

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО**

2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Музыкально-теоретических
дисциплин
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.
Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.
Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
углубленной подготовки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Разработчики: Видинеева Мария Львовна, преподаватель
общеобразовательных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 28 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 30 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения сольфеджио в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

| ОК, ПК | Дисциплина | Знать | Уметь |
|---|--------------------------|---|---|
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства,</p> | <p>ОП.02. Сольфеджио</p> | <p>особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджио</p> | <p>сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> | | | <p>мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения</p> |
|---|--|--|---|

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов; самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 372 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 248 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 240 |
| контрольные мероприятия | 8 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 124 |
| в том числе: | |
| выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала | 50 |
| выполнение домашних заданий на семестр | 50 |
| подготовка к контрольным мероприятиям | 24 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | 1 курс | | |
| Тема 1. Интонационные упражнения | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p>Мажорный и минорный лад 3-х видов. Ступени лада. Устой, неустой. Диатоника. Натуральный мажор и минор. Интонационно-слуховые упражнения в ладу на осознание межступеневых связей (опевание, разрешение ступеней в тонику, ступени-попевки в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре); нахождение ступеней и доведение их до Т. Мажорная и минорная гаммы – натуральная, гармоническая, мелодическая; верхний тетрахорд, упражнение на плавное движение от V ст. к I и вниз от I к V. Транспонирование всех упражнений в тональности до 3-х знаков. Гаммы всех видов, пентатоника. Отдельные элементы блюзовой гаммы. Транспонирование интонационных упражнений в тональности.</p> <p>Интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов в тональности. Несложные цепочки интервалов в тональности, например,</p> <p style="text-align: center;">3 4 6 3 5 6 5 3 I II III IV IV III II III</p> <p>Диатонические интервалы вне тональности от звука вверх и вниз. Пение цепочек интервалов.</p> <p>Аккорды. Аккорды в тесном расположении. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Несложные аккордовые цепочки в тональностях, включая с обращениями.</p> <p>Построение мажорных и минорных трезвучий и их обращений от звука (прямое восходящее и нисходящее движение, ломаное трезвучие), а также D₇ с разрешением в тональность.</p> <p>Лад. Ступени лада. Межступеневые связи. Элементы гармонического мажора и минора в попевках, упражнения на виды мажора и минора. Интервалы. Диатонические интервалы в тональностях до 4-5 знаков. Тритоны и характерные интервалы (для хорошо подготовленных групп) в тональностях до 4-5 знаков.</p> <p>Пять гаммы всех видов, пентатонику, отдельные элементы блюзовой гаммы (III□, VII□,</p> | 16 | 2 |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>V□), транспонировать интонационные упражнения в тональности до 4-5 знаков. Петь секвенции с использованием пройденных интервалов и аккордов. Петь от звука диатонических интервалов.</p> <p>Аккорды. Трезвучия главных ступеней, соединение T-S-D-T. D₇ с обращениями и разрешением в T.</p> <p>Петь гаммы параллельными септаккордами, трезвучиями, минорной септаккорд на I ступени минора (Im₇), большой мажорный септаккорд на I ступени мажора (I^{maj}), пвдные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением в I и через обращения D₇, последовательности аккордов с использованием изучаемых аккордов.</p> <p>Практические занятия: применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p> <p>Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией).</p> <p>Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения; повторение прослушанного мелодического или гармонического построения на фортепиано наизусть.</p> | | |
| | <p>Проверочные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.</p> | 8 | |
| <p>Тема 2. Сольфеджирование.</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | 24 | |
| | <p>Одноголосие на основе ладовых средств диатоники. Движение по гамме, по звукам трезвучий главных ступеней. Мелодии в гармонических и мелодических видах ладов. Мелодии с синкопированным ритмом. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Сольфеджирование мелодий сопровождается дирижированием, реже – отбиванием пульса ногой или рукой.</p> <p>Для развития гармонического слуха сольфеджирование отдельных примеров, прежде</p> | | 2 |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | <p>всего, джазовых, должно сопровождаться аккомпанементом на фортепиано по БЦО и без.</p> <p>Ритмические средства: двух, трех и черырехдольные размеры. Ритмические рисунки: заливанная нота, пауза, синкопа, затакт, нота с точкой. Ритмические формулы записи джазовых ритмов.</p> <p>Одноголосие на основе ладовых средств диатоники. Мелодии с несложными элементами блюзового лада. Движение по звукам трезвучий главных ступеней и септаккордов I, II, IV и V ступеней. Использование пентатоники. Несложные случаи использования тритонов и характерных интервалов в изучаемых мелодиях. Виды мажора и минора.</p> <p>транспонировать мелодии на полутон и тон. <u>Читать с листа</u>. Примерная сложность: — Серебряный М. Сольфеджио №№102,105,197,108. Драгомиров П. Учебник сольфеджио №№49,50. Для развития гармонического слуха сольфеджирование отдельных примеров, прежде всего, джазовых, должно сопровождаться аккомпанементом на фортепиано по БЦО и без.</p> <p>Ритмические средства. Усложнение ритмических рисунков: дробление долей, паузы. Добавление к ранее изученным размерам $\frac{6}{8}$. Стилль свинг в 2-х, 3-х и 4-х дольных размерах, варьирование мелодии (фразы) с использованием эффектов свинга. Все виды синкоп, триоли.</p> <p>Петь по нотам с ритмическим сопровождением, метроритмически варьировать фразы. Ритмические упражнения из сборника Серебряного М. Сольфеджио из ч.2.</p> <p>Примерный уровень сложности мелодий для сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио, 1ч. (М., 1971) №№ 415 – 546, Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Двухголосное сольфеджио (М., 1983) №№ 63 – 93;</p> <p>Практические занятия: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано</p> <p>Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой.</p> <p>Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса, гармонизовать мелодию.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация приобретенных то теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками.</p> | 12 | |
| <p>Тема 3. Слуховой анализ</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития</p> | 12 | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | <p>музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p>Определение на слух <u>в тональности</u>: ступеней лада, гамм (3-х видов) верхних тетрахордов, попевок из интонационных упражнений; диатонических интервалов, тритонов с разрешением; главных трезвучий и их обращений; структуры музыкальных построений (мотив, фраза, повтор).</p> <p><u>Вне тональности</u>: цепочки интервалов вне тональности; четыре вида трезвучия, обращение мажорного и минорного 5_3, малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, уменьшенный септаккорд.</p> <p>Определять на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды в тональности, интервалы на слух вне тональности, гаммы трех видов, мотивы в блюзовом ладу.</p> <p>Практические занятия: записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>Практические работы с раздаточным материалом, музыкальным материалом.</p> <p>Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения.</p> <p>Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.</p> | | 2 |
| <p>Тема 4. Музыкальный диктант</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p>Настройка на диктант: определение звуков в заданной тональности в сопровождении аккомпанемента.</p> <p>Запись несложных одноголосных диктантов, как классических, так и джазовых, содержащих ладовые и ритмические средства, указанные в предыдущих разделах. Подробное объяснение записи джазовых синкоп, движения в стиле свинг.</p> <p>Использование подготовительных форм диктанта – ступеневые, диктанты по памяти, устные диктанты, мини-диктанты.</p> <p>Ритмический диктант – короткий и в форме периода.</p> | 6 | 2 |
| | | 12 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Записывать диатонические мелодии в гармоническом и мелодическом видах мажора и минора, несложные виды хроматики, альтерации неустойчивых ступеней, с использованием несложных элементов блюзового лада.</p> <p>Сочетание различных видов движений – поступенное, по аккордам, опевание, несложные виды скачков. Устные диктанты: ритмические, ступеневые. Работа в свинге, синкопы.</p> <p>Примерная сложность - Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., «Музыка», 1990. (из 1 раздела выборочно)</p> | | |
| | <p>Практические занятия:</p> <p>Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами, мини-диктантами.</p> <p>Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты- запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература».</p> | 6 | |
| <p>Тема 5. Творческие задания</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | 6 | |
| | <p>Импровизация на аккорд (например, T⁵₃), на последовательность T-S-D-T. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение остинатных ритмических педалей к примерам для сольфеджирования. Сочинении ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада.</p> <p>Сочинение 2-го голоса к написанному одноголосному диктанту, подбор гармонии или аккомпанемента к диктанту, или заданной мелодии.</p> <p>сочинять мелодии на гармоническую сетку, досочинять 2-й голос к диктанту, подбирать гармонию к заданным мелодиям, досочинять ритмический рисунок по ритму-мотиву, импровизировать мотивы и фразы на септаккорд (двухтакт), на блюзовый лад.</p> | | 3 |
| | <p>Практические занятия: сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.</p> <p>Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы, по заданному тональному плану, ритмической схеме. Досочинение одного (двух) голосов к</p> | | |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| | данному примеру. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: импровизация мелодии на заданный гармонический остов. | 4 | |
| | Зачёт в 1 семестре | 2 | |
| | Всего: | 108 | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | 2 курс | | |
| Тема 1. Интонационные упражнения | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p>Лад. Диатоника и хроматика. Ладовая альтерация. Одноголосие и двухголосие в интонационных упражнениях. Каноны, секвенции. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки к диатоническим ступеням лада.</p> <p>Петь гаммы двухголосно; параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами. Гаммы всех видов одноголосно во всех тональностях. Виды ладов: пентатоника, семиступенные диатонические лады. Распевки на переменные ладовые функции звука – разрешение его в различные тональности, представляя различными ступенями лада. Секвенции диатонические. Пение одного голоса в 3-голосии и 4-голосии.</p> <p>Интервалы. Диатонические интервалы с разрешением. Последовательности интервалов, включая тритоны и характерные интервалы.</p> <p>Интонировать интервалы от звука вверх и вниз, в том числе в цепочках (от 4-х до 8).</p> <p>Аккорды. Гаммы параллельными секстаккордами, квартсекстаккордами, септаккордами. Ладовое разрешение септаккордов всех ступеней. Терцовая замена. Разрешение D₇ в аккорды VI и III ступеней в мажоре. Разрешение вводных септаккордов и септаккорда II ступени в T и через обращения D₇. Увеличенное и уменьшенное трезвучие. Последовательности аккордов с использованием изучаемых аккордов. Блюзовые звуки в аккордах.</p> <p>Интонировать все септаккордов от звука вверх.</p> <p>Лад. Внутренняя хроматика. Отрезки хроматической гаммы. Хроматические вспомогательные звуки к тонам наиболее употребительных аккордов (T, S и D). Распевки на переменные ладовые функции звука (представляя его различными ступенями лада).</p> <p>Петь диатонические лады, пентатоника, дважды гармонические лады. Петь интервалы в любой тональности с разрешением. Последовательность интервалов с использованием ум.3,</p> | 16 | |
| | | | 2 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | <p>трионов и характерных интервалов в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре. Пение интервалов от звука с последующим разрешением. Петь септаккорды на всех ступенях мажора и минора. Тонические аккорды с секстой (T⁶, t⁶), аккорды с большой септимой (T^{maj}, t^{maj}, S^{maj}, s^{maj}), минорные септаккорды t,s,II ст.. Обращение септаккордов в диатонических секвенциях. Аккорды от звука – обращение трезвучий, септаккорды.</p> | | |
| | <p>Практические занятия: применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p> | | |
| | <p>Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения; повторение прослушанного мелодического или гармонического построения на фортепиано наизусть. Проверочные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.</p> | 8 | |
| <p>Тема 2. Сольфеджирование.</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p>Мелодии с элементами альтерации, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками. Читать мелодии и фразы с листа, транспонировать на полутон, тон, полтора тона. Примерная сложность Драгомиров П. Учебник сольфеджио №№ 35-142. <u>Двухголосие</u> петь параллельные терции и сексты, разрешение неустойчивых диссонансов; петь с приемом <i>ostinato</i>, народные песни подголосочного склада. <u>Ритмические средства.</u> Усложнение ранее используемых ритмических рисунков. Ритмическое двухголосие в упражнениях. Ритмы джазовых стандартов. Метроритмическое строение фразы.</p> | 24 | 2 |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | <p>Выполнять упражнения на преодоление ритмических трудностей (слиговые ноты, паузы, синкопы), ритмические упражнения из сборника Серебряного М. Сольфеджио из ч.2. Примерный уровень сложности мелодий для сольфеджирования: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2 (М., 1973) №№ 228 – 346; Блок А. Ладовое сольфеджио (М., 1989); Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (М., 1977) №№ 1 – 17; Драгомиров П. Учебник сольфеджио (М., 1993) №№ 81 – 133.</p> <p><u>Одноголосие.</u> Внутраладовый хроматизм в мелодиях. Несложные случаи отклонения в тональности первой степени родства. Закрепление изученных ранее элементов <u>двухголосия</u>. Несложные примеры двухголосия полифонического склада.</p> <p>Пять фрагменты произведений классической музыки: Баха, Моцарта, различной ансамблевой музыки с аккомпанементом и а capella, джазовых тем с гармоническим сопровождением (аккордовой пульсацией, свинговыми вставками, в стиле босса-нова и джаз-вальс). Примеры для чтения с листа: И Драгомиров. Учебник сольфеджио (№109-250 выборочно), Сладков сольфеджио (№ 60-100 выборочно).</p> <p><u>Ритмические средства.</u> Читать ритмы различной сложности, использовать стилистические приемы стилей свинг, баса-нова, джаз-вальс.</p> <p>Примерный уровень сложности мелодий для сольфеджирования: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2 (М., 1973) №№ 1 - 84; Драгомиров П. Учебник сольфеджио (М., 1993) №№ 135 – 203; Ладухин Н. Сольфеджио (М.1983) №№ 40 – 88; Кириллова Н., Попов С. Сольфеджио (М., 1987) №№ 80 – 95; Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (М., 1977) №№ 18 – 86</p> <p>Практические занятия: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано</p> <p>Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой.</p> <p>Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса, гармонизовать мелодию.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками.</p> | 12 | |
| <p>Тема 3. Слуховой анализ</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,</p> | 12 | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | <p>сольфеджирование</p> <p>Закрепление ранее изученных трудностей. Работа в блюзовом ладу (гаммы, блюзовые ноты, блюзовые ноты в аккордах).</p> <p>Петь гаммы всех видов, лады: пентатоника, диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, интервалы в ладу и от звука. Определять на слух альтерированные ступени лада, проходящие и вспомогательные обороты, каденции классические и джазовые.</p> <p>Определять на слух мотивного интонационного развития в джазовых темах, интонаций блюзового лада, последовательностей аккордов в блюзовом ладу, аккорды с секстой, минорные септаккорды, септаккорды с большой септимой, интервальные и аккордовые цепочки с использованием изучаемых аккордов.</p> | | 2 |
| | <p>Практические занятия: записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>Практические работы с раздаточным материалом, музыкальным материалом.</p> <p>Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения.</p> <p>Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.</p> | 6 | |
| <p>Тема 4. Музыкальный диктант</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | 12 | |
| | <p>Записать одноголосный диктант, содержащий альтерированные ступени, характерные интервалы, тритоны, диктант с элементами блюза, в свинговом движении, с гармоническим сопровождением и без, с использованием сложных ритмических рисунков. Запись мелодии по памяти. Устные диктанты.</p> <p>Примерная сложность: Копелевич. Музыкальные диктанты из раздела «Блюзовый лад» выборочно.</p> <p>Одноголосный джазовый диктант с элементами блюза, в свинговом движении (с гармоническим сопровождением и без), диктант с элементами двухголосия путем</p> | | 2 |

| | | | |
|--------------------------------------|--|------------|---|
| | <p>добавления басовой линии (основные и квинтовые звуки аккордов), несложные виды двухголосия (движение параллельными терциями и секстами). Записать джазовую тему по памяти.</p> <p>Примерная сложность Б. Алексеев. Д Блюм Систематический курс муз диктанта (№38 -№ 110 выборочно), Б.Г.Копелевич: №№54-70 (выборочно).</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами, мини-диктантами.</p> <p>Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты - запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература».</p> | | |
| Тема 5. Творческие задания | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Записать подголосок к народной песни, сочинить второй голос к мелодии, импровизировать фразы на септаккорд, на аккордовую последовательность, включающую септаккорды, блюзовые аккорды.</p> <p>Импровизировать по аккордовым звукам, с использованием движения по гамме между аккордовыми звуками. Импровизировать с использованием вводно-тоновых хроматических вспомогательных звуков к аккордовым тонам.</p> <p>Практические занятия: сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.</p> <p>Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы, по заданному тональному плану, ритмической схеме. Досочинение одного (двух) голосов к данному примеру.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: импровизация мелодии на заданный гармонический остов.</p> | 6 | 3 |
| | Контрольная работа в 3 семестре | 4 | |
| | | 2 | |
| | Всего: | 108 | |

| | | 3 курс | |
|--|---|---------------|---|
| Тема 1. Интонационные упражнения | Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | 16 | |
| | <p>Лад. Внутраладовая и модуляционная хроматика. Модулирующие (хроматические) и диатонические секвенции. Целотонная гамма, отрезки хроматической гаммы.</p> <p>Петь гаммы различными способами; двух-, трех-, четырехголосие в гаммах и интонационных упражнениях. Кластеры. Виды ладов (диатонические, пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады, блюз).</p> <p>Интервалы. Петь интервалы в ладу; последовательности интервалов с использованием тритонов, характерные интервалов, уменьшенные терции и увеличенные сексты, интервалы блюзового лада (в успевающих группах). Петь интервалы с энгармонической заменой (на характерные, хроматические и блюзовые интервалы) и разрешением. Петь диатонические интервалы с разрешением в различные тональности.</p> <p>Аккорды. Аккорды с добавочными и замененными тонами. Последовательности аккордов в блюзовом ладу. Аккорды вверх и вниз от звука. К изученным ранее джазовым аккордам добавляются мажорные (в том числе с большой септимой) и минорные нонаккорды, полууменьшенный септаккорд (C\emptyset).</p> <p>Петь аккордовые последовательности четырехголосно, петь в аккордах и аккордовых последовательностях отдельные голоса, аккорды вверх и вниз от звука.</p> <p>Лад. Дальнейшее изучение ладовых средств диатоники и хроматики. Гаммы всех видов. Хроматические секвенции (D$_7$ - T), диатонические секвенции. Интонационные упражнения на основе джазовой мелодики, блюзового лада.</p> <p>Интервалы. Интервалы в ладу. Интервальные последовательности с использованием хроматических интервалов. Интервалы с энгармонической заменой и разрешением в различные тональности.</p> <p>Аккорды. Последовательность аккордов в блюзовом ладу. Интонирование вводных септаккордов на хроматических измененных ступенях. Уменьшенный септаккорд в качестве вспомогательного и проходящего. Аккорды в блюзе (T$_7$, S$_7$, П\square_7). Добавочные тоны (6,9,11,13), блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, -9, +9) в аккордах и аккордовых последовательностях. Прерванный оборот в каденции. DD внутри построения. Аккордовые последовательности с отклонением.</p> <p>Петь интонационные упражнения с использованием изучаемых трудностей.</p> | | 2 |
| | Практические занятия: применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм | | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p> <p>Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией).</p> <p>Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения; повторение прослушанного мелодического или гармонического построения на фортепиано наизусть.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.</p> | 8 | |
| <p>Тема 2. Сольфеджирование.</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p><u>Одноголосие.</u> Мелодии с отклонениями; пение более сложных двухголосных примеров, в том числе джазовых. В успевающих группах – трехголосие.</p> <p>Петь в ансамбле, а капелла и с сопровождением отрывков из произведений Баха, джазовых обработок, в том числе сделанных студентами (в успевающих группах).</p> <p>Ритмические средства. Различные размеры: двенадцати- и пятидольные, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$. Усложнение ранее изученных ритмических приемов, переменные размеры.</p> <p>Петь упражнения и джазовые темы с использованием изученных трудностей. Примерный уровень сложности мелодий для сольфеджирования:</p> <p>Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2 (М., 1973) №№ 85 – 105; Ладухин Н. Сольфеджио (М.1983) №№ 89 – 114; Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (М., 1977) №№ 87 – 98</p> <p>Уровень сложности для студентов со слабой подготовкой: И Драгомиров. Учебник сольфеджио (№ 250-300 выборочно), Сладков сольфеджио (№ 150-200 выборочно), Способин И. Сольфеджио. 2-х голосие (№№ 10-60 выборочно), Серебряный: раздел «Каноны», Хромушин О. Раздел 2х-голосие. Выборочно.</p> <p><u>Одноголосие.</u> Сольфеджировать мелодии, содержащие отклонения в тональности первой степени родства, внутриладовый и модуляционный хроматизм. Двухголосие</p> | 24 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| | <p>полифонического склада. Двухголосие, состоящее из сочетания джазовой темы с блуждающим басом (ходильником). Использовать мелодии различной стилистики: классической, современной, джазовой. Петь фрагменты полифонических произведений Баха, Моцарта, джазовых тем с аккомпанементом в виде фактурного сопровождения в различных джазовых стилях (свинг, босса-нова, джаз-вальс), исполнять джазовые стандарты с басовой линией а капелла и с инструментальным сопровождением. Петь 4-5 одноголосные мелодии наизусть. Транспонировать одноголосные мелодии в любую тональность мажора и минора. Для студентов специализации «Эстрадное пение»: ансамблевое пение 2-х, 3-х, 4-голосия. Исполнение фрагментов хоралов Баха. Читать с листа: Калмыков-Фридкин. Сольфеджио, ч1. 4 класс. В.Симоненко. Мелодии джаза. Разделы: трудовая песня, баллада, блюз.</p> <p>Примерный уровень сложности мелодий для сольфеджирования: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2 (М., 1973) №№ 106 – 125; Ладухин Н. Сольфеджио (М.1983) №№ 115 – 140; Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (М., 1977) №№ 99 – 112</p> <p>Интонационные блюзовые упражнения (методическая разработка для эстрадных отделений) — выборочно по темам.</p> <p><u>Ритмические средства.</u> Использовать размеры $\square \frac{3}{4} \frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{9}{8} \frac{4}{2} \frac{3}{2} \frac{6}{4}$. Все виды синкоп. Триоль, дуоль, квинтоль, квартоль, секстоль, септоль. Пунктир. Работать в свинге, босанове, джаз-вальсе. Виды полиритмии (сочетание триолей с дуолями и квартолями).</p> <p>Практические занятия: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано</p> <p>Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой.</p> <p>Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса, гармонизовать мелодию.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация приобретенных то теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками.</p> | | |
| <p>Тема 3. Слуховой анализ</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | <p>12</p> | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>Определять на слух аккордовые последовательности с отклонениями, в том числе в блюзовом ладу, замены, добавочные тоны, нонаккорды, альтерация в аккордах. Интервальные последовательности, лады. Каденционные обороты с DD, характерные джазовые гармонические обороты.</p> <p>Аккордовые и интервальные последовательности из пройденных аккордов и интервалов (см. раздел «Интонационные упражнения»).</p> <p>Определять на слух альтерированные ступени лада и аккордовых тонов в блюзовых гармониях, последовательности аккордов в блюзовом ладу с терцовой заменой, нонаккордов I, II, V ступеней, диатонические секвенции с обращением всех септаккордов. Интервалы и аккорды от звука в последовательностях и без, в тональности и вне тональности. Определять на слух аккорды, включающие мажорные и минорные аккорды с секстой, мажорные и минорные аккорды с большой септимой (maj), мажорные и минорные нонаккорды, уменьшенные (dim) и полууменьшенные (Ø) септаккорды; аккорды блюзовых последовательностей; гармонические последовательности, включающие характерные джазовые обороты: I-II-II#-I; t-t⁺⁷-t⁷t⁶; I- VI - II-V; Использовать альтерации в аккордах (+5, -5), в подготовленных группах – альтерация ноны, аккорды с заменами (sus).</p> | | 2 |
| | <p>Практические занятия: записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>Практические работы с раздаточным материалом, музыкальным материалом.</p> <p>Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения.</p> <p>Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.</p> | 6 | |
| <p>Тема 4. Музыкальный диктант</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | 12 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Записать одноголосные диктанты с использованием хроматики, альтерации, отклонениями. Джазовая мелодика, элементы блюза. Двухголосные диктанты, преимущественно в фактуре «бас – мелодия».</p> <p>Примерная сложность: Копелевич. Музыкальные диктанты: «Одноголосие». Разделы 13-14 (выборочно). «Двухголосие» — раздел 21 (выборочно).</p> <p>Записать одноголосный диктант со всеми элементами блюза, движение «свинг» с усложненным ритмом. Использование отклонений в родственные тональности. Двухголосные диктанты с несложными полифоническими приемами. Двухголосные джазовые диктанты в различных джазовых стилях. Для групп с высоким уровнем подготовки возможно написание 12-тактового блюза. Использование в диктантах различных полифонических приемов (имитация, контрапункт), параллельного движения голосов, сочетание «мелодия – бас». Запись джазового стандарта с цифровкой. Запись аккордовых последовательностей на слух.</p> <p>Примерный уровень сложности диктантов: Копелевич Б. Музыкальные диктанты: Одноголосие. Разделы 14-18 (выборочно). Двухголосие – разделы 22-23 (выборочно).</p> | | 2 |
| | <p>Практические занятия:</p> <p>Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами, мини-диктантами.</p> <p>Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты- запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература».</p> | 6 | |
| <p>Тема 5. Творческие задания</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Импровизировать на гармоническую сетку или джазовую тему с гармоническим сопровождением. Подбирать гармонию и аккомпанемент к диктантам, мелодиям для сольфеджирования, заданным мелодиям. Сочинять мелодии на аккордовую последовательность.</p> <p>Подбирать и записывать аккомпанемент к джазовым стандартам в различных стилях и фактурах. Студентам специализации «Эстрадное пение» - петь в четырехголосном изложении и исполнении квартетом. Вокальные импровизации на джазовую тему. Импровизация на аккордовую последовательность. Подбор гармонии и аккомпанемента к диктантам, мелодиям для сольфеджирования, заданным мелодиям. Сочинение мелодий на аккордовую последовательность.</p> | 4 | 3 |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | <p>Практические занятия: сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.</p> <p>Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы, по заданному тональному плану, ритмической схеме. Досочинение одного (двух) голосов к данному примеру.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: импровизация мелодии на заданный гармонический остов.</p> | 4 | |
| | Контрольная работа в 5 семестре | 2 | |
| | Зачёт в 6 семестре | 2 | |
| | Всего: | 108 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | 4 курс | | |
| <p>Тема 1. Интонационные упражнения</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | 8 | |
| | <p>Петь все виды гамм, диатонических ладов по тетракордам, от любой ступени, ломанным и фигурным способами с возвращением в тонику. Петь блюзовые гаммы, гаммы различными способами (2-х,3-х, 4-голосие), кластеры. Петь хроматические гаммы мажора и минора до 6 знаков. Диатонические мелодические секвенции с использованием пройденных элементов, опеванием изучаемых аккордов.</p> <p>Хроматические секвенции с использованием аккордов доминантовой и субдоминантовой групп, побочных трезвучий, с использованием альтерации. Петь обороты с использованием блюзовых ступеней: III^b (II[#]), V^b (IV[#]), VII^b. Упражнения с использованием блюзовых оборотов. Пение модулирующих последовательностей.</p> <p><u>Интервалы.</u> Все изученные интервалы в последовательностях и от звука. Хроматические интервалы. Интервалы блюзовых оборотов.</p> <p><u>Аккорды.</u> Закрепление ранее изученных аккордов (все виды трезвучий и септаккордов). Работать с джазовыми аккордами, изучаемыми ранее (мажорные и минорные аккорды с секстой, мажорные и минорные аккорды с большой септимой (maj), мажорные и минорные нонаккорды, уменьшенные (dim) и полууменьшенные (Ø) септаккорды); Аккорды с добавленными тонами (11,13,16); Альтерация в джазовых аккордах (+/-9, +/-5);</p> | | 2 |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>Аккорды с заменами (sus). Медиантовые и тритоновые замены в аккордовых последовательностях. Аккордовые надстройки. Блюзовые аккорды мажора и минора. Использование средств мажоро-минора.</p> <p>Практические занятия: применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p> | | |
| | <p>Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией).</p> <p>Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения; повторение прослушанного мелодического или гармонического построения на фортепиано наизусть.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.</p> | 4 | |
| <p>Тема 2. Сольфеджирование.</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | 10 | |
| | <p>Закрепление ранее пройденного. Тренировочные задания в одноголосии, двухголосии и многоголосии (для успевающих групп).</p> <p>Петь джазовые темы (стандарты) с аккомпанементом на фортепиано, используя фактуру различных джазовых стилей (свинг, босса-нова, джаз-вальс, джаз-рок, 5/4, 7/4, баллада, самба, бибоп).</p> <p>Читать с листа примеры из учебной и художественной литературы. Примерный уровень сложности: Колмыков-Фридкин. Сольфеджио. I часть. 5-6 класс. Сборник Симоненко. Мелодии джаза: разделы Спиричуэл, Блюз, Традиционный джаз.</p> | | 2 |
| | <p>Практические занятия: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой.</p> <p>Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса, гармонизовать мелодию.</p> <p>Проверочные работы: демонстрация приобретенных то теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками.</p> | 5 | |
| <p>Тема 3. Слуховой анализ</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | 4 | |
| | <p>Определять на слух всех видов ладов, оборотов блюзового лада, альтерированных ступеней лада, характерных джазовых оборотов с использованием блюзовых ходов от I и III ступеней, «петли Паркера», различных видов джазовой хроматики.</p> <p>Определять на слух интервалы по отдельности и в последовательностях (вне лада и в тональности).</p> <p>Определять на слух: все трезвучия и септаккорды с обращениями, мажорные и минорные аккорды с секстой, мажорные и минорные аккорды с большой септимой (maj), мажорные и минорные нонаккорды, уменьшенные (dim) и полуменьшенные (Ø) септаккорды, аккорды с заменами, добавленными тонами и альтерацией, аккорды блюзовых последовательностей; гармонические последовательности, включающие характерные джазовые обороты: I-II-III#-I; t-t⁺⁷-t⁷t⁶; I- VI - II-V; I-I#⁰-II(m)-V; T-T₇ – IV - IV# - V; I-III_{m7} - III□□ - II₇; гармонические обороты с заменами тоники (медианты, тритоновые), доминанты (тритоновые).</p> <p>Образцы гармонических оборотов для слухового анализа рекомендуется использовать из учебника Ю.Чугунова «Гармония в джазе».</p> | | 2 |
| | <p>Практические занятия: записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>Практические работы с раздаточным материалом, музыкальным материалом.</p> <p>Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения.</p> | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально. Проверочные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.</p> | 2 | |
| <p>Тема 4. Музыкальный диктант</p> | <p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | 6 | |
| | <p>Записывать диктанты двухголосные 8-12 тактов (устные и письменные с анализом и без), одноголосные джазовые диктанты. Тональности до 5-х знаков. Примерный уровень сложности диктантов: Копелевич. Музыкальные диктанты: Одноголосие. Разделы 19-20 (выборочно). Двухголосие. Разделы 24-25 (выборочно)</p> | | 2 |
| | <p>Практические занятия:</p> | | |
| | <p>Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами, мини-диктантами. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др. Проверочные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты- запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература».</p> | 3 | |
| <p>Тема 5. Творческие задания</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 4 | |
| | <p>Осуществлять подбор собственного аккомпанемента к джазовым темам. Сочинять свои песенные мелодии с аккомпанементом на заданные цифровки и собственную гармонию.</p> | | 3 |
| | <p>Практические занятия: сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с</p> | | |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| | определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы, по заданному тональному плану, ритмической схеме. Досочинение одного (двух) голосов к данному примеру. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: импровизация мелодии на заданный гармонический остов. | 2 | |
| | Всего: | 48 | |
| | Итого (максимальная учебная нагрузка): | 372 | |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (схемы-таблицы)

Технические средства обучения:

- музыкальный центр/DVD-плеер;
- подборка CD/DVD с музыкальными диктантами и вокально-интонационными упражнениями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.1. СПб, Планета музыки, 2012 г.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.2. СПб, Планета музыки, 2013 г.

Дополнительные источники:

1. 150 американских джазовых тем. Вып.1, вып.2. Ред. В. Киселев.
1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 2007.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1, М., Музыка, 2008 г.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2, М., Музыка, 2008 г.
4. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., «Музыка», 1990 г.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 2008.
6. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, «Музична Украина» 1987 г. -127 с.
7. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. М.Классика-21в.,2005 г.
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб, 1998.
9. Шайхутдинова С. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 2008 г.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.vocaljam.narod.ru/> - курс сольфеджио, обучение чтению нот; Сольфеджио.Онлайн - интернет-тренажер для занятий сольфеджио;
- <http://solfa.ru/> - образцы диктантов и последовательностей («цепочек») разного уровня сложности;
- <http://solfedjio-na5.ru/> - Online-школа, посвященная сольфеджио и музыкальной теории.

Джазовые темы:

- Ш.Брукс. Бал в негритянском квартале.
А. Хикмен. Розовая комната.
Д.Гершвин. Кто-то любит меня.
С.Эллингтон. Без свинга нет музыки.
А.Джонс. Кто-то любит меня.
Ф.Уоллер. Разве я плохо себя веду?
Д. Гершвин. Пусть грянет оркестр.
Д. Гершвин. Обнимаю тебя.
Д. Гершвин. Я ощущаю ритм.
К. Дорхем. Блю босса.
Дж.Мак-Хью. Я не могу дать тебе ничего, кроме любви.
В. Янг. Beautiful Love.
Р.Роджерс. Мои любимые вещи.
Д. Лейтон. После прощания.
Д. Маркс. От всего сердца.
Э. Бернетт. Печальный малыш.
Гершвин. Я чувствую ритм;
Гершвин. Леди, будьте добры
Б. Ховард. Fly me to the Moon.
Дж.Керн. Ты – это все.
А.Жобим. Корковадо.
Д.Эллингтон. Атласная кукла.
Д.Эллингтон. Don't Get Around Mush Anymore.
Черчиль. Вальс Белоснежки.
К.Рассел. Маскарад.
М.Льюис. Как высоко луна.
Э. Шобель. Никем не любимая.
В.Юменс. Чай вдвоем.
Дж. Грин. Тело и душа.
Дж. Грин. Ниоткуда.
Дж. Ширинг. Колыбельная.
Дж. Керн. Дым.
Дж. Керн. Ты – это все.
Д. Брубек. Босса нова
Х. Кармаикл. Джорджия.
А. Жобим. Девушка из Ипанемы.
Э. Гарнер. Мисти.
Д. Мендель. Тень твоей улыбки.
Л. Бонфа. Черный Орфей.
Б. Голсон. Не шепчи.
Э. Абэз. Сын природы.
В. Стрейхорн. Садись в поезд «А».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических работ, записи музыкального диктанта и слухового анализа, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольные работы в 3, 5 семестрах, зачёты в 1 и 6 семестрах, экзамены во 2, 4, 7 семестрах.

Содержание контрольных работ, зачётов и экзаменов отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Сольфеджио.