

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена  
(Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена)

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**по учебному предмету**

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**методические рекомендации**

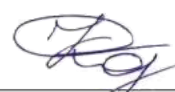
- 53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
  - 53.02.04 Вокальное искусство
  - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
  - 53.02.06 Хоровое дирижирование
  - 53.02.07 Теория музыки

Иркутск 2021 г.

Рассмотрена на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
Общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 11 от 10 июня 2021 г.  
Председатель комиссии

  
В.И. Шевченко

Одобрена  
Методическим советом  
Иркутского музыкального колледжа  
им. Ф. Шопена  
Протокол № 11 от 17 июня 2021 г.  
Председатель:

  
М.А. Карышева

Методические рекомендации разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

- 53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Видинеева Мария Львовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;  
Карышева Маргарита Александровна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;  
Шевченко Вячеслав Иванович, преподаватель дисциплины Родная литература.

Рецензент: профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского", член Союза композиторов, Заслуженный деятель искусств Азербайджана Караев Фарадж Кара оглы

### Пояснительная записка

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- закрепления и совершенствования исполнительских навыков;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

Родная литература – учебный предмет общеобразовательного учебного цикла.

Согласно учебным планам ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена, Литература изучается в 3-4 семестрах на 2-м курсе.

Учебный предмет Родная литература в Учебном плане:

Общепрофессиональные дисциплины	зачет	к/работа	Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия	1 семестр	2 семестр
Литература	4	3	108	36	72	2/32	2/40

Максимальная нагрузка студента по дисциплине составляет 108 часов, аудиторная – 72 часа, самостоятельная – 36 часов. Нагрузка по семестрам выглядит следующим образом:

3 семестр – 32 аудиторных часа, 16 самостоятельных часов.

4 семестр – 40 аудиторных часов, 20 самостоятельных часов.

Формами контроля в соответствии с учебным планом являются контрольная работа в 3 семестре, дифференцированный зачёт в 4 семестре.

Содержание контрольной работы и зачёта отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Родная литература.

**Целью изучения** учебного предмета является становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности в непрерывном совершенствовании, в развитии творческих возможностей.

**Задачи** учебного предмета:

- приобщить студентов к систематическому чтению художественных произведений;
- выработать навыки грамотной устной и письменной речи;

- воспитать у обучающихся устойчивый художественный вкус;
- развить потенциальные творческие способности обучающихся.

### Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Формами внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Литература являются:

- изучение лекционного материала аудиторного занятия;
- конспектирование и изучение материала учебника или статьи из списка литературы;
- изучение материала электронно-образовательного ресурса;
- выполнение практических заданий: работа с литературными произведениями, тестирование, написание сочинений, философских размышлений, творческая работа: музыкальное и художественное иллюстрирование отрывков из произведений или поэтических текстов.

### Методическое обеспечение внеаудиторной работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>3 семестр</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Общая характеристика литературы 1930 – начала 1940-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.
	2.	Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстами, цитирование, рецензирование.		<b>1</b>
<b>Тема 1.2.</b> Марина Ивановна Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и

		литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстами, индивидуальные задания.		1
<b>Тема 1.3.</b> Осип Эмильевич Мандельштам	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстами, индивидуальные задания.		1
<b>Тема 1.4.</b> Андрей Платонов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение текстов, сочинение, иллюстрирование.		1
<b>Тема 1.5.</b> Исаак Эммануилович Бабель	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Творческие задания.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.		1
<b>Тема 1.6.</b> Михаил Афанасьевич Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2

	Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.	
<b>Тема 1.7.</b> Михаил Александрович Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.	2
<b>Тема 2.1.</b> Обзор литературы	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	
<b>Тема 2.2.</b> Анна Андреевна Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор стихотворений для цитирования, заучивание наизусть.	2
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	

Борис Леонидович Пастернак	1.	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.		2
Тема 3.1. Обзор литературы 1950 – 1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	
	2.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с указанными главами произведений, литературный анализ.		2	
Тема 3.2. Василий Макарович Шукшин	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Василий Макарович Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, индивидуальные задания, подготовка к контрольным мероприятиям.		1	
<b>4 семестр</b>			
Тема 3.3.	<b>Содержание учебного материала</b>		



Валентин Григорьевич Распутин	1.	Жизнь и творчество. Лучшие произведения писателя, отражающие нравственные искания героев.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на вопросы, цитирование.		1
<b>Тема 3.4.</b> Александр Исаевич Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Жизнь и творчество. Основные произведения. Обзор.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с цитатами, ответы на вопросы.			1
<b>Тема 3.5.</b> Варлам Тихонович Шаламов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Жизнь и творчество. Основные произведения. Обзор.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с цитатами, ответы на вопросы.			1
<b>Тема 3.6.</b> Особенности литературы 1950 – 1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	
	2.	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	
	3.	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	
	4.	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.		
<b>Тема 4.1.</b> Обзор творчества поэтов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	
<b>Тема 4.2.</b> Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в	



	<p>лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>2. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание наизусть стихотворений, подбор музыкально-поэтических отрывков.</p>	1
<p><b>Тема 5.1.</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов</p> <p>2. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия</p> <p>3. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова</p>	
<p><b>Тема 5.2.</b> Особенности драматургии 1970—1980-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма»</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий, художественный анализ текстов прочитанного произведения.</p>	4
<p><b>Тема 6.1.</b> Особенности развития литературы конца 1980-1990-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов.</p> <p>2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p>	
<p><b>Тема 6.2.</b> Особенности развития литературы 1990-2000-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980 - 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.</p> <p>2. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А.</p>	

	Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимирова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	
	3. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий, художественный анализ текстов прочитанного произведения.	4
<b>Тема 7.1.</b> Обзор художественной литературы XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Основные направления и имена писателей и поэтов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстом прочитанного произведения, подготовка устно рецензии на него, подготовка к зачёту.	3
<b>Всего:</b>		<b>36</b>

### Методические указания

Самостоятельная работа по учебному предмету Родная литература предполагает следующие виды деятельности:

1. Чтение художественных произведений;
2. Заучивание наизусть поэтических текстов;
3. Анализ художественных текстов (лирических и эпических произведений);
4. Изучение критических статей, литературоведческих и методических работ;
5. Написание сочинений, эссе;
6. Поиски и отбор учебного материала, в том числе с использованием электронных носителей информации;
7. Подготовка к участию в научно-практических конференциях, смотрах, олимпиадах.

### Чтение художественных произведений

Освоение программы предполагает самостоятельно прочтение следующих художественных текстов:

1. Из литературы первой половины XX в.

1.1 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном

вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»;

1.2 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»);

1.3 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»;

1.4 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»;

1.5 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»;

1.6 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»;

1.7 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»;

1.8 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»;

1.9 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»;

1.10 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»);

1.11 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»;

1.12 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов);

1.13 А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору преподавателя);

1.14 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»;

1.15 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

## 2. Из литературы второй половины XX в.

2.1 Проза второй половины XX в.  
Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору преподавателя);

2.2 Поэзия второй половины XX в.  
Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А.

Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору преподавателя);

2.3 Драматургия второй половины XX в.  
А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин  
(произведение одного автора по выбору преподавателя).

### **Заучивание наизусть поэтических текстов**

Освоение программы предполагает заучивание наизусть следующих стихотворных произведений:

Третий семестр:

А.А. Блок (два на выбор:)

- 1.1 «Незнакомка» (1906);
- 1.2 «В ресторане» (1910);
- 1.3 «Клеопатра» (1907);
- 1.4 «Девушка пела в церковном хоре...» (1905).

В.В. Маяковский (одно на выбор:)

- 2.1 «Нате!» (1913);
- 2.2 «А вы могли бы?» (1913);
- 2.3 «Лиличка!» (1916);
- 2.4 «Письмо Татьяне Яковлевой» (1928).

С.А. Есенин (одно на выбор:)

- 3.1 «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914);
- 3.2 «О красном вечере задумалась дорога...» (1916);
- 3.3 «Не напрасно дули ветры...» (1917).

М.И. Цветаева (одно на выбор:)

- 4.1 «Моим стихам, написанным так рано...» (1913);
- 4.2 «Имя твоё — птица в руке...» (1916);
- 4.3 «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (1920).

А.А. Ахматова (одно на выбор:)

- 5.1 «Песня последней встречи» (1911);
- 5.2 «Сжала руки под темной вуалью...» (1911);
- 5.3 «Муж хлестал меня...» (1911).

Б.Л. Пастернак (одно на выбор:)

- 6.1 «Февраль. Достать чернил и плакать!...» (1912);
- 6.2 «Гамлет» (1946);
- 6.3 «Зимняя ночь» (1946);
- 6.4 «Во всем мне хочется дойти» (1956).

Н.С. Гумилёв (два на выбор:)

- 7.1 «Жираф» (1907);

- 7.2 «Я и вы» (1917);  
7.3 «Слово» (1919).

О.Э. Мандельштам (одно на выбор:)

- 8.1 Notre Dame (1912);  
8.2 «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915);  
8.3 «За гремучую доблесть грядущих веков...» (1931);  
8.4 Silentium (1910).

Четвёртый семестр:

Н.А. Заболоцкий (одно на выбор:)

- 9.1 «Лодейников» (1932–1947);  
9.2 Отрывок:  
Лодейников прислушался. Над садом  
Шел смутный шорох тысячи смертей.  
Природа, обернувшись адом,  
Свои дела вершила без затей.  
Жук ел траву, жука клевала птица,  
Хорек пил мозг из птичьей головы,  
И страхом перекошенные лица  
Ночных существ смотрели из травы.  
Природы вековечная давиляня  
Соединяла смерть и бытие  
В один клубок, но мысль была бессильна  
Соединить два таинства ее.  
9.3 «В жилищах наших» (1926);  
9.4 «Вчера, о смерти размышляя» (1936).

Б.А. Слуцкий (одно на выбор:)

10. «Мои товарищи»;  
10.2 «Теперь Освенцим часто снится мне...».

Е.А. Евтушенко (одно на выбор:)

- 11.1 «Нежность»;  
11.2 «Третий снег»;  
11.3 «Людей неинтересных в мире нет...».

Б.Ш. Окуджава (одно на выбор:)

- 12.1 «Ваше благородие, госпожа разлука...»;  
12.2 «Сто раз закат краснел, рассвет синел...»;  
12.3 «До свидания, мальчики...»;  
12.4 «Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем...».

Б.А. Ахмадулина (одно на выбор:)

13. «Пришла. Стоит. Ей восемнадцать лет...»;

13.2 «О, мой застенчивый герой...».

В.С. Высоцкий (одно на выбор:)

14.1 «Утренняя гимнастика»;

14.2 «Я не люблю фатального исхода...»;

14.3 «Кони привередливые».

И.А. Бродский (два на выбор:)

15.1 «Я вас любил. Любовь еще, возможно...» (1974)

15.2 «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970);

15.3 «Посвящается стулу» (1987) Любая строфа на ваш выбор;

15.4 «Лифшицу» (1971).

С.М. Гандлевский

Сотни тонн боевого железа

Нагнетали под стены Кремля.

Трескотня тишины не жалела,

Щекотала подошвы земля.

В эту ночь накануне парада

Мы до часа ловили такси,

Накануне чужого обряда,

Незадолго до личной тоски.

На безлюдье под стать карантину

В исковерканной той тишине

Эта полночь свела воедино

Все, что чуждо и дорого мне.

Неудача бывает двуликой:

Из беды, где свежеют сердца,

Мы выходим с больною улыбкой,

Но имеем глаза в пол-лица.

Но всегда из батального пекла,

Столько тысяч оставив в гробах,

Возвращаются с привкусом пепла

На сведенных молчаньем губах.

Мать моя народила ребенка,

А не куклу в гремучей броне.

Не пытайте мои перепонки,

Дайте словом обмолвиться мне.

Колотило асфальт под ногою,

Гнали танки к кремлевской стене.

Здравствуй, горе мое дорогое,

Горстка жизни в железной стране!

А.С. Кушнер

Быть нелюбимым! Боже мой!

Какое счастье быть несчастным!  
Идти под дождиком домой  
С лицом, потерянным и красным.  
    Какая мука, благодать  
    Сидеть с закушенной губою,  
    Раз десять на день умирать  
    И говорить с самим собою.  
Какая жизнь — сходить с ума!  
Как тень, по комнате шататься!  
Какое счастье — ждать письма  
По месяцам — и не дожидаться.  
    Кто нам сказал, что мир у ног  
    Лежит в слезах, на все согласен?  
    Он равнодушен и жесток.  
    Зато воистину прекрасен.  
Что с горем делать мне моим?  
Спи. С головой в ночи укройся.  
Когда б я не был счастлив им,  
Я б разлюбил тебя. Не бойся!

### **Анализ художественных текстов (лирических и эпических произведений)**

Этапы разбора лирического произведения:

1. Творческая история произведения (дата написания, текстология);
2. Жанровое своеобразие;
3. Идейное содержание;
4. Композиционные особенности;
5. Время и пространство в стихотворениях;
6. Развитие образа лирического героя;
7. Художественные особенности лирического произведения;
8. Ритмика и метрика.

Этапы разбора эпического произведения:

1. Сведения об авторе, эпохе, исторических особенностях, нашедших отражение в тексте;
2. Тема текста;
3. Жанр текста. (Эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.). Какое настроение преобладает в тексте?
4. Проблематика произведения;
5. Разделите текст на смысловые части, составьте план;
6. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонаций);



7. Как соотносится начало и конец текста?
8. На каком приеме/приемах построен текст? (Сопоставление, противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.);
9. Понаблюдайте над лексикой текста;
10. Проанализируйте фонетические средства, которые использует автор;
11. Понаблюдайте за синтаксисом текста;
12. Сформулируйте идею текста;
13. Каково ваше впечатление от текста?
14. Для лучшего понимания текста сравните его с другим произведением.

### **Написание сочинений, эссе**

Одна из самых распространённых классификаций сочинений на литературную тему:

1. Характеристика одного героя.
2. Сравнительная характеристика героев.
3. Групповая характеристика образов.
4. Обобщающая характеристика событий, явлений, образов.
5. Сочинение-проблема.
6. Сочинение на свободную тему.

Основные части сочинений:

1. Тема;
2. Эпиграф;
3. Вступление;
4. Основная часть;
5. Заключение.

#### **Тема**

На основе анализа темы сочинения выбираются материал, основные факты, ключевые моменты сочинения.

#### **Эпиграф**

Эпиграф сочинения - не обязательная часть. Эпиграф кратко рассказывает о замысле автора. Удачный эпиграф свидетельствует о понимании темы автором, раскрывает замысел сочинения. Хороший эпиграф способен украсить работу.

#### **Вступление**

Вступление сочинения должно быть ярким, привлекать внимание. Не нужно использовать шаблоны. Обязательно использовать формулировку именно того вопроса, над которым работаете.

Несколько разных вступлений:

- историческое: даёт краткую характеристику соответствующей эпохи, анализирует социально-экономические, нравственные, политические и культурные отношения того времени;

- аналитическое: наиболее предпочтительное. Заявляет об авторе работы как о личности, способной к аналитическому мышлению;

- биографическое: правильным направлением в раскрытие темы будут факты жизни, история создания произведения, взгляды писателя или художника;

- сравнительное: проводится сравнительный анализ предмета, рассматриваемого в сочинение, с аналогами той эпохи;

- лирическое: одно из универсальных средств, связывает предмет сочинения с жизненным опытом пишущего, рассказывает о влиянии на него того или иного произведения, творчества писателя или художника.

#### Основная часть

Основная часть сочинения - это развернутая, раскрытая главная мысль сочинения, ответы на вопросы, которые были сформулированы раньше при анализе. Здесь необходимо приводить доказательство слов, подкрепляя их фактами. Необходимо добиваться более полного раскрытия темы сочинения.

#### Заключение

Заключение - одна из ключевых частей сочинения. В нем делаются выводы из анализа и суждений по теме.

Вступление и заключение не должны быть более 25% всей работы, основная часть это 75% всей работы.

Цитаты нужно использовать обдуманно, большое количество цитируемого текста «убьет» авторскую составляющую.

#### Требования к оформлению сочинений

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записывают в кавычках).

2. Эпиграф пишется без кавычек в правой стороне листа. Ниже записывается фамилия автора строк, использованных в эпиграфе.

3. В соответствии с планом в сочинении необходимо выделять абзацы.

4. Если в сочинении встречаются даты, их можно писать цифрами: год и число - арабскими, век - римскими, другие числительные - прописью.

5. Цитаты оформляются в соответствии с правилами пунктуации русского языка. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

6. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

#### Особенности сочинений различных жанров

##### Сочинение – литературный портрет

Литературный портрет - один из творческих жанров, он предполагает свободное раскрытие «портрета» человека. Эмоциональность изложения материала в этом жанре усиливается. Здесь не обязательны ссылки пишущего на критику, авторитетные источники. Автор не должен стремиться к строгой последовательности в раскрытии портрета, а дать свое видение, понимание,

значение этого человека для себя, для своей жизни. К литературному портрету примыкает портретная зарисовка.

Она требует жесткого отбора материала: одной картины (например, «Чацкий на балу у Фамусовых», «Князь Андрей в Отрадном»), одного-двух фактов, немногих, но очень выразительных деталей, раскрывающих облик героя, писателя или поэта.

#### Сочинение-эссе

Сочинение-эссе - это жанр критики, публицистики. Сочинение-эссе можно предложить до изучения творчества писателя: «Моя первая встреча с Толстым», «Я остановилась на странице...». Оно должно включать в себя авторское первоначальное впечатление от прочитанного, общее понимание жизни писателя, его произведения. Оно не требует глубины раскрытия темы (лучше, если автор сочинения сам сформулирует тему), но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-эссе должно четко выразить позицию пишущего.

#### Сочинение-рецензия

Сочинение-рецензия - это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства (литература, спектакль, кино). В работе нужно дать анализ, суждение, отзыв об этом произведении. Повествование должно сочетать в себе обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев.

Вступление в рецензии может начинаться ярким эпизодом из текста (яркой текстовой заставкой). Необходимо сообщить немного об авторе, истории создания произведения, показать тему и основные проблемы, волнующие художника.

Все это должно привести к выводу о художественном своеобразии данного произведения.

#### Сочинение-обозрение

Менее глубокий анализ возможен в сочинении-обозрении (обзор). Здесь уместны обращения к различным произведениям одного или нескольких писателей, или поэтов, краткий комментарий к ним. В том случае, когда ученик на основе глубокого анализа одного или двух-трех произведений выдвигает одну или несколько проблем, затронутых автором, он обращается к новому жанру - литературно-критической статье. Цель ее - обстоятельно рассмотреть, исследовать главные проблемы творчества писателя с общечеловеческих позиций, то есть в центре внимания всегда будет нравственно-эстетическая ценность произведения. В сочинении-статье должны иметь место выводы и обобщения, сделанные в результате глубокого анализа текста, а потому именно в статье могут быть использованы самые различные приемы: литературные зарисовки, портретные описания, речевые характеристики, диалоги, пейзаж.

#### Сочинение-очерк

Сочинение-очерк (или сочинение-рассказ) имеет одну отличительную черту - публицистичность изложения, то есть обращение к читателю с

размышлением о своих переживаниях, чувствах, вызванных прочитанным произведением. Сочинение-очерк - один из трудных жанров, к которому обращаются чаще всего одаренные, творчески думающие учащиеся. Очерк предполагает глубокое знание фактического материала, требует искусства раскрытия темы в динамике (будь то рассказ о герое или событии, явлении). Очерк должен подвести читателя к выводу об общественной значимости того, о чем рассказывается в нем.

#### Сочинение-дневник

Сочинение-дневник - это один из тех жанров, который помогает увидеть внутренний мир автора работы. В основе дневника, как литературной формы изложения мыслей, должны быть положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование должно идти от первого лица. Большое место в сочинении-дневнике отводится творческой фантазии и воображению. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, встречи с людьми (героями книг), размышления о событиях, фактах. От автора сочинения требуется соблюдение композиционных особенностей дневника, а также искренность при изложении материала.

#### Сочинение-письмо

Сочинение-письмо - это обращение к одному или группе лиц. Оно может включать рекомендацию о прочитанном, выражать просьбу или советы в разрешении каких-то проблем, может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-то героя через восприятие тех, кто его знает (письмо Аркадия отцу о встрече с Базаровым и об отношении к нему, о восприятии нигилизма в целом; «Письмо В. Маяковскому о сущности любви» - автор высказывает свое отношение к прочитанным стихам и проблеме любви вообще).

#### Сочинение-интервью

Сочинение-интервью (диалог) воспитывает искусство общения, творчески обогащает личность ученика, учит его сдержанности в отборе языковых средств и умению аналитически мыслить. Автор сочинения должен четко знать, о чем он будет писать (какие вопросы будет задавать и что на них отвечать), уметь пользоваться диалогической речью, глубоко знать ту проблему, которую он высвечивает в сочинении-интервью. То есть, иными словами, этот жанр развивает искусство монологической речи, предполагает свободное владение учеником темой разговора, глубокое погружение в творческую лабораторию писателя - автор сочинения отвечает за всех, дающих интервью,

#### Сочинение-исповедь

Сочинение-исповедь (монолог) - один из самых редких жанров. Он опирается на глубокое знание текста, на неоднократное погружение в него. Пишущий сочинение на литературную тему в этом жанре ведет повествование от первого лица вслед за автором (идентичность с героем), поэтому сочинение логически выстраивает всю жизнь героя в художественной манере, близкой авторской. Рассказывая о своей жизни, герой размышляет о многом, и в этих

размышлениях должны занять место все проблемы произведения. Если сочинение пишется на свободную тему, то исповедь - это крик души, откровенный, искренний, глубокий.

#### Примерная тематика сочинений

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

1. Если бы Воланд сегодня посетил наш город...
2. Что в мире и человеке открыл мне роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

#### Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Как раскрывается тема войны в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые, роковые...».
2. Как раскрывается тема войны в стихотворении К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

#### Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

1. О чём заставляет нас задуматься рассказ В.Шукшина «Чудик» и «Микроскоп»?
2. Актуальны ли в настоящее время проблемы, поднимаемые В.М. Шукшиным?

#### Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В. Распутин.

1. Символы вечности в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».
2. Зачем живёт человек? (По повести В. Г. Распутина «Пожар»).
3. Конец существования Матёры - историческая неизбежность или человеческая ошибка?

#### Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

1. Традиции поэзии С. Есенина в творчестве Н. Рубцова.
2. Поэзия правды и мечты: нравственные искания в творчестве советских поэтов 60-70-х гг. (по выбору студента).
3. Образы России в поэзии Николая Рубцова.
4. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950–1990-х гг.
5. «Громкий» лирик, поэтический лидер периода «оттепели» - Евгений Евтушенко.
6. Белла Ахмадулина – «сокровище русской поэзии».
7. «Счастье не в счастье, а в его достижении...» (по творчеству Б.Ш. Окуджавы).
8. Высоцкий и Мария Влади: песня о любви.
9. Характеристика творчества А.А. Вознесенского.
10. «Поэзия – баба капризная» (В.В. Маяковский и А.А. Вознесенский о назначении поэта и поэзии).

11. Аксёнов, Евтушенко, Рождественский - настоящие герои «таинственной страсти».
12. Иосиф Бродский. Поэтический мир поэта.
13. Высоцкий для нашего поколения.
14. Виктор Цой как феномен культуры.

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

1. Тема милосердия в современной прозе («Деньги для Марии», «Живи и помни» В. Распутина, «Людочка» В. Астафьева, «Живая вода» В. Крупина - по выбору студента).
2. Экзистенциалистская проблематика произведений В. Маканина 1990-х гг. Повесть «Где сходилось небо с холмами».
3. Творчество С. Довлатова: психологический портрет эпохи 1980-х гг., проблемы стиля, автобиографического героя.
4. «Игровая проза» Т. Толстой.
5. Яркость и самобытность прозы Л. Улицкой.
6. Сказки Л. Петрушевской.
7. Разнообразие художественных поисков в русской литературе рубежа XX - XXI вв.
8. Борис Акунин, серия романов о детективе Эрасте Фандорине.
9. Роман Сорокина «Манарага» как эпитафия бумажной литературе – и как гимн ее вечной жизни.
10. Постмодернизм как «усталость» от традиции в произведениях В. Пелевина «Проблема верволка в средней полосе».
11. Документальный роман Леонида Юзефовича «Зимняя дорога» - Закономерности случайных совпадений.
12. Разнообразие художественных поисков в мировой литературе рубежа XX - XXI вв.
13. Поработившая меня «Свобода» Джонатана Франзена.
14. «Щегол» Д. Тартт как роман воспитания.
15. Символика названия романа Харуки Мураками «Хроники Заводной Птицы».

### **Список литературы:**

#### **Основные источники:**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина [и др.]. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Г.А. Обернихина [и др.]. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.1, 10 кл., М., Дрофа, 2004

2. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.2, 10 кл., М., Дрофа, 2004
3. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.1, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004
4. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.2, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004
5. Русская литература 19 в. 10 кл Хрестоматия, М., Просвещение, 2004

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [arzamas.academ](http://arzamas.academ) - курсы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии;
1. [www.postnauka.ru](http://www.postnauka.ru) – видео и статьи по культуре, истории, философии, языкознанию;
2. [www.voplit.ru](http://www.voplit.ru) – журнал «Вопросы литературы». Статьи, обзоры, рецензии, «круглые столы» и дискуссии, посвященные актуальным проблемам современной отечественной и мировой литературы, истории и теории литературы, публикации документов, в том числе и тех, что хранятся в закрытых ранее архивах.
3. [www.tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20921/](http://www.tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/) - видеозаписи телепрограммы «Игра в бисер» с Игорем Волгиным (128 выпусков), включающие обсуждение актуальных произведений мировой литературы.
4. [www.vk.com/orpheus.labyrinth](http://www.vk.com/orpheus.labyrinth) - аудиозаписи радиопередач «Лабиринты. Тайная история музыки» о возникновении и развитии мировой классической музыки через призму творчества великих композиторов.