

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена  
(Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

2021 г.

Рассмотрена на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
Музыкально-теоретических  
дисциплин  
Протокол № 11 от 10 июня 2021 г.  
Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобрена  
Методическим советом  
Иркутского музыкального колледжа  
им. Ф. Шопена  
Протокол № 11 от 17 июня 2021 г.  
Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчик: Карышева Маргарита Александровна, преподаватель учебного предмета Народная музыкальная культура

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильные учебные предметы

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен

### уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

### знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.07 Теория музыки

следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый (хоровой) и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых (хоровых) и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач)</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические</p>	<p>ПУП.03 Народная музыкальная культура</p>	<p>основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные</p>	<p>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности</p>

<p>программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>		<p>особенности, условия бытования</p>	
--	--	---------------------------------------	--

**1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	17
контрольные мероприятия	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
Выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	10
Выполнение домашних заданий на семестр	6
Подготовка к контрольным мероприятиям	2
<i>Промежуточная аттестация в форме зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Народная музыкальная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Определение понятия фольклор</b>			<b>7</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Народная культура как духовная культура народа. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования		2
	2.	Эстетическая и прикладная функции фольклора. Универсализм народного творчества. Его многофункциональность. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры		2
	3.	Устная природа распространения народного творчества. Вариативность народных песен.		2
	4.	Каноничность народного творчества. Его консерватизм. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.		2
	5.	Символизм, знаковость народной музыкальной культуры.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение письменной работы по определению мировоззренческих позиций в народном творчестве. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблицы специфических черт фольклора, творческое эссе «Народная музыкальная культура в современной жизни»		1		
<b>Тема 1.2.</b> Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Попытки классификации народного творчества. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		2
	2.	Научная классификация по принципу функции жанра. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры		2
	3.	Приуроченные и неприуроченные жанры. Определения. Степени приуроченности жанров	2	
<b>Практическое занятие</b>		2		

	Составление развёрнутой таблицы приуроченных и неприуроченных жанров, с указанием видовой принадлежности. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование дополнительного материала, сравнительная характеристика жанров фольклора в литературе и музыке.	1	
<b>Раздел 2. Календарные обряды и праздники</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Специфика средств выразительности зимних и весенних календарных обрядов, и праздников.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Календарные обряды и праздники – как наиболее древний пласт народного творчества. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		2
	2. Святочный сочельник, обряды обхода дворов, колядования, гадания. Мировоззренческий смысл масленичных обрядов. Структура праздника. Обряды закликания весны, Пасха. Традиционные обрядовые действия.		2
	3. Культы земли и растений в весенних праздниках. Закликивания весны, обрядовые и необрядовые хороводы, Юрьевские, волочebные, семицкие, Троицкие, русальные песни.		2
	4. Стилистические черты зимних и весенних календарных песен. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.		2
	5. Инструментальное сопровождение (гармония, скрипка, цимбалы, балалайка).		1
	6. Зимние календарные песни в сборниках Н.Римского-Корсакова, А.Лядова.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ стилистики зимних календарных песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разучивание наизусть 4-6 зимних календарных песен	2	
<b>Тема 2.2.</b> Специфика средств	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Обряды и песни на Ивана Купала, покос, жатву, начало и завершение полевых работ.		2



выразительности летнее-осенних календарных обрядов и праздников.	2.	Обряды, игры, песни. Культ огня и воды. Архаические напевы типа заклинаний. Ритуальное, эстетическое значение пляски. Культ Солнца, сюжет об отмыкании лета золотыми ключами.		2
	3.	Стилистика летнее-осенних календарных песен. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.		2
	4.	Летне-осенние календарные песни в сборниках Н.Римского-Корсакова, А.Лядова.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ стилистики весенних календарных песен. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разучивание наизусть 4-6 весенних календарных песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Подготовиться к контрольным мероприятиям		1	
<b>Проверочная работа</b>		1		
		<b>8</b>		
Раздел 3. Семейно-бытовые обряды и праздники <b>Тема 3.1.</b> Специфика средств выразительности колыбельных песен	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Колыбельные песни как жанр, приуроченный к определенному периоду, группа песен взрослых для детей. Терминология. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		2
	2.	Стилистика жанра, связанная с его функциональностью. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.		2
	3.	«Смертные» байки Севера. Обратная магия колыбельных. Образная сфера колыбельных песен. Главные сюжетные мотивы и поэтика колыбельных.		2
	4.	Использование жанра в классической музыке. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ стилистики колыбельных песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение дополнительного материала, выявление основных сюжетов колыбельных песен, их типовых черт, проведение сравнительного анализа стилистики. Опрос старших членов семьи с целью выявления местных особенностей бытования колыбельных песен,		2	

	разучивание колыбельных песен наизусть.			
<b>Тема 3.2.</b> Специфика средств выразительности русской свадьбы	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Уникальность свадебного обряда. Свадебное действо как магический способ мышления древних и средство национального воспитания и сплочения народа в одно духовное целое, средство связи живущих с предками. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		2
	2.	Свадебные песни в профессиональной композиторской школе («Свадебка» Стравинского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Камаринская» Глинки). Свадебные песни в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова.		2
	3.	Двухчастность свадебного обряда. Единая стилистика свадебных песен.		2
	4.	Свадьба как драматическое действо. Эмоциональная многоплановость свадьбы.		2
	5.	Жанровость свадебного действа. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры		2
	6.	Стилистика свадебных песен. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разучивание наизусть 4-6 свадебных песен. Подготовиться к контрольным мероприятиям		1	
	<b>Контрольная работа</b>		1	
	<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4.</b> <b>Хороводные, игровые, плясовые песни.</b>			<b>7</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Общая характеристика хороводов. «Походячи» песни Приангарья	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Многосоставность жанра хоровода, включающая в себя движение, музыку, слово. Определение. Местная терминология. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		2
	2.	Языческие корни обрядовых. Возрастные особенности участников хоровода, их одежда, манера поведения. Тематика хороводных песен, их символика, связанная с миром природы.		2
	3.	Хороводные песни в сборниках Н.Римского-Корсакова, М.Балакирева, А.Лядова, А.Листопадава, Е.Линевой.	2	

	4.	Распространенность хороводных песен в Сибирском регионе. «Походячи» песни Приангарья.		2
	5.	Классификация хороводов. По приуроченности – семицкие, пограничные, связанные с молодежными гуляниями (поцелуйные). По количеству людей – малые и большие. Отличия между хороводом и пляской.		2
	6.	Классификация по типу движения – хороводы-ряды, круговые и орнаментальные – восьмерка, расческа, колесо, спираль, воротца, ручеек, плетень и др. Хороводы-шествия.		2
	7.	Типологические особенности хороводных плясовых песен и собственно пляски.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ стилистики хороводных, «походячих» песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблицы хореографических движений орнаментальных хороводов, изучение дополнительного материала, разучивание хороводных песен наизусть.		1	
<b>Тема 4.2.</b> Особенности игровых, плясовых песен. Влияние на композиторские школы.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Определение жанра. Древние корни игровых, плясовых песен. Взаимосвязь с движением. Современная классификация плясовых песен – традиционная (различающаяся по составу участников и их количеству), и заимствованная из Западной Европы (полька, краковяк, галоп, кадрили и др.).		2
	2.	Пляска как средство самовыражения. Сольная, парная пляска, перепляс, групповой пляс.		1
	3.	Неоднородность плясовых песен. Наборность текстов. Ритмическая природа плясовых песен. Типовые формулы (Камаринская, Чибатуха, Тимоня и т.д.). Поздние городские кадрилиные песни. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.		2
	<b>Практическое занятие</b> Анализ стилистики игровых, плясовых песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь использовать лучшие		1	

	образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений о формах бытования плясовых песен различных областей России, знакомство с кадрильными циклами Московской области (Коробочка, Метелица, Калина, Купчик–голубчик, Ах, вы сени), Новосибирской «восьмерой».	1	
<b>Раздел 5. Русская лирическая протяжная песня</b>		8	
<b>Тема 5.1.</b> Общая характеристика, поэтика, принципы классификации русской лирической протяжной песни.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Лирические песни как песни, содержание которых связано с миром мыслей и чувств. Заимствование термина из классической эстетики. Устойчивый круг человеческих эмоций. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		1
	2. Художественная система лирических песен. История формирования. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры		2
	3. Лирическая песня как эталон народного многоголосного пения. Местная терминология. Формы бытования лирических песен. Региональные традиции исполнения лирической протяжной песни.		2
	4. Лирические песни в сборниках Н.Римского-Корсакова, М.Балакирева, А.Лядова, А.Листопадава, Е.Линевой.		2
	5. Принципы классификации лирических протяжных песен, связанные с различными стилями исполнения. Стиль виртуозного мелодического многоголосного пения, характерный для замкнутых составов, строго организованный, стабильный.		3
	6. Стиль, сочетающий индивидуальный подход исполнителей с общим напевом. Ансамблевый вариант общего пения, характерный для женских составов.		2
	7. Классификация лирических песен по типу героя, по определенным сюжетам.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ стилистики лирических песен. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

	Разучивание наизусть 2 лирических песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала.		
<b>Тема 5.2.</b> Характерные черты русской лирической протяжной песни. Методология исследования.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Характеристика типовых черт лирических протяжных песен. Знать методологию исследования народного творчества	2
	2.	Огласовки на примере протяжных песен семейских Забайкалья. Слова – вставки.	2
	3.	Словоповторы на примере протяжных песен Приангарья. Словообрывы на примере протяжных песен Новосибирской области. Интонационные распевы на примере протяжных песен центральных областей России. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ специфики лирических песен (огласовки, слова-вставки, словоповторы, словообрывы, распевы). Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности		1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблицы наиболее характерных черт лирической протяжной песни с приведением конкретных примеров из лирических протяжных песен Приангарья.		1	
<b>Раздел 6.</b> <b>Городская народная культура</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Общие черты, принципы классификации городской лирической песни. Городской романс. Методология исследования	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	История формирования городской культуры. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.	2
	2.	Ведущий жанр городской песенности – лирическая песня. Авторство текстов. Песни смешанного стиля. Песни – романсы. Жестокие романсы. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	2
	3.	Поздние баллады с трагическим окончанием. Канты. Влияние гомофонно-гармонического стиля. Знать методологию исследования народного творчества	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ стилистики городской лирической песни. Прослушивание разнохарактерного		1

	музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками. Уметь использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение дополнительного материала, проведение сравнительного анализа стилистики крестьянской протяжной и городской лирической песен, разучивание наизусть городских романсов.	1	
<b>Раздел 7. Эпические жанры фольклора</b>		7	
<b>Тема 7.1.</b> Русские былины, северные старины. Былинные герои, сюжеты, штампы. Влияние на композиторские школы.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Былины как основной жанр русского музыкального эпоса. Отражение в обобщенном виде исторической действительности и общенародных идеалов раннефеодальной эпохи. Киевские былины. Новгородские былины.		2
	2. Комедийная разновидность былин – скоморошины. Былины как памятники высокого расцвета культуры. Рукописный сборник 18 века «Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым».		2
	3. Особенности «сказывания» былин, связь с декламационной основой, музыкальной и стиховой ритмикой, подчиненной закономерностям тонического стихосложения, сравнительно короткие напевы при развернутости сюжетов. Былины и былинные песни казаков – некрасовцев.		2
	4. Специфика былинных сюжетов. Отстраненность их пространства и времени от реальности. Особенности поэтических текстов былин.		2
	5. Импровизационная структура былин, нестабильная форма стиха. Изменение слогов в тексте, вызывающая вариационность напева. Былинные герои.		2
	6. Типовые обороты былин. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ стилистики северных былин. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение редко встречающихся литературных былинных сюжетов, подготовка сообщений – изложений с передачей импровизационного стиля, включающего типовые обороты былин.	1	
<b>Тема 7.2.</b> Исторические песни, баллады, духовные стихи. Методология исследования.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Исторические песни как разновидность народного музыкально-поэтического творчества. Развернутость повествовательного сюжета. Обобщение в судьбе одного персонажа явлений целой эпохи. Несовпадение официальной и народной трактовок исторических событий.		1
	2. Типы исторических песен. Содержание и герои исторических песен.		2
	3. Музыкально-поэтический язык исторических песен. Знать методологию исследования народного творчества		2
	4. Духовные стихи (апокрифические песни) как ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы.		2
	5. Идеи христианского вероучения. Широта временного охвата, пространственные смещения, мир чудес в духовных стихах. Создатели и исполнители духовных стихов – калики перехожие, паломники к святым местам и монастырям. Классификация духовных стихов.		2
	6. Стилистика старинных духовных стихов. «Стих о Голубиной книге». Новый тип духовных стихов, связанный с появлением с конца 17 века кантов и псалмов. Стилистика, связанная с трехголосием гармонического типа с ведущей ролью верхнего голоса. Формы бытования жанра – во время Постов, похорон.		2
<b>Практические занятия</b> Анализ стилистики исторических песен, баллад, духовных стихов. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разучивание наизусть 2 исторических песен, 2 духовных стихов. Подготовиться к контрольным мероприятиям		1	
<b>Проверочная работа</b>		1	
<b>Раздел 8. Инструментальная музыка</b>		5	
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	

<p>Общая характеристика инструментальной музыки. Основные инструментальные традиции. Афроамериканский фольклор. Жанры. Музыкальные особенности, условия бытования.</p>	1.	Сложности расшифровки инструментальной музыки. Изобретение фонографа. Творчество скоморохов. Гармошка, домра, балалайка, - история возникновения, проникновения в быт. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.		1
	2.	Деление народного инструментария на пастушью, эпическую, свадебную, календарные традиции. Знать методологию исследования народного творчества		2
	3.	Характеристика особенностей русских народных инструментов: трубы, жалейки, волынки, пастушьей барабанки, рожка, кугиклов, тростниковой дудочки, скрипки (скрипицы), гудка, гуслей, ударных инструментов.		2
	4.	Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования		1
	<b>Практические занятия</b>			1
	Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			2
	Составление схемы русских народных инструментов, с перечислением особенностей их внешнего вида, строя, исполнительского мастерства, региональной принадлежности. Подготовиться к контрольным мероприятиям			
<b>Зачёт</b>			1	
<b>Всего:</b>			<b>54</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия:

учебного класса для групповых занятий;  
библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

учебные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
доска;  
фортепиано;  
коллекция музыкальных произведений для прослушивания музыкальных произведений;  
коллекция музыкальных произведений для анализа музыкальных произведений;  
наглядные пособия (опорные конспекты, схемы анализа народных песен).

Технические средства обучения:

музыкальный центр/DVD-плеер, телевизор;  
подборка CD/DVD с музыкальными произведениями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие [Электронный ресурс]: А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - С-Пб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. - URL

**Дополнительные источники:**

1. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. А. Пашина. - 2-е изд. - 2014. - 336 с
2. Народное музыкальное творчество. / Пашина О. А./ - СПб: Композитор. 2007. – 566 с.
3. Русские народные песни и танцы Иркутской области. В.1 - М.: 2007. – 400 с.
4. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо. 2007. – 129 с.
5. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Учебное пособие для музыкальных училищ. - М.: 2010. – 254 с.
6. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. - М.: Музыка. 2007. – 354 с.

**Интернет ресурсы:** – Открытый доступ –

<http://www.folk.ru>

<http://folklor.lv/pasakumi/macibas/ru>

<http://www.ladstudio.org/muzfolk.php>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе опроса теоретического материала, проведения практических занятий и работ, разучивания наизусть музыкального материала, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения учебного предмета – контрольная работа в третьем семестре, дифференцированный зачёт в четвёртом семестре.

Содержание зачёта отражено в Фонде оценочных средств по учебному предмету Народная музыкальная культура.