

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по учебной дисциплине

ГАРМОНИЯ

методические рекомендации

53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Иркутск 2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Музыкально-теоретических
дисциплин
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.
Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.
Председатель:



М.А. Карышева

Методические рекомендации разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Видинеева Мария Львовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Карышева Маргарита Александровна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Потапцев Анатолий Викторович, преподаватель общепрофессиональных дисциплин.

Рецензент: профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского", член Союза композиторов, Заслуженный деятель искусств Азербайджана Караев Фарадж Кара оглы

Пояснительная записка

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- закрепление и совершенствование исполнительских навыков;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

Гармония – учебная дисциплина профессионального учебного цикла.

Согласно учебным планам ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена, Гармония изучается с 3 по 8 семестры на 2-м, 3-м и 4-м курсах.

Дисциплина Гармония в Учебном плане:

Общепрофессиональные дисциплины	экзамен	зачет	к/работа	Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Гармония	6,8	-	3,4,5,7	268	89	179	2/32	2/40	2/32	2/40	1/16	1/19

Максимальная нагрузка студента по дисциплине составляет 268 часов, аудиторная – 179 часов, самостоятельная – 89 часов. Нагрузка по семестрам выглядит следующим образом:

3 семестр – 32 аудиторных часа, 16 самостоятельных часов.

4 семестр – 40 аудиторных часов, 20 самостоятельных часов.

5 семестр – 32 аудиторных часа, 16 самостоятельных часов.

6 семестр – 40 аудиторных часов, 20 самостоятельных часов.

7 семестр – 16 аудиторных часов, 8 самостоятельных часов.

8 семестр – 19 аудиторных часов, 9 самостоятельных часов.

Формами контроля в соответствии с учебным планом являются: контрольные работы в 3, 4, 5 и 7 семестрах, экзамены в 6 и 8 семестрах.

Содержание контрольных работ и экзаменов отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Гармония.

Цель учебной дисциплины: формирование и развитие музыкального мышления обучающихся и их аналитических способностей.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение закономерностей гармонии на основе лучших образцов классической и отечественной музыки академического плана;

- изучение закономерностей гармонии в области джаза, где она является одним из важнейших элементов музыки, наравне с мелодией и ритмом;

- выработка практических навыков гармонизации, сочинения гармонических построений, игры упражнений на фортепиано, навыков гармонического анализа.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Формами внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Гармония являются:

- изучение лекционного материала аудиторного занятия;
- конспектирование и изучение материала учебника или статьи из списка литературы;
- изучение материала электронно-образовательного ресурса;
- выполнение практического задания: письменных упражнений, игра пройденного материала на инструменте, гармонический анализ.

Методическое обеспечение внеаудиторной работы и обоснование расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	
	3 семестр	
Раздел 1. Диатоника		
Тема 1.1. Трезвучия в четырехголосном складе.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Гармония как наука и учебная дисциплина. Выразительная и формообразующая роль гармонии. Тональность, модальность, полярность.	
	2. Понятия фактуры и склада. Четырехголосный склад и его генезис.	
	3. Наименование тонов Трезвучия и стабильность этих наименований при других звуковых комбинациях. Мелодическое положение, удвоение, расположение. Типы соотношений трезвучий.	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков построения трезвучий в четырехголосном складе	2
Тема 1.2. Трезвучия главных ступеней.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и	

	<p>формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	
	1. Функциональная система мажоро-минора. Понятие главных трезвучий	
	2. Гармоническое соединение и область его применения	
	3. Мелодическое соединение и область его применения	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков соединения главных трезвучий в различных функциональных комбинациях, расположениях и мелодических положениях.</p>	2
Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	
	1. Важность предварительного интонирования мелодии. Выявление цезур.	
	2. Выбор расположения в зависимости от преобладающего регистра	
	3. Запрет на гармоническую последовательность DS, нарушающую классическую функциональную логику. Запрет переноса функции с сильной доли на слабую.	
	4. Первичность проверки возможности мелодического соединения	
	5. Принцип уравниваемости басовой линии (нежелательны скачки в одном направлении)	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная гармонизация мелодий письменно, проигрывание их на фортепиано. Гармонизация коротких мелодических фрагментов.</p>	1
Тема 1.4. Перемещение аккорда	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	
	1. Понятие перемещения, как смены мелодического положения	
	2. Перемещение без смены расположения	
	3. Перемещение с обязательной и необязательной сменой расположения.	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыка обращения трезвучий в домашних задачах и игре на фортепиано.</p>	1
Тема 1.5. Гармонизация баса	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и</p>	

	<p>формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p> <p>1. Сравнительная легкость определения аккордики в задачах на бас. Бас «программирует» определенный аккорды («генрал-бас» – старинное название изучаемого предмета).</p> <p>2. Сложность грамотного соединения аккордов, и создания выразительной, волнообразной мелодии.</p> <p>3. Предпочтительность тоники в мелодическом положении примы в последнем аккорде задачи.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач на бас с последующей игрой, гармонизация коротких басовых линий на фортепиано.</p>	2
Тема 1.6. Скачки терцовых тонов	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p> <p>1. Понятия голосоведения и его виды</p> <p>2. Скачки терцовых тонов в сопрано</p> <p>3. Скачки терцовых тонов в теноре</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач на скачки терций, соединение трезвучий со скачками терцовых тонов на фортепиано.</p>	2
Тема 1.7. Каденции, Кадансовый квартсектаккорд.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Типовой период и его строение.</p> <p>2. Понятие каденции и их классификация</p> <p>3. Кадансовый квартсектаккорд</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Поиск каденций различных видов в музыкальной литературе. Самостоятельное решение задач на кадансовый квартсектаккорд, игра каденционных формул на фортепиано.</p>	1
Тема 1.8. Сектаккорды главных трезвучий	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p> <p>1. Понятие сектаккорда, варианты расположения сектаккорда в четырехголосном складе</p> <p>2. Сектаккорды главных трезвучий</p> <p>3. Соединение трезвучия с сектаккордом.</p> <p>4. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов</p> <p>2. Соединение 2-х сектаккордов</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач, игра главных сектаккордов</p>	5

	в различных тональностях, игра различных вариантов соединений трезвучий с сектаккордами, двух сектаккордов. Подготовка к контрольной работе	
	4 семестр	
Тема 1.9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Проходящие квартсектаккорды	
	2. Вспомогательные квартсектаккорды	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра вспомогательных и проходящих оборотов, самостоятельное решение задач на данную тему.	2
Тема 1.10. Доминантсептаккорд	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Главные септаккорды лада. Основной вид доминантсептаккорда	
	2. Обращения доминантсептаккорда	
	3. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	
	Самостоятельная работа обучающихся Разрешение Д7 и его обращений в тонику различными способами (на фортепиано). Самостоятельное решение задач с участием Д7	3
Тема 1.11. Полная функциональная система	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Понятие гармонической функции.	
	2. Главные и побочные трезвучия	
	3. Понятие бифункциональности	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование параграфов из «бригадного» учебника и учебника Абызовой.	1
Тема 1.12. Гармонический мажор	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в	

	соответствии с программными требованиями	
	1. Понятие гармонического мажора	
	2. Особые аккорды гармонического лада	
	3. Перечень	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра цепочек и секвенций с участием аккордов гармонического мажора	1
Тема 1.13. Трезвучие и сектаккорд II ступени.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Трезвучие II ступени и его функциональная роль	
	2. Большая распространенность сектаккорда II ступени	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение трезвучия и сектаккорда II ступени на фортепиано, самостоятельная гармонизация мелодии и баса с применением данных аккордов.	2
Тема 1.14. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Трезвучие VI ступени и его функциональные особенности	
	2. Прерванный оборот и расширение периода.	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра прерванных оборотов в различных тональностях, самостоятельное решение задач.	1
Тема 1.15. Малоупотребимые аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Сектаккорд VII ступени	
	2. Трезвучие и сектаккорд III ступени	
	3. Доминанта с секстой и ее разновидности	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра оборотов с участием изученных аккордов.	3
Тема 1.16. Другие главные Септаккорды лада.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	

	1.	Септаккорд II степени	
	2.	Вводный септаккорд	
	3.	Правила перехода септаккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач с участием данных аккордов. Игра цепочек, переходящих друг в друга главных септаккордов.		4
Тема 1.17. Нонаккорды	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Доминантонаккорд	
	2.	Другие виды нонаккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задачи с использованием Д9, Подготовка к контрольной работе.		3
5 семестр			
Тема 1.18. Натуральный минор во фригийском обороте	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Фригийский тетракорд	
	2.	Способы гармонизации фригийского оборота.	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач с участием фригийского оборота. Гармонизация фригийского тетракорда на фортепиано (различными способами).		2
Тема 1.19. Диатонические секвенции, секвенцаккорды.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Понятие секвенции, терминология, связанная с секвенциями (мотив, звенья, шаг).	
	2.	Специфика диатонической секвенции	
	3.	Побочные септаккорды в диатонической секвенции (секвенцаккорды). Диатонические лады в русской музыке.	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра диатонических секвенций на фортепиано.		2
Раздел 2. Хроматика.			
Тема 2.1. Двойная	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;		

доминанта	исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Двойная доминанта и ее виды, двойная доминанта в каденциях	
	2.	Двойная доминанта внутри построения	
	3.	Альтерация в двойной доминанте	
	4.	Аккорды с увеличенной секстой.	
Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких гармонических последовательностей с ДД, самостоятельное решение задач.		6	
Тема 2.2. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Общее понятие об основных типах тональных соотношений, Тональности 1-й степени родства.	
Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование. Поиск тональностей первой степени родства для заданных.		1	
Тема 2.3. Отклонение	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Понятие отклонения	
	2.	Побочные субдоминанты и доминанты.	
	3.	Специфика гармонической цифровки при отклонениях	
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач, анализ музыкальных примеров с целью выявления отклонений и их правильной нотации.		2	
Тема 2.4. Хроматическая секвенция	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Хроматическая секвенция как явление, связанное с принципом отклонения	
	2.	Нестабильность тоновой величины интервалов	
	3.	Небольшое количество звеньев	
Самостоятельная работа обучающихся		1	

	Игра хроматических секвенций на фортепиано, самостоятельное решение задач.	
Тема 2.5. Модуляция в первую степень родства (общее ознакомление)	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Понятие модуляции и ее основные этапы	
	2. Специфика общего аккорда	
	3. Специфика модулирующего аккорда	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	2
6 семестр		
Тема 2.7. Модуляция в первую степень родства	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Принципы составления модулирующего периода	
	2. Выбор общего и модулирующего аккорда	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра составленных модулирующих периодов, самостоятельное решение задач с модуляциями в первую степень родства.	3
Тема 2.8. Альтерированный аккорды субдоминантовой группы	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Понятие альтерации	
	2. Альтерированные септаккорды субдоминантовой группы	
	3. Неаполитанская гармония	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра каденционных формул с участием неаполитанского секстаккорда	1
Тема 2.9. Альтерированный аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Альтерация в D7	
	2. Альтерация в VП7	
	3. Альтерация в D9	

	Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких гармонических последовательностей с аккордами альтерированной доминанты.	1
Тема 2.10. Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Понятие неаккордовых звуков. Задержание, вспомогательные, проходящие звуки.	
	2. Предъявление, скачковые вспомогательные. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.	
	Самостоятельная работа обучающихся Добавление неаккордовых тонов в составленный ранее модулирующий период.	3
Тема 2.11. Органый пункт	Содержание учебного материала	
	1. Органный пункт и его основные виды 2. Педальные тоны	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких гармонических последовательностей на органном пункте.	1
Тема 2.12. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Понятие мажоро-минорной системы и хроматической тональности	
	2. Параллельный мажоро-минор и его специфические аккорды	
	3. Одноименный мажоро-минор и его специфические аккорды.	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный гармонический анализ.	2
Тема 2.13. Другие степени родства тональностей и модуляция в них.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	
	1. Система 4-х степеней родства (по бригадному учебнику)	
	2. Система 3-х степеней родства (петербургская консерватория)	
	3. Способы модулирования	
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск тональностей различных степеней родства по отношению к данной и путей модулирования.	2

Тема 2.14. Ускоренные модуляции (общее ознакомление).	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Ускорители модуляционного процесса (аккорды II, VI низких ступеней). Эффект внезапности без энгармонизма.	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование.		2
Тема 2.15. Эллипсис	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Понятие Эллипсиса и сфера его применения	
	2.	Различные виды эллиптических оборотов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких эллиптических цепочек.		1
Тема 2.16. Транспонирующая секвенция	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Определение транспонирующей секвенции.	
	2.	Стабильность тоновой и ступеневой величины интервалов, принцип точной транспозиции.	
	3.	Охват далеких тональностей	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра транспонирующих секвенций.		1
Тема 2.17. Энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала		
	1.	Специфика энгармонической модуляции	
	2.	Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда	
	3.	Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к ЭКЗАМЕНУ.		3
7 семестр			
Раздел 3. Джазовая гармония			
Тема 3.1. Введение в джазовую гармонию. Цели и задачи.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Краткая история становления музыкального языка джазовой музыки	
	2.	Гармония как основа импровизации. Связь гармонии с	

Способы записи БЦО в джазовой гармонии.		метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.	
	3.	Буквенно-цифровые обозначения аккордов	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 3.2. Функциональная система аккордов в джазе. Аккорды T, S и D функции.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Аккорды тоники	
	2.	Аккорды субдоминанты	
	3.	Аккорды доминанты	
Самостоятельная работа обучающихся		Самостоятельное построение аккордов различных функций	1
Тема 3.3. Роль басовой линии в джазе.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Основные формы движения баса	
	2.	Роль ладов в формировании басовой линии	
	Самостоятельная работа обучающихся		Самостоятельный подбор басовых линий к заданной гармонической последовательности.
Тема 3.4. Простейшие джазовые формы и каденции.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	«Квадрат», основные джазовые формы.	
	2.	Джазовые каденции и их виды.	
	Самостоятельная работа обучающихся		Подбор примеров на различные джазовые формы.
Тема 3.5. Блюз. Блюзовый лад, форма и гармония.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Понятие блюзового лада	
	2.	Влияние блюзового лада на джазовую аккордику	
	Самостоятельная работа обучающихся		Самостоятельная игра разновидностей блюзового лада
Тема 3.6. Побочные доминанты на основе квинтового круга.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Цепочки аккордов на основе принципа квинтового круга	
	2.	Эллиптические доминантовые цепочки.	
	Самостоятельная работа обучающихся		Игра секвенций на основе вспомогательных доминант
Тема 3.7. Секвенции, параллелизм. Диатонические и хроматические последовательно сти.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Особая роль параллелизма и секвенций в джазовой музыке.	
	Самостоятельная работа обучающихся		Игра секвенций.
Тема 3.9. Гармонические замены. Замены T. Замены D. Уменьшенный септаккорд.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Замены аккордов тоники	
	2.	Замены аккордов субдоминанты	
	3.	Уменьшенный септаккорд	
Самостоятельная работа обучающихся		Подготовка к контрольной работе.	1
8 семестр			

Тема 3.10. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и терция. Удлиненная каденция	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Различные варианты применения проходящих и вспомогательных септим и секст	
	2.	Способы расширения джазовых каденций	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка импровизации на вспомогательные и проходящие септимы и сексты.		1
Тема 3.11. Органный пункт в джазе	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Специфика применения органных пунктов в джазе.	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное подготовка фрагмента импровизации с участием органного пункта. Подготовка к контрольной работе.		1
Тема 3.12. Фактурные приемы. Тесное расположение. Неаккордовые тоны в тесном расположении.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Особенности расположения голосов в эстрадной музыке. Соединение мелодии и гармонии в тесном расположении (закрытая позиция).	
	2.	Четырех-, пяти-, шестиголосное изложение. Аранжированные аккорды. Наиболее часто встречающиеся интервалы в левой руке. Блок аккордовое изложение.	
	3.	Неаккордовые звуки. Проходящие, вспомогательные и блюзовые звуки, разрешение. Задержание. Способы гармонизация неаккордовых тонов в джазе.	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра аккордовых последовательностей в тесном расположении.		1
Тема 3.13. Фактурные приемы. Широкое расположение. Ведущая септима и терция в широком расположении. Смешанное расположение.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Соединение мелодии с гармонией при широком расположении (открытая позиция).	
	2.	Смешанное расположение. Способы образования смешанного расположения.	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра аккордовых последовательностей в широком расположении.		1
Тема 3.14. Трехголосие	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Трехголосие как эффективное средство для создания мелодически интересных контрапунктов.	
	2.	Основные правила трехголосия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучит правила трехголосия.		1
Тема 3.15. Аккорды с задержанием.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Задержание в аккордах, их обозначение	

Аккорды нетерцового строения.	2.	Переаранжировка аккордов терцовой структуры	
	3.	Роль аккордов нетерцового строения в джазе.	
	Самостоятельная работа обучающихся Импровизация с применением задержаний		1
Тема 3.16. Полиаккорды.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Понятие полиаккорда и политональности.	
	2.	Особенности использования политональности в джазе	
	3.	Политональные эффекты при импровизации солиста, а также в клавирном или оркестровом изложении темы.	
Самостоятельная работа обучающихся Игра полиаккордов		1	
Тема 3.17. Модулирующие секвенции в джазе.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Модулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное использование модулирующей секвенции в импровизации.		1
Тема 3.18. Усложненная блюзовая гармония.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Усложнение гармонических сеток блюза, включающих альтерированные нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды.	
	2.	Способы изложения гармонии блюза в партии левой руки в стилях свинг, би-боп	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка импровизации в стиле свинг и би-боп.		1
Тема 3.19. Соединение мелодии гармонией. Различные фактурные решения.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		
	1.	Свободная фактура	
	2.	Насыщенная аккордовая фактура (хоральная)	
	3.	Блокаккордовая фактура	
Всего:			89

Методические указания

Рабочая программа по гармонии для специальности Музыкальное искусство эстрады предусматривает необходимость последовательного изучения гармонии классической и гармонии в джазе.

В условиях небольшого объема часов, отведенных на изучение академической части курса, ряд тем классической гармонии может объединяться и излагаться концентрированно. Изложение теоретического материала иллюстрируется музыкальными примерами и сопровождается показом образцов письменного решения задач, а также упражнений по гармонии на фортепиано.

Задачи могут быть следующих видов:

а) развитие данного отрывка (начало, середина, заключение), предложения или периода;

б) составление построения на заданную тему, гармонического оборота, отдельного аккорда или модуляции.

Особого внимания требует игра упражнений на фортепиано. Эта форма занятий - важное звено в изучении учебной дисциплины для данной специальности. Студент должен научиться ориентироваться на клавиатуре и овладеть навыками практической гармонизации на фортепиано, что необходимо в дальнейшем для освоения материала профессиональных модулей.

К основным типам заданий по игре на фортепиано относятся:

а) построение аккордов от звука и в тональности, разрешение неустойчивых аккордов;

б) игра гармонических оборотов соответственно темам курса;

в) игра секвенций, модуляций.

Большое место в обучении принадлежит анализу, вскрывающему логику гармонического движения, связь гармонии с музыкальной формой, выявляющему особенности тонального плана музыкального произведения в целом.

Изучение джазовой гармонии предполагает:

усвоение буквенно-цифровых обозначений аккордов и приобретение навыка построения любых аккордов с альтерациями от звука;

изучение принципов функциональности, свойственной джазу и характеризующейся повышением напряженности в соотношении устоя и неустоя;

изучение блюзовых гармонических схем («квадратов»);

освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации, включая и полифонические элементы;

развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;

применение в отдельных случаях политональности и полиаккордов;

знакомство с нефункциональными принципами гармонизации (мелодическими);

знакомство с основными тенденциями в развитии гармонии традиционного и современного джаза, эстрадной музыки в целом.

Студенты, начинающие прохождение джазовой гармонии, сразу сталкиваются с более сложными, чем в классической гармонии, аккордами, поскольку джазовая гармонизация почти целиком функционирует на уровне септ-нонаккордов и более сложных аккордов, в том числе, альтерированных. Следует отметить, что многие запреты, связанные с удвоением голосов и голосоведением в академическом разделе, в эстрадно-джазовой части учебной дисциплины отсутствуют.

Например, широко применяется параллелизм (септ-нонаккордов), но при этом плавное голосоведение в соединениях аккордов преобладает над скачками.

После буквенно-цифрового обозначения аккордов и принципов развертывания линии баса в соответствующих ладах гармонического квадрата темы студенты осваивают тесное расположение («закрытую позицию») в соединении с мелодией; в фактурном разъединении мелодии и гармонического аккомпанеента. Далее следует изучение смешанного и широкого расположения («открытой позиции») с привлечением полифонических принципов в гармоническом движении, включая проходящие звуки, опевания аккордовых тонов. Последнее очень важно для развития навыков правильного голосоведения и помогает сочинять контрапунктирующие мелодические линии в различных голосах, что впоследствии будет особенно важным в изучении аранжировки.

Дальнейшее прохождение учебной дисциплины связано с накоплением более сложных гармонических средств как в аккордике (полиаккорды, аккорды нетерцового строения), так и в гармоническом насыщении темы большим количеством аккордов («подробная гармонизация») и вариантов фактурного решения гармонизации темы.

Важным аспектом в подготовке джазового и эстрадного музыканта является игра на фортепиано упражнений по курсу гармонии и письменных заданий. Упражнения на фортепиано следует исполнять ритмично, в соответствующем стилю пьесы ритмическом оформлении, используя различные виды синкоп, а также уметь «засвинговать» мелодию или гармонический аккомпанемент.

Гармонический анализ должен отражать как структурное содержание аккордов через буквенно-цифровое обозначение опорных гармоний, так и функциональные процессы в «гармоническом квадрате» темы. Слуховой гармонический анализ произведения - важная часть занятий (анализ записей фортепианных и оркестровых произведений, игра педагогом гармонических последовательностей, пьес).

Важное место занимают письменные задания, которые фиксируют уровень проработки студентами теоретической части программы. При разборе письменных домашних работ с педагогом студентам с большой степенью наглядности видны ошибки, исправляя которые он совершенствует свою технику, творчески перерабатывает данный материал. Для письменных работ предпочтительнее использовать темы в спокойных темпах из числа джазовых «стандартов», которые располагают к интересной, сложной гармонизации.

Необходимо освоить в практической форме специфические закономерности и особенности джазовой гармонии, в основном заключающимися в следующем:

трактовка колористической роли гармонии (в джазе) как интенсивной диссонантности многозвучных альтерированных аккордов, употребляемых чаще в основном виде;

стремление к аккордовому параллелизму;
секвенционность и хроматизм;
огромная роль блюза как в использовании блюзовой формы, так и во внедрении «блюзовых» тонов в аккордику, создающих характерный джазовый колорит.

Практическое применение всего арсенала изученных гармонических средств позволит осознать, что гармония является основой и движущей силой в творческом процессе создания джазовой импровизации.

Содержание учебного материала

Тема 1.1. Трезвучия в четырехголосном складе.

Гармония как раздел музыкально-теоретической науки. Из истории гармонии. Задача курса гармонии и его содержание. Роль гармонии в музыкальном произведении, взаимосвязь с другими элементами музыкальной системы. Склад и фактура. 3 основных музыкальных склада (монодический, полифонический, гармонический). Типы фактуры. Созвучие и аккорд. Принципы строения аккорда: терцовый, нетерцовый. Фонизм и функциональность аккорда.

Трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Название тонов. Удвоение и попуски тонов. Четырехголосное изложение трезвучия. Мелодическое положение. Тесное и широкое расположение.

Формы самостоятельной работы

Построение трезвучия в 6 вариантах: широкое и тесное расположение. Игра главных трезвучий в 6 вариантах: 1T_T , 3T_T , 5T_T и $^1T_{III}$, $^3T_{III}$, $^5T_{III}$

Тема 1.2. Трезвучия главных ступеней.

Интервальное соотношение трезвучий (секундовое, терцовое, кварто-квинтовое). Соединение трезвучий: гармоническое, мелодическое.

Формы самостоятельной работы

Соединение мелодическое: SD, TD, TS. Соединение гармоническое: TS, DT. 6 вариантов Игра гармонических оборотов в 6 вариантах SD, TD, TS, TS, DT

Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

Период предложение, каденции. Основные требования к гармонизации мелодии.

Формы самостоятельной работы

Решение задач – гармонизация мелодии. Сборники: Московский, бригадный, Алексеев. Игра на фортепиано – гармонизация мелодий. Игра письменных задач.

Тема 1.4. Перемещение аккорда.

Понятие перемещения, как смены мелодического положения. Перемещение без смены расположения. Перемещение с обязательной и необязательной сменой расположения.

Формы самостоятельной работы

Решение задач на перемещение аккорда Игра на фортепиано – гармонизация мелодий. Игра письменных задач. Гармонизация романсов Варламова, Гурилева и др.

Тема 1.5. Гармонизация баса.

Специфика гармонизации заданного басового голоса. Простота выбора функций. Требования к сочинению мелодии.

Формы самостоятельной работы

Решение задач – гармонизация баса. Сборники: Московский, бригадный, Алексеев. Игра на фортепиано – гармонизация мелодий. Игра письменных задач.

Тема 1.6. Скачки терцовых тонов.

Понятие скачков терцовых тонов. Скачки терций в сопрано и в теноре. Правила соединения аккордов при скачке терций. Обязательность смены расположения Гармонизация мелодии со скачками терцовых тонов.

Формы самостоятельной работы

Решение задач на скачки терцовых тонов Игра на фортепиано – гармонизация мелодий. Игра письменных задач

Тема 1.7. Каденции, Кадансовый квартсектаккорд.

Понятие каденции. Классификация каденций. K^6_4 - важнейший аккорд кадансовых оборотов. Его метрическое положение. Подготовка, переход в D.

Формы самостоятельной работы

Решение задач в форме квадратного периода, каденции в периоде Игра срединных и заключительных каденции в 6 вариантах Игра: $^2_4 T - | S - | KD | T ||$ 6 вариантов Гармонический анализ. Скребков. Хрестоматия по гарм. анализу

Тема 1.8. Сектаккорды главных трезвучий.

Строение сектаккордов. Правила голосоведения (параллельные квинты и октавы, противоположные квинты и октавы, ходы на увеличенные интервалы). Соединение трезвучия с сектаккордом. Скачки при соединении. Соединение двух сектаккордов.

Формы самостоятельной работы

Построение сектаккордов. Плавное голосоведение. Игра оборотов с 6 аккордами $TT_6 | SS_6 | KD | T ||$

Тема 1.9. Проходящие и вспомогательный квартсектаккорды.

Условия использования квартсектаккордов. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. Правила соединения.

Формы самостоятельной работы

Решение задач с квартсектаккордами Игра оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. $TD^6_4T_6, ST^6_4S_6, TS^6_4T, DT^6_4D$. Гармонический анализ: Чайковский, Шуман, Глинка.

Тема 1.10. Доминантсептаккорд.

Роль септаккордов в музыке. Значение септаккордов. Характеристика. Виды. Построение.

Подготовка. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда. Разрешение в Т. Проходящий D. Скачки при разрешении в Т.

Формы самостоятельной работы

Построение D₇ и его обращений. Разрешение D₇ в Т в заключительной каденции. Игра D, обращения. TD⁴₃ | T₆S | KD₇ | TS⁶₄T || KD₂ | T₆D⁶₄T ||.

Анализ D₇ и их обращений. Бетховен Соната №1, 2.

Тема 1.11. Полная функциональная система.

Понятие гармонической функции (повторение). Главные и побочные трезвучия. Понятие бифункциональности трезвучий.

Формы самостоятельной работы

Освоение теоретического материала

Тема 1.12. Гармонический мажор.

Понятие гармонического мажора. Особые аккорды гармонического лада. Перечень.

Формы самостоятельной работы

Гармонические субдоминанты, гармонический мажор в задачах Игра с использованием гармонических субдоминант Анализ. Скребок. Хрестоматия

Тема 1.13. Трезвучие и сектаккорд II ступени.

Трезвучие и сектаккорд второй ступени как заместитель S_{5/3}. Удвоения. Условия использования аккорда.

Формы самостоятельной работы

Построение S_{II} и S_{II6}. Решение задач с использованием S_{II} и S_{II6}. Игра S_{II} и S_{II6} TD⁴₃ | TS_{II6} | KD₇ | TS⁶₄T |

Тема 1.14. Трезвучие VI ступени.

Функциональное значение нижней медианты. Проявление свойств T или S в определенных оборотах. Прерванные оборот, прерванная каденция (эллипсис). Другие способы расширения периода.

Формы самостоятельной работы

Решение задач с использованием приемов расширения периода. Игра прерванного оборота. Игра периода с прерванной каденцией.

Тема 1.15. Малоупотребимые аккорды доминантовой группы.

Вводный сектаккорд. Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой.

Формы самостоятельной работы

Письменно – Решение задач с использованием D_{VI6} DT_{III}, D⁶, D⁶₇

Игра – Игра D⁶, D⁶₇ с разрешением в Т. Игра периода. D⁶₇ в каденции.

Анализ: Шопен, романсы русских композиторов.

Тема 1.16. Другие главные Септаккорды лада.

а) Септаккорд II ступени: Характеристика S_{II7} . Его обращения. Порядок следования аккордов внутри субдоминантовой группы. Подготовка. Разрешение в Т. переход в D , K_4 , D_7 S_{II2} в плагальном дополнении.

б) Вводные септаккорды: Виды септаккордов - малый, уменьшенный. Обращения. Разрешение в Т. Разрешение в Т через D_7 и его обращения. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.

Формы самостоятельной работы

Построение S_{II7} . Разрешение в Т. Решение задач с S_{II7} и его обращениями. Игра секвенции $S_{II7} D^4_3 T \parallel S_{II7} \rightarrow T$ Анализ: Шопен, романсы русских композиторов.

Построение D_{VII7} , разрешение в Т. Игра секвенции $D_{VII7} D^6_5 T \parallel D_{VII7} \rightarrow T$ Анализ: Глюк, Верди, Бетховен.

Тема 1.17. Нонаккорды.

Нонаккорд – общее определение. Доминантнонаккорд. Другие виды нонаккордов.

Решение задачи с применением доминантнонаккорда, анализ музыкальных примеров с участием других нонаккордов.

Формы самостоятельной работы

Построение и разрешение D_9 . D_9 в каденциях. Решение задач с использованием $D_{VII6} DT_{III}$, D^6 , D^6_7 . Игра D_9 , разрешение в Т. Игра D^6 , D^6_7 с разрешением в Т. Игра периода. D^6_7 в каденции. Анализ: Шопен, романсы русских композиторов.

Тема 1.18. Натуральный минор во фригийском обороте.

Отличия в строении аккордов доминантовой группы, возникающие в натуральном миноре. Фригийский тетракорд. Фригийский оборот. Гармонизация фригийского тетракорда в мелодии и басу.

Формы самостоятельной работы

Натуральный минор в задачах. Приемы гармонизации. Фригийский тетракорд. Игра фригийского оборота (фригийский тетракорд в мелодии и в басу).

Тема 1.19. Диатонические секвенции, секвенцаккорды.

Общая характеристика. Интервалы перемещения, направление, количество аккордов в мотиве. Гармонизации мелодии с использованием секвенций. Понятие секвенцаккорда.

Формы самостоятельной работы

Решение задач с использованием диатонических секвенций. Игра диатонических секвенций

Тема 2.1. Двойная доминанта.

Общая характеристика. Функциональное значение.

Аккорды двойной доминанты:

- в каденции;
- внутри построения.

Кадансовые обороты с DD. Альтерация аккордов DD.

Формы самостоятельной работы

Письменно – Построение аккордов DD. DD в каденции. DD внутри построения. Решение задач. Альтерация аккордов DD

Игра – Игра каденции с DD. Игра периода с аккордами DD. Игра альтерированных аккордов с DD.

Гармонический анализ: Скребков. Хрестоматия. Раздел «Аккорды DD».

Тема 2.2. Типы тональных соотношений.

Различные типы тональных соотношений (смен) в музыкальных произведениях: отклонение, модуляция, сопоставление, модулирующая секвенция. Общее ознакомление с этими типами соотношений тональностей.

Тональности первой степени родства.

Формы самостоятельной работы

Конспектирование. Поиск тональностей первой степени родства для заданных тональностей.

Тема 2.3. Отклонение.

Технология выполнения отклонений. Понятие побочные доминанты и субдоминанты (хроматическая система). Голосоведение. Порядок отклонений в периоде.

Формы самостоятельной работы

Решение гармонических схем на отклонения. Решение задач. Игра построений с отклонениями

Анализ: романсы русских авторов, Чайковский, Григ, Бетховен

Тема 2.4. Хроматическая секвенция.

Понятие хроматической секвенции, ее специфика в сравнении с диатонической. Характеристика мотива, шага, количество звеньев. Анализ примеров из музыкальной литературы на уроке, решение задач с участием хроматической секвенции.

Формы самостоятельной работы

Решение задач, игра хроматических секвенций по схемам, по интервалам

Тема 2.5. Модуляция в первую степень родства (общее ознакомление).

Общая характеристика. Классификация. Тональная модуляция (степень закрепленности, способы перехода, направление). Теория родства тональностей. I степень родства (градации родства).

Функциональная модуляция через общий аккорд.

Техника модуляции. Этапы модуляционного процесса. Показ исходной тональности, общий аккорд, модулирующий аккорд, закрепление новой тональности.

Формы самостоятельной работы

Письменно – Решение гармонических схем. Сочинение гармонических схем с модуляциями (4 этапа) в I степень родства. Решение задач.

Игра – Игра модуляций в форме периода по заданным схемам: из минора, из мажора. Сочинение модуляций

Анализ. Хрестоматия Скребкова. Хрестоматия Незванова. Раздел «Модуляция»

Тема 2.7. Модуляция в первую степень родства.

Принципы составления модулирующего периода. Выбор общего и модулирующего аккорда. Составление модулирующего периода, решение задач с модуляцией.

Формы самостоятельной работы

Игра составленных модулирующих периодов, самостоятельное решение задач с модуляциями в первую степень родства.

Тема 2.8. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы.

Понятие альтерации. Альтерированные септаккорды субдоминантовой группы Неаполитанская гармония. Анализ музыкальных примеров с участием аккордов альтерированной субдоминанты

Формы самостоятельной работы

Игра каденционных формул с участием неаполитанского секстаккорда

Тема 2.9. Альтерированные аккорды доминантовой группы.

Альтерация в D7. Альтерация в VII7. Альтерация в D9

Анализ музыкальных примеров с участием альтерированной Доминанты

Формы самостоятельной работы

Игра коротких гармонических последовательностей с аккордами альтерированной доминанты.

Тема 2.10. Неаккордовые звуки.

Понятие неаккордовых звуков. Задержание, вспомогательные, проходящие звуки.

Предъем, скачковые вспомогательные. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.

Анализ музыкальных примеров на различные виды неаккордовых звуков.

Формы самостоятельной работы

Добавление неаккордовых тонов в составленный ранее модулирующий период.

Тема 2.11. Органный пункт.

Органнй пункт и его основные виды. Педальные тоны. Анализ музыкальных примеров на различные виды органнх пунктов.

Формы самостоятельной работы

Игра коротких гармонических последовательностей на органном пункте.

Тема 2.12. Мажоро-минорные системы.

Понятие мажоро-минорной системы и хроматической тональности. Параллельный мажоро-минор и его специфические аккорды. Самостоятельный гармонический анализ.

Одноименный мажоро-минор и его специфические аккорды.

Формы самостоятельной работы

Анализ музыкальных примеров с мажоро-минорными аккордами.

Тема 2.13. Другие степени родства тональностей и модуляция в них.

Теория родства тональностей (различие в классификациях). Тональности II степени родства. Тональности III степени родства.

Формы самостоятельной работы

Письменно – Сочинение модуляций во II, в III степени: постепенная, ускоренная

Игра – Игра модуляций во II, в III степень

Тема 2.14. Ускоренные модуляции (общее ознакомление).

Ускорители модуляционного процесса (аккорды II, VI низких ступеней). Эффект внезапности без энгармонизма. Анализ музыкальных примеров на данный тип модуляции.

Формы самостоятельной работы

Конспектирование из «бригадного» учебника и учебника Абызовой.

Тема 2.15. Эллипсис.

Понятие Эллипсиса и сфера его применения. Различные виды эллиптических оборотов.

Анализ музыкальных примеров с участием эллипсиса.

Формы самостоятельной работы

Игра коротких эллиптических цепочек.

Тема 2.16. Транспонирующая секвенция

Определение транспонирующей секвенции

Анализ музыкальных примеров с транспонирующими секвенциями. Стабильность тоновой и ступеневой величины интервалов, принцип точной транспозиции. Охват далеких тональностей.

Формы самостоятельной работы

Игра – Игра транспонирующих секвенций по схемам с различным интервальным шагом.

Тема 2.17. Энгармоническая модуляция.

Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм:

- уменьшенного вводного септаккорда;
- D₇;
- другие аккорды.

Формы самостоятельной работы

Письменно – Модуляция через энгармонизм. D_{VII 7}, D₇ увеличенного трезвучия

Игра – Игра модуляций через энгармонизм. D_{VII 7UM}, DD_{VII 7UM}, D₇

Анализ Чайковского «Ромео и Джульетта»

Тема 3.1. Введение в джазовую гармонию. Цели и задачи. Способы записи БЦО в джазовой гармонии.

Цели и задачи изучения джазовой гармонии. Краткая история становления и развития гармонического языка джаза. Заимствование в раннем джазе гармонических идиом европейской профессиональной музыки. Гармония – основа импровизации. Отличительные особенности джазовой гармонии: блюзовый лад, тяга к диссонирующим созвучиям, возникающим от использования «блюзовых» нот; постепенный отказ от обращений аккордов, в связи с этим – стремление к аккордовому параллелизму и т.д.

Формирование зрелого гармонического языка джаза в 40-х годах. Обилие гармонических секвенций, роль квинтового круга, эллипсиса, замен, возрастание роли хроматизма и т.д.

Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов. Необходимость БЦО в связи с импровизационной основой джаза. Вариантность БЦО. Специфика, сходство и различие в обозначении аккордов в джазе и европейской классической музыке.

Формы самостоятельной работы

Тема 3.2. Функциональная система аккордов в джазе. Аккорды T, S и D функции.

Основные функции – T, S и D. Функциональные контрасты. Аккорды T, S и D функций. Основные септаккорды в джазе – I ступени (большой мажорный септаккорд) – тоника, II ст. (малый минорный, полууменьшенный септаккорд) – субдоминанта, V и VII ступеней (малый мажорный, уменьшенный, полууменьшенный) – доминанта. Септаккорды джазового минора (на ступенях дорийской гаммы).

Формы самостоятельной работы

Анализ нотного текста, построение аккордов в заданных тональностях.

Тема 3.3. Роль басовой линии в джазе.

Основные формы движения баса – TWO BEAT и FOUR BEAT. Квинтовый бас половинными. WALKING BASS – блуждающий бас четвертными. Движения: по ступеням аккорда, с пропущенной четвертой, нисходящий бас от тоники, блюзовые обороты. Элементы свингования с применением пунктирного ритма и синкоп.

Роль ладов в формировании басовой линии. Натуральные и альтерированные лады. Лады, соответствующие основным септаккордам.

Понятие «подвижного баса» в джазе как основного контрапункта в мелодии. Различные способы построения линии баса. Использование аккордовых тонов на сильные доли такта; проходящих, вводных – на слабые; нахождение натуральных и альтерированных ладов ко всем видам септаккордов.

Формы самостоятельной работы

Уметь играть басовую линию в джазовых заданных стандартах.

Тема 3.4. Простейшие джазовые формы и каденции.

Понятие «квадрата» - построения, кратного четырем тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Совпадение квадрата импровизации с темой.

Основные джазовые формы:

а) Блюз (блюзовый период);

б) Сложный период;

в) Простая двухчастная форма. Двухчастная репризная форма как наиболее типичный вариант для джаза.

Роль каденции. Её место в джазовом квадрате: два последних такта в 12-тактовом предложении, в сложном периоде – два последних такта 16-тактового предложения, в двухчастной форме – два последних такта восьмитактового предложения части «А».

Варианты гармонических оборотов в каденциях. Каденции половинные, заключительные, прерванные.

Формы самостоятельной работы

Игра каденций в заданных тональностях, анализ каденций джазовых композиций.

Тема 3.5. Блюз. Блюзовый лад, форма и гармония.

Блюз – один из ведущих жанров всех периодов и течений. Блюзовый лад. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор, появление минорной пентатоники на мажорных аккордах в аккомпанементе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику. Гармония блюза. 12-тактовый блюз. Мелодии блюзов, совпадающие со структурой поэтического текста. Особенности блюзовой гармонии – плагальный тип. Блюзы непрерывного мелодического развития. Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза. Другие разновидности блюза: 16-тактовый блюз; минорный блюз.

Формы самостоятельной работы

Анализ блюзов с точки зрения вида и гармонических особенностей, игра блюзовых сеток в заданных тональностях.

Тема 3.6. Побочные доминанты на основе квинтового круга.

Использование в джазовых композициях стандартных последовательностей аккордов, основанных на квинтовом круге тональностей. Особенности движения по квинтовому кругу – против часовой стрелки.

Использование D7 в качестве побочных доминант. Цепочка доминантсептаккордов как вариант эллиптического оборота. Чередование в качестве побочных доминант мажорных и минорных септаккордов. Построение секвенции на основе вспомогательных доминант.

Формы самостоятельной работы

Игра обогащенных гармонических схем с побочными доминантами. Анализ джазовых стандартов и джазовых композиций.

Тема 3.7. Секвенции, параллелизм. Диатонические и хроматические последовательности.

Роль аккордовых и мелодических секвенций в формообразовании джазовых тем. Тональные, целотонные, гармонические секвенции по терциям полутоновые хроматические секвенции.

Параллельное движение гармонии как одна из характерных черт джазовой музыки. Параллелизм тональных аккордов. Полутоновый или хроматический параллелизм D7 или его усложненных вариантов с использованием тритоновых замен. Параллелизм с задержанной мелодической нотой.

Последовательности аккордов, основанных на диатонической гамме.

Последовательности аккордов, основанных на хроматической гамме.

Формы самостоятельной работы

Анализ нотного текста, игра секвенций в заданных тональностях.

Тема 3.9. Гармонические замены. Замены Т. Замены D. Уменьшенный септаккорд.

Роль гармонических замен в джазе. Принцип замен.

Замена аккордов тонической функции. Варианты для мажорных и минорных тональностей. Принцип замен – наличие общих звуков с основным аккордом.

Замена аккордов доминантовой функции. Преобладание терцовых замен.

Использование альтерация и добавочных тонов в заменяющих аккордах.

Целотоновые аккорды.

Уменьшенные септаккорды. Проходящие и вспомогательные уменьшенные септаккорды.

Формы самостоятельной работы

Игра и анализ с использованием гармонических замен аккордов тонической и доминантовой функций.

Тема 3.10. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и терция. Удлиненная каденция

Проходящие и вспомогательные септима и секта как средство для избегания гармонического застоя. Различные варианты применения проходящих и вспомогательных септимы, сексты, квинты и терции.

Способы гармонического обогащения и расширения каденции с помощью альтерации, параллелизма, замен. Обороты для удлинённых каденций.

Формы самостоятельной работы

Игра и анализ пройденного материала.

Тема 3.11. Органный пункт в джазе

Роль органного пункта в гармонии. Преобладание басового органного пункта. Противоречие между выдержанным звуком и возникающими в других голосах гармониями. Тонический и доминантовый органный пункт, их место в музыкальной форме. Оstinатные однотоковые или двутоковые формулы в басу. Варианты фактуры.

Формы самостоятельной работы

Игра и анализ органного пункта и определение его при анализе джазовых композиций.

Тема 3.12. Фактурные приемы. Тесное расположение. Неаккордовые тоны в тесном расположении.

Особенности расположения голосов в эстрадной музыке. Соединение мелодии и гармонии в тесном расположении (закрытая позиция). Четырёх-, пяти-, шестиголосное изложение. Аранжированные аккорды. Наиболее часто встречающиеся интервалы в левой руке. Блок аккордовое изложение. Неаккордовые звуки. Проходящие, вспомогательные и блюзовые звуки, разрешение. Задержание. Способы гармонизация неаккордовых тонов в джазе.

Формы самостоятельной работы

Играть гармонические сетки и джазовые стандарты в изучаемых фактурах в широком расположении.

Тема 3.13. Фактурные приемы. Широкое расположение. Ведущая септима и терция в широком расположении. Смешанное расположение.

Соединение мелодии с гармонией при широком расположении (открытая позиция). Сходство и отличие применения широкого расположения с классической музыкой. Приемы голосоведения. Самостоятельность голосов, возможность движения в средних голосах. Имитация в средних голосах. Приемы аранжировки в многозвучных аккордах.

Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой. Открытая позиция с ведущей септимой.

Смешанное расположение. Способы образования смешанного расположения. Способы изложения смешанного расположения: параллельное движение, контрапунктический способ. Квинтовый круг в открытой позиции.

Формы самостоятельной работы

Играть гармонические сетки и джазовые стандарты в изучаемых фактурах в широком расположении.

Тема 3.14. Трехголосие

Трехголосие как эффективное средство для создания мелодически интересных контрапунктов. Основные правила трехголосия. Приемы написания среднего голоса. Септима и терция как наиболее яркие тона в трехголосии. Метрические условия применения.

Формы самостоятельной работы

Игра заданных гармонических схем.

Тема 3.15. Аккорды с задержанием. Аккорды нетерцового строения.

Задержание в аккордах, их обозначение. Задержания двойные или тройные. Аккорды с задержанной квартой (sus). Аккорды квартовой структуры. Переаранжировка аккордов терцовой структуры Аккорды с добавленными тонами (add). Отсутствие одного или несколько низлежащих тонов. Роль аккордов нетерцового строения в джазе.

Формы самостоятельной работы

Играть гармонические сетки и джазовые стандарты с использованием задержания и аккордов нетерцового строения.

Тема 3.16. Полиаккорды.

Понятие полиаккорда и политональности. Аранжировка полиаккордов, их обозначения. Различные сочетания ладов в образовании полиаккордов. Некоторые варианты сочетаний двух разнотональных аккордов. Распределение полиаккордов по функциям с ориентацией на ступеневое положение в ладу аккорда, находящегося в основании.

Особенности использования политональности в джазе. Политональные эффекты при импровизации солиста, а также в клавирном или оркестровом изложении темы.

Формы самостоятельной работы

Играть полиаккорды на инструменте, находить и анализировать полиаккорды в нотном тексте.

Тема 3.17. Модулирующие секвенции в джазе.

Модулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях с различным количеством голосов (от трех до шести). Опевание тонов аккорда при исполнении секвенций (мелодико-гармоническая секвенция). Замкнутые и незамкнутые секвенции. Секвенции восходящие и нисходящие по интервалам большой и малой секунды.

Формы самостоятельной работы

Играть несложные виды модулирующих секвенций в заданных тональностях.

Тема 3.18. Усложненная блюзовая гармония.

Усложнение более сложных гармонических сеток блюза, включающих альтерированные нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды.

Гармонические схемы блюза с использованием гармонических оборотов; заменяющих аккордов; широкого, тесного и смешанного расположений. Аккордовые секвенции с использованием тритоновых замен, с более частой сменой гармонии. Усложненные гармонические схемы блюза с подвижным басом в левой руке, или соединение аккордового аккомпанемента в левой руке и импровизации – в правой.

Способы изложения гармонии блюза в партии левой руки в стилях свинг, би-боп и др.

Формы самостоятельной работы

Играть гармонические сетки блюза, используя приемы усложнения.

Тема 3.19. Соединение мелодии с гармонией. Различные фактурные решения.

Способы соединения мелодии с гармонией. Свободная фактура – изложение гармонии в левой руке при солирующей правой руке – одnogолосно, интервально, аккордово.

Насыщенная аккордовая фактура (хоральная) – наличие подголосков в средних голосах, местонахождение мелодии в разных голосах.

Блок аккордовая фактура – сочетание закрытой и открытой позиций, применение фигураций в левой и правой руке, использование пассажей и т.д. Необходимость сохранения стиля и жанра данной мелодии, создания художественного единства.

Формы самостоятельной работы

Соединять мелодию с гармонией в заданной гармонической сетке, используя различные фактурные решения.

Список литературы

1. Абызова Е. Гармония. Учебник. - М.: Музыка, 2008.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 2009.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: «Музыка», 1982.
4. Джазовые стандарты. – Вып.1. – М.: «Музыка», 2009.
5. Джазовые стандарты. – Вып.2. – М.: «Музыка», 2010.
6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: «Музыка». 2009.
7. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии. - М.: Либроком, 2017. - 200 с.
8. Кюрегян Т. Гармония для начинающих. – Ч.1-2. – М.: «Московская консерватория», 2011
9. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – Спб: «Лань», 2003.
10. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М., 2004.
11. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии. – М., 2010.
12. Римский-Корсаков Н. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 2009.
13. Романенко В. Основы импровизации для начинающих музыкантов. – М.: «Издатель Смолин К.О.», 2008.

14. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1999.
15. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: «Музыка», 2000.
16. Терацун А. Практический курс джазовой импровизации для начинающих. - Ростов на дону: «Феникс», 2011.
17. Чугунов В. Гармония в джазе. – М.: «Музыка», 2003.

Сборники задач

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968.
2. Зеленский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – М.: Музыка, 1982.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 1979.
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1981.
5. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. – М.: 2008.

Сборники упражнений по игре на фортепиано

1. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано в 3-х частях. - М.: Музыка,
2. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка, 1986 г.
3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов.композитор, 1989.

Интернет-ресурсы:

сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии.

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>

<http://www.music-theory.ru>

<http://otm.mosconsv.ru>

<http://viewmusic.ru/muz-teor.html>