

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по учебной дисциплине

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

методические рекомендации

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Иркутск 2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных дисциплин
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.
Председатель комиссии



О.А. Петрова

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.
Председатель:



М.А. Карышева

Методические рекомендации разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Видинеева Мария Львовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Карышева Маргарита Александровна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Свинина Лариса Ивановна, Швецова Анна Валентиновна, преподаватели дисциплины Иностранный язык.

Рецензент: профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского", член Союза композиторов, Заслуженный деятель искусств Азербайджана Караев Фарадж Кара оглы

Пояснительная записка

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- закрепления и совершенствования исполнительских навыков;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

Иностранный язык – учебная дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

Согласно учебным планам ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена, Иностранный язык изучается в 5-8 семестрах на 3-м и 4-м курсах.

Дисциплина Иностранный язык в Учебном плане:

Общепрофессиональные дисциплины	зачет	к/работа	Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Иностранный язык	8	5-7	150	44	106	2/32	1/20	1/16	2/38

Максимальная нагрузка студента по дисциплине составляет 150 часов, аудиторная – 106 часов, самостоятельная – 44 часа. Нагрузка по семестрам выглядит следующим образом:

5 семестр – 32 аудиторных часа, 13 самостоятельных часов.

6 семестр – 20 аудиторных часов, 8 самостоятельных часов.

7 семестр – 16 аудиторных часов, 7 самостоятельных часов.

8 семестр – 38 аудиторных часов, 16 самостоятельных часов.

Формами контроля в соответствии с учебным планом являются контрольные работы в 5, 6 и 7 семестрах, дифференцированный зачёт в 8 семестре.

Содержание контрольных работ и зачёта отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Иностранный язык.

Целью изучения учебной дисциплины является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

В области говорения:

- правильно произносить гласные и согласные звуки;

- овладеть интонацией, ритмом и темпом речи, близким к нормативным;
- владеть монологической и диалогической речью;
- правильно употреблять разговорные формулы (клише) в коммуникативных ситуациях;
- уметь устно ставить вопросы;
- уметь кратко и полно отвечать на вопросы;
- уметь составлять связный текст с использованием ключевых слов на бытовые и профессиональные темы;
- уметь подготовить устное сообщение на заданную тему (с предварительной подготовкой);
- уметь кратко и подробно пересказывать прослушанный или прочитанный текст.

В области аудирования:

- уметь выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;
- понимать смысл монологической и диалогической речи;
- уметь воспринимать на слух материалы по тематике специальности средней трудности.

В области письма:

- правильно писать текст под диктовку;
- письменно излагать прочитанный текст на произвольную или заданную тему;
- письменно переводить текст на английский язык.

В области чтения:

- читать новые тексты общекультурного и общенаучного характера;
- определять содержание текста по знакомым словам, интернациональным словам, географическим названиям и т.п.;
- выделять главную и второстепенную информацию;
- переводить (со словарем) бытовой, литературный текст с английского на русский и с русского на английский язык;
- знакомиться с периодическими изданиями на английском языке;
- знакомиться с основными способами поиска профессиональной информации на английском языке;
- пользоваться общими и отраслевыми словарями и справочниками на английском языке.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Формами внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык являются:

- изучение лекционного материала аудиторного занятия;
- конспектирование и изучение материала учебника или статьи из списка литературы;
- изучение материала электронно-образовательного ресурса;
- выполнение практических заданий: работа с текстами, в том числе аутентичными, написание их интерпретаций, прослушивание текстов в фонозаписи, самостоятельное составление монологов и диалогов, чтение газет и журналов на английском языке, просмотр видеofilьмов, написание сочинений на заданную тему, подготовка докладов и сообщений.

Методическое обеспечение внеаудиторной работы и обоснование расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
5 семестр		
Раздел 1. Путешествие		
Тема 1.1. Путешествие на самолете.	Содержание учебного материала	
	1. В международном аэропорту. У стойки регистрации. Повторение времен группы Simple. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	2. В самолете. Взлет. Посадка. Прибытие в аэропорт. Повторение времен группы Continuous. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ, просмотр видеофильма «В аэропорту»		6
Тема 1.2. Путешествие на поезде.	Содержание учебного материала	
	1. В здании вокзала. Типы поездов и вагонов, типы билетов. Повторение времен группы Perfect. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	2. В поезде. Отправление. Прибытие. Повторение всех настоящих времен. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	3. Достоинства и недостатки путешествия на поезде. Дискуссия.	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ, составление предложений различного типа, с использованием изученной лексики, написание сочинения «Мое незабываемое путешествие»		4
Тема 1.3. В гостинице.	Содержание учебного материала	
	1. Гостиницы. Бронирование гостиницы. Типы и категории номеров в гостинице. Классификация проживания по типу питания. Отработка грамматического материала на все времена английского глагола. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	

	2.	Заказ номера. Прибытие и убытие постояльцев. Отработка грамматического материала на все времена английского глагола. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	3.	Ролевая игра «В гостинице». Отработка грамматического материала на все времена английского глагола. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ, написание письма в гостиницу с просьбой бронирования.		3	
6 семестр				
Раздел 2. Музыка как искусство.				
Тема 2.1 Музыка как искусство.	Содержание учебного материала			
	1.	Музыка и ты. Профессия музыканта. Действительный и страдательный залог. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	2.	Почему вы выбрали профессию музыканта? Страдательный залог в Simple. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	3.	Основные характеристики музыкальных произведений. Страдательный залог в Simple. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	4.	Анализ музыкальных отрывков. Их характеристика с использованием изученной лексики. Страдательный залог в Simple. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ, анализ музыкальных произведений		4	
Тема 2.2 Музыка для любителей.	Содержание учебного материала			
	1.	Достоинства и недостатки игры на слух. Страдательный залог в Perfect. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	2.	Пение. Страдательный залог в Perfect.		

		Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	3.	Что такое Караоке? Страдательный залог в Perfect. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	4.	Как слушать музыку. Страдательный залог в Perfect, Simple. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	5.	Музыкальный сленг. Страдательный залог во всех временах. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ, подготовка к контрольной работе, исполнение песен на английском языке	4	
		7 семестр		
Раздел 3. Теория музыки.				
Тема 3.1. Теория музыки.	Содержание учебного материала			
	1.	Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Повторение пройденного грамматического материала. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	2.	Ритм. Метр. Размер. Паузы. Длительности нот. Повторение пройденного грамматического материала. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	3.	Интервалы, аккорды, гаммы. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
	4.	Динамические оттенки, тональность. Способы извлечения звуков. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ, подготовка к контрольной работе, анализ музыкальных произведений.	7	
		8 семестр		
		Раздел 4. Английский для музыкантов.		
Тема 3.2	Содержание учебного материала			

Музыкальные инструменты	1.	Инструменты симфонического оркестра: струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	2.	Инструменты в современной музыкальной группе. Эстрадные инструменты. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	3.	Народные инструменты. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	4.	Техника дирижирования. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ, сочинение «Мой музыкальный инструмент»		7
Тема 3.3 Биографии композиторов.	Содержание учебного материала		
	1.	Композиторы 16-19 веков: Бах, Бетховен, Моцарт, Шуберт, Мендельсон, Чайковский и др. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	2.	Композиторы 20 века: Прокофьев, Шостакович, Стравинский, Барток, Гершвин и др. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ, доклад «Мой любимый композитор».		5	
Тема 3.4. Современная музыка.	Содержание учебного материала		
	1.	Основные стили и направления современной музыки: джаз, рок, поп-музыка, рэп. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	2.	История возникновения рок-музыки. Группа «Битлз». Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	3.	Поп-музыка в России и за рубежом. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и	

		перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
	4.	Работа в эстрадном ансамбле. Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ, подготовка к контрольной работе, исполнение любимых песен на английском языке.	4
Всего:			44

Методические указания

При совершенствовании навыков владения всеми видами **диалога** на основе новой тематики и расширения ситуаций официального и неофициального общения предусматривается: участие студентов в беседе/дискуссии на знакомую тему, осуществления запроса информации, обращением за разъяснениями, выражением своего отношение к высказыванию партнера, своего мнение по обсуждаемой теме.

При совершенствовании владения разными видами **монолога**, включая высказывания в связи с увиденным/прочитанным, целесообразно включать сообщения по ходу работы над проектом. Для этого предусматриваются сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме/проблеме, рассказ о себе, своем окружении, своих планах, обосновывая свои намерения/поступки; рассуждение о фактах/событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; описание особенностей жизни и культуры своей страны и стран изучаемого языка.

Дальнейшее развитие **аудирования** (с различной степенью полноты и точности) высказываний собеседников в процессе общения, а также содержания аутентичных аудио- и видеотекстов различных жанров и длительности звучания необходимо достигать:

- понимания студентами основного содержания несложных аудио- и видеотекстов монологического и диалогического характера: теле- и радиопередач на актуальные для подростков темы; выборочного понимания необходимой информации в функциональных текстах (рекламе, объявлениях).
- относительно полного понимания высказываний собеседника в наиболее распространенных стандартных ситуациях повседневного общения.

Дальнейшее развитие всех основных видов **чтения** аутентичных текстов различных жанров (публицистических, научно-популярных, художественных, функциональных, а также текстов из разных областей знания) предполагает: ознакомительное чтение – с целью понимания основного содержания сообщений, обзоров, репортажей, отрывков из произведений художественной литературы, публикаций научно-познавательного характера; изучающее чтение – с целью полного и точного понимания информации функциональных текстов (инструкций, рецептов, статистических данных); просмотрового/поискового чтения – с целью выборочного понимания необходимой/интересующей информации из текста статьи, проспекта, буклета.

При обучении **письменной речи** рекомендуется обратить внимание на развитие умений писать личное письмо, заполнять анкеты, формуляры различного вида; излагать сведения о себе в форме, принятой в стране /странах изучаемого языка (автобиография/резюме); составлять план, тезисы устного/письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста.

Для этого целесообразно вводить следующие формы работы: расспрашивать в личном письме о новостях и сообщать их; рассказывать об отдельных фактах/событиях своей жизни, выражая свои суждения и чувства; описывать свои планы на будущее.

При развитии **компенсаторных умений** студентов нужно уделять больше внимания: языковой и контекстуальной догадке при чтении и аудировании; прогнозированию содержания текста по заголовку/началу текста, использованию текстовые опоры различного рода (подзаголовки, таблицы, графики, шрифтовые выделения, комментарии, сноски); игнорированию лексических и смысловых трудностей, не влияющих на понимание основного содержания текста, использование переспроса и словарных замен в процессе устноречевого общения.

Формирование **общеучебных умений**, связанных с приемами самостоятельного приобретения знаний целесообразно использовать двуязычный и одноязычный словари и другую справочную литературу, ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте, обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять нужную/основную информацию из различных источников на изучаемом иностранном языке.

Для развития **специальных учебных умений** рекомендуется интерпретировать языковые средства, отражающие особенности иной культуры, использовать выборочный перевод для уточнения понимания иноязычного текста.

Содержание учебного материала

Путешествие на самолете.

Путешествие на самолете: здание аэропорта, взлет, полет, посадка. Отправление: регистрация билетов, багажа. Прибытие: таможня. Заполнение карточек отправления и прибытия, таможенных деклараций.

Путешествие на поезде.

Путешествие на поезде: на вокзале, типы поездов и вагонов, типы билетов. Достоинства и недостатки путешествия на поезде.

Формы самостоятельной работы: написание сочинения «Мое незабываемое путешествие».

В гостинице.

Бронирование гостиницы. Типы и категории номеров в гостинице. Классификация проживания по типу питания. Заказ номера. Ролевая игра «В гостинице». Прибытие и убытие постояльцев.

Формы самостоятельной работы: написание письма в гостиницу с просьбой бронирования.

Музыка как искусство.

Стили классической музыки 15-20 веков. Их особенности. Характеристики жанров. Анализ произведений разных стилей.

Формы самостоятельной работы: доклады на тему «Музыкальные стили разных эпох».

Музыка для любителей.

Достоинства и недостатки игры на слух. Пение. Караоке. Как слушать музыку. Музыкальный сленг.

Формы самостоятельной работы: исполнение песен на английском языке.

Теория музыки.

Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Ритм. Метр. Размер. Паузы. Длительности нот. Интервалы, аккорды, гаммы. Динамические оттенки, тональность.

Формы самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений на английском языке с точки зрения музыкальных, нотных форм и их характера.

Музыкальные инструменты.

Инструменты симфонического оркестра: струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты. Инструменты в современной музыкальной группе. Эстрадные инструменты. Народные инструменты.

Формы самостоятельной работы: сочинение «Мой музыкальный инструмент»

Биографии композиторов.

Биографии композиторов: Баха, Моцарта, Бетховена, Генделя, Листа, Мендельсона, Шуберта, Шопена, Дебюсси, Гершвина. Их произведения, анализ.

Формы самостоятельной работы: сочинение на тему «Мой любимый композитор».

Современная музыка.

Основные стили и направления современной музыки: джаз, рок, поп-музыка, рэп. История рок-музыки. Возникновение группы «Битлз». Ее биография. Поп-музыка в России и за рубежом. Работа в эстрадном ансамбле.

Формы самостоятельной работы: исполнение любимых песен на английском языке.

Список литературы

1. Агабекян И.П. Английский язык для ССУЗов: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013. - 288с.
2. Выборова Г.Е. Махмуриян К.С. Мельчина О.П. EasyEnglish: Базовый курс: Учебник для учащихся средней школы и студентов неязыковых вузов - 2-е изд.испр. и доп. (Серия: "Учебный комплект 'EasyEnglish'"). - М.: «АСТ-Пресс», 2012. – 380 с.
3. Голицынская Н.А., Голицынский Ю.Б. Грамматика английского языка. Сборник упражнений. -СПб: «КАРО», 2010 г.- 576 с.

4. Дугин С.П. Читать, писать, говорить по-английски. – М.: «Феникс», Университетская книга, 2009. - 205 с.
5. Караванова Н.Б. Английский для всех. – М.: «Эксмо», 2012. - 304 с.
6. Карпова Т.А. Английский для колледжей. – М.: «Дашков и Ко», 2010. - 320 с.
7. Бонк Н.А., Котий Г.А., Н.А. Учебник английского языка. в 2-х кн. - ГИС, «Деконт +», 2010 – 639 с.
8. Миловидов В.А. Ускоренный курс современного английского языка для начинающих. - М.: «Айрис пресс», 2008. - 448 с.
9. Paul Nation 4000 Essential English Words - Compass Publishing, 2009 - 193 с.

Электронные ресурсы по английскому языку. – Открытый доступ –

<http://abc-english-grammar.com>

<http://audio-class.ru>

<http://efl.ru>

<http://english.language.ru>

<http://english.ru>

<http://englishforbusiness.ru>

<http://englishgrammar.nm.ru>

<http://englishhome.ru>

<http://homeenglish.ru>

<http://linguistic.ru>

<http://usefulenglish.ru>