

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена
(Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена)

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

методические рекомендации

- 53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
 - 53.02.04 Вокальное искусство
 - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
 - 53.02.06 Хоровое дирижирование
 - 53.02.07 Теория музыки

Иркутск 2021 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных дисциплин
Протокол № 11 от 10 июня 2021 г.
Председатель комиссии


В.И. Шевченко

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 17 июня 2021 г.

Председатель: 
М.А. Карышева

Методические рекомендации разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

- 53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Видинеева Мария Львовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;
Карышева Маргарита Александровна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;
Шевченко Вячеслав Иванович, преподаватель дисциплины Литература.

Рецензент: профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского", член Союза композиторов, Заслуженный деятель искусств Азербайджана Караев Фарадж Кара оглы

Пояснительная записка

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- закрепления и совершенствования исполнительских навыков;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

Литература – учебный предмет общеобразовательного учебного цикла.

Согласно учебным планам ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена, Литература изучается в 1-2 семестрах на 1-м курсе.

Учебный предмет Литература в Учебном плане:

Общепрофессиональные дисциплины	зачет	к/работа	Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия	1 семестр	2 семестр
Литература	2	1	78	26	52	2/32	1/20

Максимальная нагрузка студента по дисциплине составляет 78 часов, аудиторная – 52 часа, самостоятельная – 26 часов. Нагрузка по семестрам выглядит следующим образом:

1 семестр – 32 аудиторных часа, 16 самостоятельных часов.

2 семестр – 20 аудиторных часов, 10 самостоятельных часов.

Формами контроля в соответствии с учебным планом являются контрольная работа в 1 семестре, дифференцированный зачёт во 2 семестре.

Содержание контрольной работы и зачёта отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Литература.

Целью изучения учебного предмета является становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности в непрерывном совершенствовании, в развитии творческих возможностей.

Задачи учебного предмета:

- приобщить студентов к систематическому чтению художественных произведений;
- выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
- воспитать у обучающихся устойчивый художественный вкус;

- развить потенциальные творческие способности обучающихся.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Формами внеаудиторной самостоятельной работы студентов по учебному предмету Литература являются:

- чтение художественных произведений;
- заучивание наизусть поэтических текстов;
- анализ художественных текстов (лирических и эпических произведений);
- изучение критических статей, литературоведческих и методических работ;
- написание сочинений, эссе;
- поиски и отбор учебного материала, в том числе с использованием электронных носителей информации;
- подготовка к участию в научно-практических конференциях, смотрах, олимпиадах.

Методическое обеспечение внеаудиторной работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение	Содержание учебного материала	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	
Тема 1.1. Обзор литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала	
	Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С.	

	Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение текстов, составление аннотаций	4
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России XIX века	Содержание учебного материала 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. 2. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. Составление краткого словаря литературоведческих терминов 3. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова, и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия	
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала 1. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-	

		<p>культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		
Иван Александрович Гончаров	1.	<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p>	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		
Иван Сергеевич Тургенев	1.	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического</p>	

		содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала	<p>1. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889). Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа</p> <p>2. Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»</p>	
Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	<p>1. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала		

Федор Михайлович Достоевский	1. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	
Тема 2.8. Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала 1. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	
Тема 2.9. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала 1. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация	

		<p>творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.</p>	
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение текстов, сочинение, иллюстрирование.</p>	8
<p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века</p>	Содержание учебного материала		
	1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	
<p>Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Николай Алексеевич Некрасов</p>	Содержание учебного материала		
	1.	Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	
	2.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	
	3.	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание рецензий на прочитанные рассказы, подбор музыкальных иллюстраций, индивидуальные задания,</p>	4

	подготовка к контрольным мероприятиям.	
	2 семестр	
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Содержание учебного материала 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».	
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала 1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)	
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала 1. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на	

	<p>творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)</p>	
<p>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	
<p>Тема 4.5. Константин Дмитриевич Бальмонт. Андрей Белый</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>2. Сведения из биографии. Интуитивное постижение</p>	

		<p>действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	
<p>Тема 4.6. Акмеизм</p>	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма»</p>	
<p>Тема 4.7. Футуризм</p>	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)</p>	
<p>Тема 4.8. Игорь Северянин. Велимир Хлебников</p>	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»</p>	
	2.	<p>Хлебников Велимир Владимирович</p> <p>Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»</p>	
<p>Тема 4.9. Новокрестьянская поэзия. Максим Горький</p>	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А.</p>	

	<p>Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы</p>	
	<p>2. Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917 – 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p>	
<p>Тема 4.10. Александр Александрович Блок</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.</p>	7
<p>Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p>	
	<p>2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов).</p>	

Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала		
	1.	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	
Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала		
	1.	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, индивидуальные задания, подготовка к контрольным мероприятиям.		3
Всего:			26

Методические указания

Самостоятельная работа по учебному предмету Литература предполагает следующие виды деятельности:

Чтение художественных произведений

Освоение программы предполагает самостоятельно прочтение следующих художественных текстов:

1. Из литературы первой половины XIX в.

1.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»;

1.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»;

1.3 А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»;

1.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...»,

«Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»;

1.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»;

1.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»;

1.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»;

1.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»;

1.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»;

1.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»;

1.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»;

1.12 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»;

1.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»;

1.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

2. Из литературы второй половины XIX в.

2.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»;

2.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»;

2.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»;

2.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

2.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»;

2.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»;

2.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;

2.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»;

2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»;

2.10 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»;

- 2.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»;
2.12 Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

3. Из литературы конца XIX – начала XX в.

- 3.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»;
3.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

4. Из литературы первой половины XX в.

- 4.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»;
4.2 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»;
4.3 М. Горький. Пьеса «На дне»;
4.4 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»;
4.5 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»;
4.6 В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»;
4.7 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

Заучивание наизусть поэтических текстов

Освоение программы предполагает заучивание наизусть следующих стихотворных произведений:

Первый семестр:

А.С. Пушкин

- 1.1 «Пророк» / 1826;
1.2 Три любые строфы из романа «Евгений Онегин», но не письма Онегина и Татьяны;
1.3 «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») / 1830
1.4 «Погасло дневное светило...» / 1820

М.Ю. Лермонтов

- 1.1 «Смерть поэта» (начиная со строки «А вы, надменные потомки...») / 1837;
1.2 «Пророк» / 1841
1.3 «И скучно и грустно» / 1840
1.4 Отрывки из поэмы «Мцыри»: часть 3-4 или 5-6 / 1839.

Второй семестр:

А.А. Фет

- 1.1 «Это утро, радость эта...» (1881?);
- 1.2 «Псевдопоэту» (1866);
- 1.3 «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..» (1854).

Ф.И. Тютчев

- 1.1 Silentium! (1830);
- 1.2 «Певучесть есть в морских волнах...» (1865);
- 1.3 «Близнецы» (опубл. 1886);
- 1.4 «Умом — Россию не понять...» (1866);
- 1.5 «Природа — сфинкс. И тем она верней...» (1869).

Н.А. Некрасов

- 1.1 отрывок из «Поэта и гражданина» (1855):

*Не очень лестный приговор.
Но твой ли он? тобой ли сказан?
Ты мог бы правильней судить:
Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.
А что такое гражданин?
Отечества достойный сын.
Ах! будет с нас купцов, кадетов,
Мещан, чиновников, дворян,
Довольно даже нам поэтов,
Но нужно, нужно нам граждан!
Но где ж они? Кто не сенатор,
Не сочинитель, не герой,
Не предводитель, не плантатор,
Кто гражданин страны родной?
Где ты? откликнись! Нет ответа.
И даже чужд душе поэта
Его могучий идеал!
Но если есть он между нами,
Какими плачет он слезами!.
Ему тяжелей жребий пал,
Но доли лучшей он не просит:
Он, как свои, на теле носит
Все язвы родины своей.*

- 1.2 «Демону» (1855);
- 1.3 «О Муза! я у двери гроба!..» (1877).

И.С. Тургенев

- 1.1 Стихотворение в прозе «Русский язык» (1882);

1.2 Одно из стихотворений в прозе на выбор, кроме стихотворения «Русский язык».

Анализ художественных текстов (лирических и эпических произведений)

Этапы разбора лирического произведения:

1. Творческая история произведения (дата написания, текстология);
2. Жанровое своеобразие;
3. Идейное содержание;
4. Композиционные особенности;
5. Время и пространство в стихотворениях;
6. Развитие образа лирического героя;
7. Художественные особенности лирического произведения;
8. Ритмика и метрика

Этапы разбора эпического произведения:

1. Сведения об авторе, эпохе, исторических особенностях, нашедших отражение в тексте;
2. Тема текста;
3. Жанр текста. (Эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.). Какое настроение преобладает в тексте?
4. Проблематика произведения;
5. Разделите текст на смысловые части, составьте план;
6. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонаций);
7. Как соотносится начало и конец текста?
8. На каком приеме/приемах построен текст? (Сопоставление, противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.);
9. Понаблюдайте над лексикой текста;
10. Проанализируйте фонетические средства, которые использует автор;
11. Понаблюдайте за синтаксисом текста;
12. Сформулируйте идею текста;
13. Каково ваше впечатление от текста?
14. Для лучшего понимания текста сравните его с другим произведением.

Написание сочинений, эссе

Одна из самых распространённых классификаций сочинений на литературную тему:

1. Характеристика одного героя.

2. Сравнительная характеристика героев.
3. Групповая характеристика образов.
4. Обобщающая характеристика событий, явлений, образов.
5. Сочинение-проблема.
6. Сочинение на свободную тему.

Основные части сочинений:

1. Тема;
2. Эпиграф;
3. Вступление;
4. Основная часть;
5. Заключение.

Тема

На основе анализа темы сочинения выбираются материал, основные факты, ключевые моменты сочинения.

Эпиграф

Эпиграф сочинения - не обязательная часть. Эпиграф кратко рассказывает о замысле автора. Удачный эпиграф свидетельствует о понимании темы автором, раскрывает замысел сочинения. Хороший эпиграф способен украсить работу.

Вступление

Вступление сочинения должно быть ярким, привлекать внимание. Не нужно использовать шаблоны. Обязательно использовать формулировку именно того вопроса, над которым работаете.

Несколько разных вступлений:

- историческое: даёт краткую характеристику соответствующей эпохи, анализирует социально-экономические, нравственные, политические и культурные отношения того времени;

- аналитическое: наиболее предпочтительное. Заявляет об авторе работы как о личности, способной к аналитическому мышлению;

- биографическое: правильным направлением в раскрытие темы будут факты жизни, история создания произведения, взгляды писателя или художника;

- сравнительное: проводится сравнительный анализ предмета, рассматриваемого в сочинении, с аналогами той эпохи;

- лирическое: одно из универсальных средств, связывает предмет сочинения с жизненным опытом пишущего, рассказывает о влиянии на него того или иного произведения, творчества писателя или художника.

Основная часть

Основная часть сочинения - это развернутая, раскрытая главная мысль сочинения, ответы на вопросы, которые были сформулированы раньше при анализе. Здесь необходимо приводить доказательство слов, подкрепляя их фактами. Необходимо добиваться более полного раскрытия темы сочинения.

Заключение

Заключение - одна из ключевых частей сочинения. В нем делаются выводы из анализа и суждений по теме.

Вступление и заключение не должны быть более 25% всей работы, основная часть это 75% всей работы.

Цитаты нужно использовать обдуманно, большое количество цитируемого текста «убьет» авторскую составляющую.

Требования к оформлению сочинений

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записывают в кавычках).

2. Эпиграф пишется без кавычек в правой стороне листа. Ниже записывается фамилия автора строк, использованных в эпиграфе.

3. В соответствии с планом в сочинении необходимо выделять абзацы.

4. Если в сочинении встречаются даты, их можно писать цифрами: год и число - арабскими, век - римскими, другие числительные - прописью.

5. Цитаты оформляются в соответствии с правилами пунктуации русского языка. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

6. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

Особенности сочинений различных жанров

Сочинение – литературный портрет

Литературный портрет - один из творческих жанров, он предполагает свободное раскрытие «портрета» человека. Эмоциональность изложения материала в этом жанре усиливается. Здесь не обязательны ссылки пишущего на критику, авторитетные источники. Автор не должен стремиться к строгой последовательности в раскрытии портрета, а дать свое видение, понимание, значение этого человека для себя, для своей жизни. К литературному портрету примыкает портретная зарисовка.

Она требует жесткого отбора материала: одной картины (например, «Чацкий на балу у Фамусовых», «Князь Андрей в Отрадном»), одного-двух фактов, немногих, но очень выразительных деталей, раскрывающих облик героя, писателя или поэта.

Сочинение-эссе

Сочинение-эссе - это жанр критики, публицистики. Сочинение-эссе можно предложить до изучения творчества писателя: «Моя первая встреча с Толстым», «Я остановилась на странице...». Оно должно включать в себя авторское первоначальное впечатление от прочитанного, общее понимание жизни писателя, его произведения. Оно не требует глубины раскрытия темы (лучше, если автор сочинения сам сформулирует тему), но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-эссе должно четко выразить позицию пишущего.

Сочинение-рецензия

Сочинение-рецензия - это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства (литература, спектакль, кино). В работе нужно дать анализ, суждение, отзыв об этом произведении. Повествование должно сочетать в себе обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев.

Вступление в рецензии может начинаться ярким эпизодом из текста (яркой текстовой заставкой). Необходимо сообщить немного об авторе, истории создания произведения, показать тему и основные проблемы, волнующие художника.

Все это должно привести к выводу о художественном своеобразии данного произведения.

Сочинение-обозрение

Менее глубокий анализ возможен в сочинении-обзоре (обзор). Здесь уместны обращения к различным произведениям одного или нескольких писателей, или поэтов, краткий комментарий к ним. В том случае, когда ученик на основе глубокого анализа одного или двух-трех произведений выдвигает одну или несколько проблем, затронутых автором, он обращается к новому жанру - литературно-критической статье. Цель ее - обстоятельно рассмотреть, исследовать главные проблемы творчества писателя с общечеловеческих позиций, то есть в центре внимания всегда будет нравственно-эстетическая ценность произведения. В сочинении-статье должны иметь место выводы и обобщения, сделанные в результате глубокого анализа текста, а потому именно в статье могут быть использованы самые различные приемы: литературные зарисовки, портретные описания, речевые характеристики, диалоги, пейзаж.

Сочинение-очерк

Сочинение-очерк (или сочинение-рассказ) имеет одну отличительную черту - публицистичность изложения, то есть обращение к читателю с размышлением о своих переживаниях, чувствах, вызванных прочитанным произведением. Сочинение-очерк - один из трудных жанров, к которому обращаются чаще всего одаренные, творчески думающие учащиеся. Очерк предполагает глубокое знание фактического материала, требует искусства раскрытия темы в динамике (будь то рассказ о герое или событии, явлении). Очерк должен подвести читателя к выводу об общественной значимости того, о чем рассказывается в нем.

Сочинение-дневник

Сочинение-дневник - это один из тех жанров, который помогает увидеть внутренний мир автора работы. В основе дневника, как литературной формы изложения мыслей, должны быть положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование должно идти от первого лица. Большое место в сочинении-дневнике отводится творческой фантазии и воображению. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, встречи с людьми

(героями книг), размышления о событиях, фактах. От автора сочинения требуется соблюдение композиционных особенностей дневника, а также искренность при изложении материала.

Сочинение-письмо

Сочинение-письмо - это обращение к одному или группе лиц. Оно может включать рекомендацию о прочитанном, выражать просьбу или советы в разрешении каких-то проблем, может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-то героя через восприятие тех, кто его знает (письмо Аркадия отцу о встрече с Базаровым и об отношении к нему, о восприятии нигилизма в целом; «Письмо В. Маяковскому о сущности любви» - автор высказывает свое отношение к прочитанным стихам и проблеме любви вообще).

Сочинение-интервью

Сочинение-интервью (диалог) воспитывает искусство общения, творчески обогащает личность ученика, учит его сдержанности в отборе языковых средств и умению аналитически мыслить. Автор сочинения должен четко знать, о чем он будет писать (какие вопросы будет задавать и что на них отвечать), уметь пользоваться диалогической речью, глубоко знать ту проблему, которую он высвечивает в сочинении-интервью. То есть, иными словами, этот жанр развивает искусство монологической речи, предполагает свободное владение учеником темой разговора, глубокое погружение в творческую лабораторию писателя - автор сочинения отвечает за всех, дающих интервью,

Сочинение-исповедь

Сочинение-исповедь (монолог) - один из самых редких жанров. Он опирается на глубокое знание текста, на неоднократное погружение в него. Пишущий сочинение на литературную тему в этом жанре ведет повествование от первого лица вслед за автором (идентичность с героем), поэтому сочинение логически выстраивает всю жизнь героя в художественной манере, близкой авторской. Рассказывая о своей жизни, герой размышляет о многом, и в этих размышлениях должны занять место все проблемы произведения. Если сочинение пишется на свободную тему, то исповедь - это крик души, откровенный, искренний, глубокий.

Примерная тематика сочинений

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

1. Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова.
2. Кто необходим будущей России - деятельный Штольц или созерцательный добряк-ленивец Обломов?

И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»

1. Каким я представляю себе Евгения Базарова?
2. Роль эпизода смерти Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Испытание любовью героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»

1. Трагическая судьба талантливого русского человека» (сочинение по повести Н.С. Лескова «Левша»)

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

1. Война и мир в кавычках и без кавычек.
2. Кутузов и Наполеон как «информация к размышлению».
3. Любимые страницы романа «Война и мир».
4. В поисках смысла жизни (Пьер Безухов).
5. Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского.
6. Человек и природа в романе «Война и мир».
7. Наташа Ростова на пути к счастью.

А.П. Чехов. Герои рассказов Чехова. Рассказы «Ионыч», «Студент»

1. Проблема ответственности человека за свою судьбу в произведениях А.П. Чехова

Список литературы:

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина [и др.]. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Г.А. Обернихина [и др.]. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.

Дополнительная литература:

1. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.1, 10 кл., М., Дрофа, 2004
2. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.2, 10 кл., М., Дрофа, 2004
3. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.1, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004
4. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.2, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004
5. Русская литература 19 в. 10 кл Хрестоматия, М., Просвещение, 2004

Интернет-ресурсы:

1. arzamas.academ - курсы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии;
1. www.postnauka.ru – видео и статьи по культуре, истории, философии, языкознанию;
2. www.vorlit.ru – журнал «Вопросы литературы». Статьи, обзоры, рецензии, «круглые столы» и дискуссии, посвященные актуальным

проблемам современной отечественной и мировой литературы, истории и теории литературы, публикации документов, в том числе и тех, что хранятся в закрытых ранее архивах.

3. www.tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/ - видеозаписи телепрограммы «Игра в бисер» с Игорем Волгиным (128 выпусков), включающие обсуждение актуальных произведений мировой литературы.
4. www.vk.com/orpheus.labyrinth - аудиозаписи радиопередач «Лабиринты. Тайная история музыки» о возникновении и развитии мировой классической музыки через призму творчества великих композиторов.