

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по учебной дисциплине

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

методические рекомендации

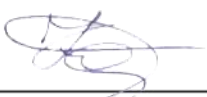
53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Иркутск 2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Музыкально-теоретических
дисциплин
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.
Председатель комиссии


Я.Л. Юденкова

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.
Председатель:


М.А. Карышева

Методические рекомендации разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Видинеева Мария Львовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Карышева Маргарита Александровна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Валеева Наиля Салтановна, Аснер Марина Михайловна, преподаватели дисциплины Музыкальная литература.

Рецензент: профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского", член Союза композиторов, Заслуженный деятель искусств Азербайджана Караев Фарадж Кара оглы

Пояснительная записка

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- закрепление и совершенствование исполнительских навыков;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – учебная дисциплина профессионального учебного цикла.

Согласно учебным планам ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена, Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) изучается в 7-8 семестрах на 4-м курсе.

Дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в Учебном плане:

Общепрофессиональные дисциплины	экзамен	зачет	к/работа	Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия	7 семестр	8 семестр
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8	-	7	158	53	105	3/48	3/57

Максимальная нагрузка студента по дисциплине составляет 158 часов, аудиторная – 105 часов, самостоятельная – 53 часа. Нагрузка по семестрам выглядит следующим образом:

7 семестр – 48 аудиторных часов, 24 самостоятельных часа.

8 семестр – 57 аудиторных часов, 29 самостоятельных часов.

Формами контроля в соответствии с учебным планом являются: контрольная работа в 7 семестре и экзамен в 8 семестре.

Содержание контрольных работ, зачёта и экзаменов отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Цели учебной дисциплины:

а) формирование у студентов ясных представлений о специфике музыки, о музыкально-историческом процессе развития;

б) формирование мировоззренческой зрелости и творческого потенциала молодой личности, способной ценить и оценивать крупнейшие музыкальные достижения человечества.

Задачи учебной дисциплины:

- а) сближение репертуара изучаемых произведений с потребностями конкретной специальности;
- б) умение анализировать нотный текст в содержательном, стилевом, музыкально – выразительном плане, что в окончательном итоге обеспечивает понимание исполнительских задач.
- в) использование формы сравнительного анализа разных исполнений одного музыкального произведения;
- г) тесное сближение результатов музыкально-теоретического анализа с потребностями выразительного исполнения, постоянное внимание к вопросам темпа, фразировки, артикуляции, туше, динамики звучания;
- г) активизация в сознании студентов материала, связанного не только с композиторским, но и исполнительским обликом выдающихся деятелей музыкальной культуры, сравнительный анализ различных исполнительских стилей (например, Скрябин – Рахманинов, Шопен – Лист, Моцарт – Бетховен, или Лист – Балакирев – Берлиоз как дирижеры).

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Формами внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) являются:

- изучение лекционного материала аудиторного занятия;
- конспектирование и изучение материала учебника или статьи из списка литературы;
- изучение материала электронно-образовательного ресурса;
- выполнение практического задания: анализ образов произведений, выразительных средств в их воплощении, исполнение тем, с элементами анализа, выяснение знания музыки на слух, исполнение учащимися тем наизусть.

Методическое обеспечение внеаудиторной работы и обоснование расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
7 семестр		
Раздел 1. Отечественная музыкальная литература		
	Содержание учебного материала	

<p>Тема 1.1. Пётр Ильич Чайковский.</p>	<p>1. Оперное творчество: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание и изучение оперы, показ материала по нотам. Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Чтение литературного первоисточника и составление сравнительной таблицы. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Темы наизусть, музыка на слух.</p>	4
Раздел 2. Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века		
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 2.1. Общая характеристика культуры</p>	<p>1. Историческая обстановка. Культура в России: литература и поэзия символистов, театр, художники «Мира искусств», музыкальный кружок М.П. Беляева. Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о музыкантах-исполнителях этого времени. Подготовиться к контрольным мероприятиям</p>	1
<p>Тема 2.2.</p>	Содержание учебного материала	

Анатолий Константинович Лядов.	1.	Традиции «Могучей кучки» в творчестве композитора. Лядов - художник-миниатюрист. Особый тип симфонизма: преобладание сказочной тематики, картинная программность, оркестровая звукоизобразительность, оригинальность форм. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов. Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.	
	2.	Симфоническое творчество: «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен для оркестра», «Музыкальная табакерка». Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
	3.	Фортепианное творчество: баллада «Про старину», прелюдии.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Чтение литературных первоисточников. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.		
Тема 2.3. Александр Константинович Глазунов.	Содержание учебного материала		
	1.	Творчество Глазунова- завершение дела «Могучей кучки». Лирико- эпический тип симфонизма: монументальность форм, жизнеутверждающие идеи, стихия танцевальности, классическая ясность стиля. Жанры творчества. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов. Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.	
	2.	Симфония №5. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
	3.	Балет «Раймонда».	

	4.	Концерт для скрипки с оркестром.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.		2
Тема 2.4. Сергей Иванович Танеев.	Содержание учебного материала		
	1.	Танеев - музыкант-мыслитель. Этико-философские темы творчества. Продолжение традиций мастеров классических эпох: эстетические идеалы, полифонический стиль. Особенности творческого процесса. Жанры. Теоретические труды. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.	
	2.	Симфония до-минор. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
	3.	Кантата «Иоанн Дамаскин».	
	4.	Хоры, романсы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.		3
Тема 2.5. Александр Николаевич Скрябин.	Содержание учебного материала		
	1.	Творчество Скрябина - отражение революционной эпохи «неслыханных перемен»: космические масштабы идей, воплощение особых романтических состояний духа. Сочинения-этапы на пути «творения нового мира». Ладно-гармоническая система Скрябина. Новый фортепианный стиль. Жанры. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.	

	2.	«Поэма экстаза». Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
	3.	Фортепианное творчество: прелюдии ор.11, поэмы ор.32, этюды ор.8, поэма «К пламени», соната № 4.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.		3
Тема 2.6. Сергей Васильевич Рахманинов.	Содержание учебного материала		
	1.	Сложная судьба композитора, причины непризнания на родине. Образ России в творчестве: древнерусские традиции, лирические пейзажи. Отражение трагических настроений эпохи. Рахманинов- пианист. Особенности стиля: «весенние разливы мелодий», «стоячие гармонии», «властные ритмы», колокольность. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.	
	2.	Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
	3.	Прелюдии ор.23 и ор.32, этюды-картины ор.33 и ор.39, музыкальные моменты.	
	4.	«Симфонические танцы».	
	5.	«Колокола», «Всенощная». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по		6

	<p>дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.</p>	
<p>Тема 2.7. Игорь Фёдорович Стравинский.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1. Смена музыкальных стилей в творчестве композитора как отражение новейших явлений современного искусства. Русский период: национальные истоки творчества, жанры, новаторство стиля. Стравинский – писатель, исполнитель. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p> <p>2. Балеты: «Петрушка» или «Весна священная», «Жар-птица». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух. Подготовиться к контрольным мероприятиям</p>	3
8 семестр		
Раздел 3. Особенности развития русской музыкальной культуры в период с 1917 по 1955 г.г.		
<p>Тема 3.1. Общая характеристика культуры</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1. Культурная революция в России - период исканий и экспериментов. Основные этапы: декреты, деятельность АСМ, РАПМ, Пролеткульта, создание Союзов. Темы в искусстве: индустриальная, спортивная, революционная, сатирическая. Жанровый диапазон в творчестве композиторов. Всесоюзные конкурсы исполнителей, выдающиеся коллективы. Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.</p> <p>2. Советская массовая песня.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение песен, показ материала по нотам. Освоение лекционного материала.</p>	1

	<p>Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов.</p> <p>Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.</p> <p>Составление конспектов.</p> <p>Поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Песни наизусть.</p>	
<p>Тема 3.2. Николай Яковлевич Мясковский</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	1.	<p>Творчество Мясковского - «прочный мост между русским и советским симфонизмом», «летопись эпохи». Развитие традиций национальной школы. Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.</p> <p>Особенности художественной индивидуальности: эксперименты в строении цикла, тенденция лозунговости, интеллектуализация лирики. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p>
	2.	<p>Симфония № 21. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Освоение лекционного материала.</p> <p>Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.</p> <p>Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.</p> <p>Составление конспектов.</p> <p>Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.</p> <p>Изучение музыкального произведения, показ материала по нотам.</p> <p>Темы наизусть, музыка на слух.</p> <p>Подготовиться к контрольным мероприятиям</p>	2
<p>Тема 3.3. Сергей Сергеевич Прокофьев</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	1.	<p>Неоклассицизм в мировоззрении Прокофьева. Театральные жанры и образы. Новаторство стиля: ладотональное мышление, «новая интонация», классическая строгость форм, оригинальное преломление «русского стиля». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Прокофьев-исполнитель. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p>
	2.	<p>Кантата «Александр Невский». Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>

	теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
	3. Балет «Ромео и Джульетта».	
	4. Симфонии: «Классическая», №7. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
	5. Фортепианное творчество: соната №7, концерт №3, цикл «Мимолётности», пьесы «Наваждение» и «Прелюд до мажор».	
	6. Опера «Война и мир» или «Любовь к 3-м апельсинам».	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Составление сравнительной таблицы: литературный первоисточник и балет или опера. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.	10
Тема 3.4. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.	Содержание учебного материала 1. Шостакович- крупнейший симфонист современности. Философско-интеллектуальная направленность творчества, социально-критический и психологический анализ проблем времени. Обобщение лучших традиций предшественников. Жанры. Многогранность образов: сатира, лирика, трагедия, эпос. Особенности стиля: темы- эмблемы, «бытовые цитаты», монологи-речитативы, увеличение количества медленных частей. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов. 2. Симфонии: №№ 5,7,14. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	

	3.	Квартет № 8 или фортепианный квинтет.	
	4.	Опера «Катерина Измайлова». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Чтение литературных первоисточников. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.		7
Тема 3.5. Арам Ильич Хачатурян.	Содержание учебного материала		
	1.	Национальные композиторские школы в республиках Закавказья. Вклад Хачатуряна в развитие восточной музыки: обобщение закономерностей разных культур. Черты творческого стиля: традиции народных импровизаций, композиции и лады, концертантность стиля, стихия танцевальности. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.	
	2.	Концерт для скрипки с оркестром.	
	3.	Балет «Спартак». Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Чтение литературного первоисточника. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.		4
Тема 3.6. Георгий Васильевич Свиридов.	Содержание учебного материала		
	1.	Русские национальные традиции в творчестве Свиридова: народное мирозерцание, православная духовная культура, старинные обряды. Новый жанр этико-философской кантаты. Темы творчества:	

		осмысление переломных моментов истории, тема поэта, природы, поэзия труда. Особенности стиля: слияние музыки со стихом, сплав городской и крестьянской интонации, обновление гармонии. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.	
	2.	«Поэма памяти С. Есенина». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.	
	3.	Хоры, вокальные циклы. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
		Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Чтение литературных первоисточников. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.	3
Тема 3.7. Музыкальная культура 50-80-х годов XX века.		Содержание учебного материала	
	1.	Культурная жизнь России: литература, новые явления в театре. Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Творчество композиторов - авангардистов: Р. Щедрина, А. Шнитке, Н. Сидельникова, Б. Тищенко, Э. Денисова, В. Гаврилина, С. Губайдулиной. Некоторые особенности современного музыкального стиля. Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.	
		Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторах. Изучение музыкальных произведений, показ материала по	2

	нотам. Подготовиться к контрольным мероприятиям	
		Всего: 53

Методические указания

В основу изучения учебной дисциплины положен традиционный историко-хронологический и монографический принцип освоения содержания курса, базирующийся на связи 3-х типов материала – обзорного, биографического, аналитического.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен изучить:

- специфические возможности музыки как вида искусства;
 - конкретные музыкально-выразительные средства и их роль в создании художественных образов (мелодика, метроритм, гармония, фактура, динамика, темп, исполнительские ремарки, оркестровка и т.д.);
 - различные музыкальные жанры – бытовые и профессиональные, понимать их природу, связь с жизнью;
- основные композиционные структуры-формы, существующих в музыке;
- жизнь и творчество крупнейших композиторов различных эпох, основной круг произведений;
 - наиболее существенные особенности различных музыкальных эпох, стилей, направлений (старинная музыка, классицизм, романтизм, течения модернизма);
 - историко-теоретические сведения о конкретных музыкальных произведениях;
 - музыкально-тематический материал произведений композиторов, представляющих особую художественную ценность, этапы развития тематического материала;
 - различные термины, понятия;
 - крупнейших музыкантов-исполнителей, их вклад в мировую музыкальную культуру;
 - важнейшие достижения человечества в области литературы, живописи, скульптуры, театра и других видов искусства;
 - важнейшие исторические события;
 - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки, творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - музыкальную литературу различных жанров, особенно в области избранной специальности.

В процессе изучения учебной дисциплины студенту нужно научиться:

- работать с книгой, вести конспект;
- составлять план ответа или освещать материал по заданному плану;
- письменно выражать мысли и эмоции;
- работать с нотным текстом, читать его «внутренним слухом», координируя слышимое и видимое;
- грамотно выражать мысли речью, логически выстраивать материал;

- аргументировать высказанные положения;
- запоминать музыкальный материал (темы) произведений, давать сравнительную характеристику тем;
- прочесть слухом и осмыслить содержание произведения, его актуальность, социальную значимость;
- ориентироваться в композиционной структуре произведения; находить точные слова, эпитеты для характеристики музыки;
- самостоятельно знакомиться и анализировать небольшое произведение;
- воспринимать на слух определенный стиль;
- определять на слух 3 типа изложения материала: экспозиционный, разработочный и заключительный;
- воспроизводить тематический материал произведения по памяти и по нотам (для неиграющих на фортепиано – воспроизводить голосом).
- готовить доклады, сообщения.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- использовать музыковедческую литературу;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

Содержание учебного материала

Тема 1.1. Пётр Ильич Чайковский.

Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем; драматическая сущность, экспрессивность музыки. Чайковский – создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Чайковский – русский романтик. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; «волновая драматургия». Чайковский – композитор – новатор, дирижер, общественный деятель, педагог. Историческое значение.

- Биография П.И. Чайковского, периоды творческого пути.
- Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика; различные виды симфонизма, программность, роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»; симфонии № 4, № 6.
- Оперное творчество; хронология, основные жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов; ведущая роль мелодического, вокального начала; симфоничность; интенсивность развития при ясной расчлененности музыкальной формы. Лирические сцены «Евгений Онегин».
- Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».
- Камерное вокальное творчество: «романсовость» в произведениях других жанров; отражение в романсах эволюции стиля; характер поэтических текстов, разнообразие тематики; обобщенное отражение содержания текста в

музыке, "открытость" выражения, динамика развития. Разнообразие приемов письма.

Музыкальная литература к теме:

- 1) Симфонии 4,6.
- 2) Увертюра «Ромео и Джульетта».
- 3) «Евгений Онегин»: вступление; 1 картина – дуэт, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского; 2 к.-сцена письма; 3к; 4к.-вальс, сцена ссоры; 5к; 6к.-полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7-к-полностью.
- 4) «Пиковая дама»: интродукция; 1к-сцена и ариозо Германа, квинтет, баллада Томского, финал; 2к.; 3к.-ария Князя, дуэт Прилепы и Миловзора, сцена с масками, заключительная сцена; 4 к.; 5к; 6к; 7к.-заключительная сцена.
- 5) Романсы: «Отчего», «Снова, как прежде один», «Забыть так скоро», «Нет, только тот, кто знал»; «Среди шумного бала», «День ли царит», «То было раннею весной», «Я ли в поле да не травушка была», «Мы сидели с тобой».

Межпредметные связи: Творчество А.С Пушкина («Пиковая дама», «Евгений Онегин»).

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Составление конспектов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Чтение литературных первоисточников и составление сравнительной таблицы по операм.
6. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
7. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 2.1. Общая характеристика культуры.

Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимовлияние. Беляевский кружок – состав, творческие принципы. Расцвет музыкально-исполнительского искусства.

Межпредметные связи: Историческая обстановка; русская литература и поэзия символистов; передвижники позднего периода (В.А.Серов, К.А.Коровин, М.В.Нестеров, М.А.Врубель). Создание МХАТ.

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Составление конспектов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы.

5. Подбор высказываний о музыкантах-исполнителях этого времени.

Тема 2.2. Анатолий Константинович Лядов.

Сведения о творчестве: важнейшие произведения Лядова; Лядов- художник миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка; значение фольклора. Лядов - дирижер, педагог.

-Жизненный и творческий путь А.К. Лядова.

- Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, особые гармонические и фактурно-оркестровые средства, оригинальность форм. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра.

Музыкальная литература к теме: «Кикимора», «Волшебное озеро». Баллада «Про старину», 1-2 прелюдии (для отделения ф-но). 8 русских песен для оркестра или «Баба Яга» (для народного, духового отделений).

Межпредметные связи: Русские народные сказки в сборниках Афанасьева, Сахарова.

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Составление конспектов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Чтение литературных первоисточников.
6. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
7. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 2.3. Александр Константинович Глазунов.

- Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов- мастер крупной формы, полифонист. Балеты, камерные произведения. Глазунов – педагог, общественный деятель.

- Жизненный и творческий путь.

- Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 – образец лирико-эпического стиля.

Музыкальная литература к теме: 5 симфония. Концерт для скрипки с оркестром (для струнного отделения).

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.

2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Составление конспектов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
6. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 2.4. Сергей Иванович Танеев.

- Сведения о творчестве: основные произведения; продолжение традиций Глинки, Чайковского, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал.

Личность С.И.Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка; сложность форм, значение полифонии.

Теоретические труды. Значение Танеева – композитора, ученого педагога, исполнителя, общественного деятеля в истории русской музыкальной культуры.

Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.

- Симфония до-минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Б.Асафьев).

- Хоровое творчество: основные произведения; значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - образец хорового циклического произведения.

- Камерно-вокальное творчество: расширение тематики, особенности текстов; соотношение текста и музыки; значительность партии фортепиано; сложность форм и языка.

Музыкальная литература к теме: Симфония до-минор. «Иоанн Дамаскин», хоры на слова Полонского (1-2). Романсы 1-2 по выбору.

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
6. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 2.5. Александр Николаевич Скрябин.

Сведения о творчестве: музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды Скрябина; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни

художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство, особенности гармонической системы; эволюция стиля. Скрябин – исполнитель.

Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество; значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры миниатюры и их особенности; понятие фортепианной поэмы; циклы миниатюр; особенности сонат.

Симфоническое творчество: основные произведения; развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма.

Музыкальная литература к теме: «Поэма экстаза». Прелюдии ор.11, этюды ор.8 (2-3 по выбору); 4 соната, поэмы ор.32, поэма «К пламени».

Межпредметные связи. Особенности исторического развития. Творчество русских поэтов-символистов (Блок, Бальмонт, Сологуб).

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
6. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 2.6. Сергей Васильевич Рахманинов.

Сведения о творчестве: историческое значение творчества Рахманинова-композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины; связь творчества Рахманинова с современным русским искусством. Основные произведения. Претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Гармонические, полифонические особенности языка.

Биография; характеристика каждого из периодов творческого пути.

Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; черты, эволюция стиля; основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины.

Сочинения для фортепиано с оркестром, особенности концертов Рахманинова, претворение традиций, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерты № 2, № 3, «Рапсодия на тему Паганини».

Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки.

Камерное вокальное творчество: значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов.

Музыкальная литература к теме: Концерт № 2; «Колокола»; Этюды – картины – ор.39, ор.33 на выбор 2-3. Музыкальные моменты №№3,4,5; прелюдии-ор.23 и ор.32 на выбор 4-5. Романсы: по выбору 6-7.

Межпредметные связи. Тема природы в творчестве русских поэтов и художников.

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
6. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 2.7. Игорь Фёдорович Стравинский.

Сведения о творчестве: значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; самостоятельность творческих решений; национальные истоки; смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути; области творчества; жанры; основные произведения; новизна, важнейшие черты музыкального языка.

Стравинский-исполнитель, музыкальный писатель.

Биография И.Ф. Стравинского; характеристика русского периода творческого пути.

Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица».

Музыкальная литература к теме: Балет «Петрушка» или «Жар-птица».

Межпредметные связи. Деятельность С. Дягилева («Русские сезоны в Париже»). Художники «Мира искусства».

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.

б. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 3.1. Общая характеристика культуры.

Значение песенного жанра. Деятельность АСМ; РАПМ. Создание в 1932 году Союза Советских композиторов. Особенности исторической обстановки в период с 1932 по 1941 г., проблемы, противоречия в развитии культуры. Расширение жанрового диапазона в творчестве композиторов (опера, симфония, балет). Период с 1941 по 1945 годы в культуре России. Патриотическая тема – основная в искусстве 1945-1955 годов. Международная обстановка в послевоенный период. Постановления ЦК ВКП (б) «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели» от 1.11.1948 г. и «Об исправлении ошибок в оценке опер...» от 28.05.1958 г.

Межпредметные связи. Историческая обстановка в России после революции 1917 года. Культура 1917-1932 годов.

Формы самостоятельной работы

1. Пение песен, показ материала по нотам.
2. Освоение лекционного материала.
3. Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов.
4. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
5. Поиск ответов на поставленные вопросы.
6. Песни наизусть.

Тема 3.2. Николай Яковлевич Мясковский.

Сведения о творчестве: Мясковский – один из создателей музыкальной классики советского периода.

Отражение общественных явлений современности в симфоническом жанре. Обобщенный строй музыкальных образов; сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Эволюция стиля. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал: Симфонии № 21

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
6. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 3.3. Сергей Сергеевич Прокофьев.

Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; сочетание традиций и новаторства.

Области творчества, жанры, основные произведения. Особенности гармонии мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев – пианист, дирижер, писатель, критик.

Биография С.Прокофьева: характеристика периодов творческого пути.

Кантатно-ораториальное творчество; работа в области киномузыки.

Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности.

Симфоническое творчество: взаимозависимость жанров сценической и симфонической музыки; стилистическое многообразие симфоний. Симфония № 1 – «классическая линия» творчества, № 5 – достижение в области эпического симфонизма, № 7 – лирико-эпический образец позднего стиля.

Оперное творчество: разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал.

«Война и мир» – главное оперное произведение Прокофьева.

Музыкальный материал: «Александр Невский»; симфония № 7; «Ромео и Джульетта»: 1-6, 10-21, 28-29, 32-36,39,44,47-52; соната № 7, цикл «Мимолетности» (3-5 на выбор). Пьесы «Наваждение», «Прелюд до мажор». Фрагменты оперы «Война и мир» или «Любовь к 3-м апельсинам».

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Составление сравнительной таблицы: литературный первоисточник и балет или опера.
6. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
7. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 3.4. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX в; связи с современным искусством; актуальность, гуманистическая направленность; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы. Традиции Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского: черты музыкального языка; особенности трактовки и динамика форм; оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович – педагог, пианист, общественный деятель.

Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; хронология; основные произведения; проблематика; эволюция стиля.

Камерное инструментальное творчество: разнообразие типов камерных произведений; важнейшие сочинения, место в творческом наследии;

сближение камерных и симфонических жанров (особенно в позднем периоде творчества); стилистические черты. Квартет № 8 (памяти жертв фашизма и войны).

Музыкальный материал: Симфонии 5,7,14; квартет № 8 или фортепианный квинтет; «Казнь Степана Разина»

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Чтение литературных первоисточников.
6. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
7. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 3.5. Арам Ильич Хачатурян.

Сведения о творчестве: сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства; влияние мастеров XX века.

А.Хачатурян и М.Сарьян. Важнейшие жанры и произведения. Особенности музыкального языка.

Основные биографические сведения.

Жанр балета в творчестве Хачатуряна. Развитие жанра сольного концерта.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром; «Спартак» – 1 картина, 2к.-сцены Красса и Эгины, Спартака и Фригии, 3 картина – шествие гладиаторов, бои, 4 картина, 6 картина-сцена Эгины и Гармония, вариации Эгины, финал, 7 картина- Адажио Спартака и Фригии, 9 картина - Реквием

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Чтение литературных первоисточников.
6. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
7. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 3.6. Георгий Васильевич Свиридов.

Сведения о творчестве: историческое положение и значение искусства Свиридова; ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; мелодическое богатство, использование современных гармонических,

оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времен и народов, определение особого ритмоинтонационного строя для каждого поэтического стиля.

Биографические сведения о Г.Свиридове.

Произведения контактно-ораториального типа: важнейшие сочинения; тематика и проблематика; многообразие конкретных композиторских решений.

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина»; произведения для хора (по выбору преподавателя); камерно-вокальные циклы на стихи А.Пушкина, Р.Бернса – по выбору.

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.
5. Чтение литературных первоисточников.
6. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.
7. Темы наизусть, музыка на слух.

Тема 3.7. Музыкальная культура 50-80-х годов XX века.

Творчество мастеров старшего поколения (Шостакович, Свиридов, Хачатурян). Поиски новых направлений в творчестве Р.Щедрина, А.Шнитке, Н.Сидельникова, Б.Тищенко, Э.Денисова, В.Гаврилина, С.Губайдулиной. Обновление музыкального языка, использование разных видов техники. Сложность, неоднозначность явлений культурной жизни этого периода.

Межпредметные связи: особенности исторической обстановки в России в период 50-80-х годов. Оживление культурной жизни. Деятельность российских писателей. Новые явления в театре («Современник», театр на Таганке).

Формы самостоятельной работы

1. Освоение лекционного материала.
2. Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов.
3. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов.
4. Поиск ответов на поставленные вопросы.
5. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.

Список литературы

1. Асафьев Б. Избранные труды. Т. 3, 5.- М., 1954, 1957.
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском. - Л., 1977.
3. Асафьев Б. О музыке Чайковского. - Л., 1972.
4. Асафьев Б. Русская музыка. XIX

5. Асафьев Б. Симфонические этюды. - Л., 1970.
6. Бернандт Г. С. И. Танеев. - М., 1983.
7. Бобровский В. О некоторых чертах стиля Шостаковича шестидесятых годов // Музыка и современность. Вып. 8, 9. - М., 1974, 1975.
8. Бородин А.П. Воспоминания о Ф. Листе. - М., 1953.
9. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, 2. - М., 1967.
10. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В.1. М., Музыка, 2008 г.
11. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н. А. Римском - Корсакове. -- М., 1956.
12. Гозенпуд А. Н. А. Римский Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества. - М., 1957.
13. Данилевич Л. Последние оперы Н. А. Римского - Корсакова. - М., 1961.
14. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. - М. - Л., 1965.
15. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. -- Л., 1982.
16. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран. В.2 М., Музыка, 2008 г.
17. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. - М., 1966.
18. История русской музыки. Т. 1 - 10а. М., 1983 - 1997.
19. История русской музыки. Т. 1. Вып. I. - М., 1990.
20. История русской музыки. Т. 1. - М., 1980.
21. История русской музыки. Т. 2. кн. 2. Н. А. Римский - Корсаков. - М., 1979.
22. История русской музыки. Т. 2. кн. 3. П. И. Чайковский. - М., 1986.
23. Кандинский А. Симфонические произведения М. А. Балакирева. М., 1960.
24. Коган Г. Творческий облик Рахманинова // Вопросы пианизма. - М., 1968. 36. Соловцов А. Фортепианные концерты Рахманинова. - М., 1961.
25. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. - М., 1986.
26. Кремлёв Ю. Эстетика природы в творчестве Н. А. Римского - Корсакова. - М., 1962.
27. Кунин И. Милий Алексеевич Балакирев. - М., 1967.
28. Левашёва О. Михаил Иванович Глинка. - М., 1987.
29. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. - М., 1991.
30. Левая Т. Шостакович: поэтика иносказаний // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. - Нижний Новгород, 1997.
31. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.
32. М. П. Мусоргский и музыка XX века. - М., 1990.
33. Михайлов М. А. К. Лядов. - Л., 1985.
34. Музыка XX века. Очерки. Часть вторая. /1917 -1945/. - М., 1980.

- 35.Музыкальная литература зарубежных стран (ред. Е. Царёвой). В.4.М., Музыка, 2006 г.
- 36.Музыкальный мир Георгия Свиридова. - М., 1990.
- 37.Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. - М., 1958.
- 38.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М: Классика XXI. 2008.
- 39.Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. - М., 1977.
- 40.Оссовский А. Воспоминания. Исследования. - Л., 1968.
- 41.Оссовский А. Драматургия оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» // Избранные статьи, воспоминания. - Л., 1961.
- 42.Охапова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 5. Для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2015. – 632 с
- 43.Павчинский С. Сонатная форма произведений Скрябина. -М., 1979.
- 44.Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. - Т. 1 -2.-М., 1966, 1973.
- 45.Прокофьев С. С. Материалы, документы, воспоминания. Изд. 2. М., 1961.
- 46.ПрокофьевС.С. Статьи и исследования. - М., 1972.
- 47.Римский - Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. - М., 1955.
- 48.Сабина М. Заметки об опере «Катерина Измайлова» // Дмитрий Шостакович. - М., 1967.
- 49.Сабина М. Шостакович - симфонист. - М., 1976.
- 50.Сергей Прокофьев. Автобиография. - М., 1973.
- 51.Серов А. «Руслан» и русланисты. Русалка. Опера А. С. Даргомыжского // Избранные статьи. М. -Л., 1950.
- 52.Скрябин А. Н. Сборник статей. - М., 1973.
- 53.Современная Отечественная музыкальная литература в. 1, М., Музыка, 2007 г.
- 54.Современная Отечественная музыкальная литература в. 2, М., Музыка, 2007 г.
- 55.Современная отечественная музыкальная литература. 1917-1985. В.2- М: Российская академия музыки им. Гнесиных. 2007.
- 56.Соловцов А. Н. А. Римский - Корсаков. - М., 1958.
- 57.Сохор А. А. П. Бородин. Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. -М.-Л., 1965.
- 58.Сохор А. Георгий Свиридов. - М., 1964.
- 59.Сохор А. Традиции и новаторство в творчестве Свиридова // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 10. -Л., 1971.
- 60.Стравинский И. Хроника моей жизни. - Л., 1963.
- 61.Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. - М., 1973.
- 62.Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. - М., 1968.
- 63.Холопов Ю. Очерки современной гармонии. - М., 1974.
- 64.Хубов Г. А. И. Хачатурян. Монография. - М., 1962.
- 65.Хубов Г. Мусоргский М., 1969.

- 66.Цахер И. Музыкальная символика С. И. Танеева. // Слово и образ. Материалы межвузовского научно - практического семинара /1999 - 2000/. Иркутск, 2000.
- 67.Цахер И. С. И. Танеев. К проблеме музыкального мышления. - М., 2003.
- 68.Шахназарова Н. Арам Хачатурян и музыка Советского Востока // Музыка и современность. Вып. 2. - М., 1983.
- 69.Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. - М., 1973.
- 70.Яворский Б. Воспоминания о Сергее Ивановиче Танееве // Избранные труды, Ч. 1. - М., 1987.
- 71.Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - М., 1964.

Интернет-ресурсы:

www.old.merzlyakovka.ru

www.tribuna.mosconsv.ru

www.arsvocal.ru

www.classica.ru