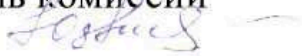


Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

2017 г.

Рассмотрена на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
Музыкально-теоретических  
дисциплин  
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.  
Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобрена  
Методическим советом  
Иркутского музыкального колледжа  
им. Ф. Шопена  
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.  
Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
**углубленной подготовки**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

Разработчики: Валеева Наиля Салтановна, Аснер Марина Михайловна-  
преподаватели дисциплины Музыкальная литература.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальная литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения музыкальной литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

общеобразовательные дисциплины

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять</p>	<p>ОП.01. Музыкальная литература</p>	<p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	<p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p>

<p>различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>		<p>основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p>
--	--	--	--

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 158 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часов; самостоятельной работы обучающегося 53 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>158</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>105</i></b>
в том числе:	
практические занятия	<i>50</i>
контрольные мероприятия	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>53</i></b>
в том числе:	
выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	<i>25</i>
выполнение домашних заданий на семестр	<i>24</i>
подготовка к контрольным урокам, экзамену	<i>4</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
	<b>7 семестр</b>		
<b>Раздел 1.</b> Отечественная музыкальная литература		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Пётр Ильич Чайковский.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1. Оперное творчество: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		
	<b>Практические занятия:</b> просмотр оперы, работа с клавиром: анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, выводы. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой. <b>Проверочные работы:</b> Викторина по опере. Письменный или устный опрос.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание и изучение оперы, показ материала по нотам.	4	



	Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Чтение литературного первоисточника и составление сравнительной таблицы. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Темы наизусть, музыка на слух.		
<b>Раздел 2. Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 2.1. Общая характеристика культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Историческая обстановка. Культура в России: литература и поэзия символистов, театр, художники «Мира искусств», музыкальный кружок М.П.Беляева. Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.		
	<b>Проверочные работы:</b> Письменный или устный опрос.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о музыкантах-исполнителях этого времени. Подготовиться к контрольным мероприятиям	1	
<b>Тема 2.2. Анатолий Константинович Лядов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Традиции «Могучей кучки» в творчестве композитора. Лядов-художник-миниатюрист. Особый тип симфонизма: преобладание сказочной тематики, картинная программность, оркестровая звукоизобразительность, оригинальность форм. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов. Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.		
	2. Симфоническое творчество: «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «8 русских		2

		народных песен для оркестра», «Музыкальная табакерка». Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		
	3.	Фортепианное творчество: баллада «Про старину», прелюдии.		3
		<b>Практические занятия:</b> прослушивание произведений с нотами, анализ характера, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, выводы. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой. <b>Проверочные работы:</b> Викторины по пройденным произведениям. Письменный или устный опрос.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Чтение литературных первоисточников. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.	2	
<b>Тема 2.3.</b> Александр Константинович Глазунов.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.	Творчество Глазунова- завершение дела «Могучей кучки». Лирико- эпический тип симфонизма: монументальность форм, жизнеутверждающие идеи, стихия танцевальности, классическая ясность стиля. Жанры творчества. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов. Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.		2

	2.	Симфония №5. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		2
	3.	Балет «Раймонда».		2
	4.	Концерт для скрипки с оркестром.		3
	<p><b>Практические занятия</b>  прослушивание произведений с нотами, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, выводы.  Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> <p><b>Проверочные работы:</b>  Викторина по пройденным произведениям.  Письменный или устный опрос.</p>		2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Освоение лекционного материала.  Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.  Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.  Составление конспектов.  Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.  Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.  Темы наизусть, музыка на слух.</p>		2	
<b>Тема 2.4.</b> Сергей Иванович Танеев.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Танеев - музыкант-мыслитель. Этико-философские темы творчества. Продолжение традиций мастеров классических эпох: эстетические идеалы, полифонический стиль. Особенности творческого процесса. Жанры. Теоретические труды. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.		2
	2.	Симфония до-минор. Знать основные произведения симфонического, оперного,		2

		камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		
	3.	Кантата «Иоанн Дамаскин».		2
	4.	Хоры, романсы.		3
		<p><b>Практические занятия:</b> прослушивание произведений с нотами, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, выводы. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> <p><b>Проверочные работы:</b>  Викторины по пройденным произведениям.  Письменный или устный опрос.</p>	4	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Освоение лекционного материала.  Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.  Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.  Составление конспектов.  Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.  Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.  Темы наизусть, музыка на слух.</p>	3	
<b>Тема 2.5.</b> Александр Николаевич Скрябин.		<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1.	Творчество Скрябина - отражение революционной эпохи «неслыханных перемен»: космические масштабы идей, воплощение особых романтических состояний духа. Сочинения-этапы на пути «творения нового мира». Ладо-гармоническая система Скрябина. Новый фортепианный стиль. Жанры. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.		2
	2.	«Поэма экстаза». Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-		2

		вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		
	3.	Фортепианное творчество: прелюдии op.11, поэмы op.32, этюды op.8, поэма «К пламени», соната № 4.		3
		<b>Практические занятия:</b> прослушивание произведений с нотами, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, выводы. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой. <b>Проверочные работы:</b> Викторины по пройденным произведениям. Письменный или устный опрос.	3	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.	3	
<b>Тема 2.6.</b> Сергей Васильевич Рахманинов.		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	Сложная судьба композитора, причины непризнания на родине. Образ России в творчестве: древнерусские традиции, лирические пейзажи. Отражение трагических настроений эпохи. Рахманинов- пианист. Особенности стиля: «весенние разливы мелодий», «стоячие гармонии», «властные ритмы», колокольность. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.		2
	2.	Концерт для фортепиано с оркестром №2. Рапсодия на тему Паганини. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других		2

		жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		
	3.	Прелюдии ор.23 и ор.32, этюды-картины ор.33 и ор.39, музыкальные моменты.		2
	4.	«Симфонические танцы».		2
	5.	«Колокола», «Всенощная». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.		3
	<p><b>Практические занятия</b>  прослушивание произведений с нотами, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, форм, выводы.  Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> <p><b>Проверочные работы:</b>  Викторины по пройденным произведениям.  Письменный или устный опрос.</p>		7	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Освоение лекционного материала.  Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.  Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.  Составление конспектов.  Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.  Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.  Темы наизусть, музыка на слух.</p>		6	
<b>Тема 2.7.</b> Игорь Фёдорович Стравинский.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Смена музыкальных стилей в творчестве композитора как отражение новейших явлений современного искусства. Русский период: национальные истоки творчества, жанры, новаторство стиля. Стравинский –писатель, исполнитель. Знать творческие		2

		биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.		
	2.	Балеты: «Петрушка» или «Весна священная», «Жар-птица». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.		2
		<p><b>Практические занятия:</b> прослушивание произведений с нотами, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, выводы.</p> <p>Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> <p><b>Проверочные работы:</b>          Викторина по пройденным произведениям.          Письменный или устный опрос.</p>	2	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Освоение лекционного материала.          Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.          Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.          Составление конспектов.          Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.          Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.          Темы наизусть, музыка на слух. Подготовиться к контрольным мероприятиям</p>	3	
		<b>Контрольная работа</b>	1	
		<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 3. Особенности развития русской музыкальной культуры в период с 1917 по 1955 г.г.</b>			<b>86</b>	
<b>Тема 3.1. Общая характеристика</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.	Культурная революция в России - период исканий и экспериментов. Основные этапы: декреты, деятельность АСМ, РАПМ, Пролеткульта, создание Союзов. Темы в		2

культуры		искусстве: индустриальная, спортивная, революционная, сатирическая. Жанровый диапазон в творчестве композиторов. Всесоюзные конкурсы исполнителей, выдающиеся коллективы. Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.		
	2.	Советская массовая песня.		3
		<b>Практические занятия:</b> просмотр оперы, работа с клавиром: анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, выводы. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой. <b>Проверочная работа:</b> Письменный или устный опрос.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Пение песен, показ материала по нотам. 2. Освоение лекционного материала. 3. Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов. 4. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. 5. Поиск ответов на поставленные вопросы. 6. Песни наизусть.	1	
<b>Тема 3.2.</b> Николай Яковлевич Мясковский	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	1.	Творчество Мясковского - «прочный мост между русским и советским симфонизмом», «летопись эпохи». Развитие традиций национальной школы. Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Особенности художественной индивидуальности: эксперименты в строении цикла, тенденция лозунговости, интеллектуализация лирики. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.		2
	2.	Симфония № 21. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-		2



		вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		
		<p><b>Практические занятия</b>  прослушивание произведения с нотами, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальной формы, выводы.  Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> <p><b>Проверочные работы:</b>  Викторина по пройденному произведению.  Письменный или устный опрос.</p>	2	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Освоение лекционного материала.  Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.  Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.  Составление конспектов.  Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.  Изучение музыкального произведения, показ материала по нотам.  Темы наизусть, музыка на слух. Подготовиться к контрольным мероприятиям</p>	2	
Тема 3.3. Сергей Сергеевич Прокофьев	<b>Содержание учебного материала</b>		9	
	1.	Неоклассицизм в мировоззрении Прокофьева. Театральные жанры и образы. Новаторство стиля: ладотональное мышление, «новая интонация», классическая строгость форм, оригинальное преломление «русского стиля». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Прокофьев-исполнитель. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.		
	2.	Кантата «Александр Невский». Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства:		2

	элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		
3.	Балет «Ромео и Джульетта».		2
4.	Симфонии: «Классическая», №7. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		2
5.	Фортепианное творчество: соната №7, концерт №3, цикл «Мимолётности», пьесы «Наваждение» и «Прелюд до мажор».		2
6.	Опера «Война и мир» или «Любовь к 3-м апельсинам».		2
	<p><b>Практические занятия</b>  просмотр балета и опер, прослушивание произведений с нотами, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, форм, выводы.  Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> <p><b>Проверочные работы:</b>  Викторины по пройденным произведениям.  Письменный или устный опрос.</p>	10	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Освоение лекционного материала.  Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов.  Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.  Составление конспектов.  Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.  Составление сравнительной таблицы: литературный первоисточник и балет или опера.  Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.  Темы наизусть, музыка на слух.</p>	10	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.	1.	Шостакович- крупнейший симфонист современности. Философско-интеллектуальная направленность творчества, социально-критический и психологический анализ проблем времени. Обобщение лучших традиций предшественников. Жанры. Многогранность образов: сатира, лирика, трагедия, эпос. Особенности стиля: темы-эмблемы, «бытовые цитаты», монологи-речитативы, увеличение количества медленных частей. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.		2
	2.	Симфонии: №№ 5,7,14. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		2
	3.	Квартет № 8 или фортепианный квинтет.		2
	4.	Опера «Катерина Измайлова». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.		2
	<p><b>Практические занятия:</b> прослушивание произведений с нотами, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, форм, выводы. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> <p><b>Проверочные работы:</b> 1. Викторины по пройденным произведениям. 2. Письменный или устный опрос.</p>		7	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Чтение литературных первоисточников. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе.</p>		7		

		Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.			
Тема 3.5. Арам Хачатурян.	Ильич	<b>Содержание учебного материала</b>	4		
		1.		Национальные композиторские школы в республиках Закавказья. Вклад Хачатуряна в развитие восточной музыки: обобщение закономерностей разных культур. Черты творческого стиля: традиции народных импровизаций, композиции и лады, концертантность стиля, стихия танцевальности. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.	2
		2.		Концерт для скрипки с оркестром.	2
		3.		Балет «Спартак». Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	3
		<b>Практические занятия:</b> прослушивание произведений с нотами, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, форм, выводы. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой. <b>Проверочные работы:</b> Викторина по пройденным произведениям. Письменный или устный опрос.	4		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Чтение литературного первоисточника. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам.	4		

	Темы наизусть, музыка на слух.			
<b>Тема 3.6.</b> Георгий Васильевич Свиридов.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Русские национальные традиции в творчестве Свиридова: народное мирозерцание, православная духовная культура, старинные обряды. Новый жанр этико-философской кантаты. Темы творчества: осмысление переломных моментов истории, тема поэта, природы, поэзия труда. Особенности стиля: слияние музыки со стихом, сплав городской и крестьянской интонации, обновление гармонии. Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.		2
	2.	«Поэма памяти С.Есенина». Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.		3
	3.	Хоры, вокальные циклы. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	2	
	<b>Проверочные работы:</b> Викторины по пройденным произведениям. Письменный или устный опрос.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Проработка материала по учебникам, составление хронологической таблицы, планов-тезисов. Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе. Составление конспектов. Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторе. Чтение литературных первоисточников. Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Темы наизусть, музыка на слух.		3	
<b>Тема 3.7.</b> <b>Музыкальная культура 50-80-х годов XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Культурная жизнь России: литература, новые явления в театре. Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Творчество композиторов - авангардистов: Р.Щедрина, А.Шнитке, Н.Сидельникова, Б.Тищенко, Э.Денисова, В.Гаврилина, С.Губайдулиной. Некоторые особенности современного музыкального стиля. Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и		2

	зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.		
	<p><b>Практические занятия</b>  прослушивание произведений с нотами, анализ характера, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, выводы.  Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> <p><b>Проверочные работы:</b>  Письменный или устный опрос.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Освоение лекционного материала.  Проработка материала по учебникам, составление планов-тезисов.  Подготовка докладов, сообщений, рефератов по дополнительной литературе.  Составление конспектов.  Поиск ответов на поставленные вопросы, подбор высказываний о композиторах.  Изучение музыкальных произведений, показ материала по нотам. Подготовиться к контрольным мероприятиям</p>	2	
	Подготовка к экзамену	1	
	<b>Итого:</b>	<b>158</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- коллекция музыкальных произведений для прослушивания;
- коллекция музыкальных произведений для анализа;
- наглядные пособия (альбомы с фотографиями композиторов, иллюстрации живописи, альбомы с изображениями инструментов)

Технические средства обучения:

- музыкальный центр/DVD-плеер, телевизор;
- подборка CD/DVD с музыкальными произведениями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Охапова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 5. Для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2015. – 632 с.

**Дополнительные источники:**

1. Асафьев Б. Избранные труды. Т. 3, 5.- М., 1954, 1957.
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском. - Л., 1977.
3. Асафьев Б. О музыке Чайковского. - Л., 1972.
4. Асафьев Б. Русская музыка. XIX
5. Асафьев Б. Симфонические этюды. - Л., 1970.
6. Бернандт Г. С. И. Танеев. - М., 1983.
7. Бобровский В. О некоторых чертах стиля Шостаковича шестидесятих годов // Музыка и современность. Вып. 8, 9. - М., 1974, 1975.
8. Бородин А.П. Воспоминания о Ф. Листе. - М., 1953.
9. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, 2. - М., 1967.
10. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В.1.М., Музыка, 2008 г.
11. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н. А. Римском - Корсакове. -- М., 1956.
12. Гозенпуд А. Н. А. Римский Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества. -М., 1957.
13. Данилевич Л. Последние оперы Н. А. Римского - Корсакова. - М., 1961.
14. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. - М. - Л, 1965.

15. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. -- Л., 1982.
16. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран. В.2 М., Музыка, 2008 г.
17. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. - М., 1966.
18. История русской музыки. Т. 1 - 10а. М., 1983 - 1997.
19. История русской музыки. Т. 1. Вып. I. - М., 1990.
20. История русской музыки. Т. 1. - М., 1980.
21. История русской музыки. Т. 2. кн. 2. Н. А. Римский - Корсаков. - М., 1979.
22. История русской музыки. Т. 2. кн. 3. П. И. Чайковский. - М., 1986.
23. Кандинский А. Симфонические произведения М. А. Балакирева. М., 1960.
24. Коган Г. Творческий облик Рахманинова // Вопросы пианизма. - М., 1968. 36. Соловцов А. Фортепианные концерты Рахманинова. - М., 1961.
25. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. - М., 1986.
26. Кремлёв Ю. Эстетика природы в творчестве Н. А. Римского - Корсакова. - М., 1962.
27. Кунин И. Милий Алексеевич Балакирев. - М., 1967.
28. Левашёва О. Михаил Иванович Глинка. - М., 1987.
29. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. - М., 1991.
30. Левая Т. Шостакович: поэтика иносказаний // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. - Нижний Новгород, 1997.
31. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.
32. М. П. Мусоргский и музыка XX века. - М., 1990.
33. Михайлов М. А. К. Лядов. - Л., 1985.
34. Музыка XX века. Очерки. Часть вторая. /1917 -1945/. - М., 1980.
35. Музыкальная литература зарубежных стран (ред. Е. Царёвой). В.4. М., Музыка, 2006 г.
36. Музыкальный мир Георгия Свиридова. - М., 1990.
37. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. - М., 1958.
38. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М: Классика XXI. 2008.
39. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. - М., 1977.
40. Оссовский А. Воспоминания. Исследования. - Л., 1968.
41. Оссовский А. Драматургия оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» // Избранные статьи, воспоминания. - Л., 1961.
42. Павчинский С. Сонатная форма произведений Скрябина. - М., 1979.
43. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. - Т. 1 -2. - М., 1966, 1973.
44. Прокофьев С. С. Материалы, документы, воспоминания. Изд. 2. М., 1961.
45. Прокофьев С. С. Статьи и исследования. - М., 1972.



46. Римский - Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. - М., 1955.
47. Сабина М. Заметки об опере «Катерина Измайлова» // Дмитрий Шостакович. - М., 1967.
48. Сабина М. Шостакович - симфонист. - М., 1976.
49. Сергей Прокофьев. Автобиография. - М., 1973.
50. Серов А. «Руслан» и русланисты. Русалка. Опера А. С. Даргомыжского // Избранные статьи. М. -Л., 1950.
51. Скрябин А. Н. Сборник статей. - М., 1973.
52. Современная Отечественная музыкальная литература в. 1, М., Музыка, 2007 г.
53. Современная Отечественная музыкальная литература в. 2, М., Музыка, 2007 г.
54. Современная отечественная музыкальная литература. 1917-1985. В.2- М: Российская академия музыки им. Гнесиных. 2007.
55. Соловцов А. Н. А. Римский - Корсаков. - М., 1958.
56. Сохор А. А. П. Бородин. Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. -М.-Л., 1965.
57. Сохор А. Георгий Свиридов. - М., 1964.
58. Сохор А. Традиции и новаторство в творчестве Свиридова // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 10. -Л., 1971.
59. Стравинский И. Хроника моей жизни. - Л., 1963.
60. Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. - М., 1973.
61. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. - М., 1968.
62. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. - М., 1974.
63. Хубов Г. А. И. Хачатурян. Монография. - М., 1962.
64. Хубов Г. Мусоргский М., 1969.
65. Цахер И. Музыкальная символика С. И. Танеева. // Слово и образ. Материалы межвузовского научно -- практического семинара /1999 - 2000/. Иркутск, 2000.
66. Цахер И. С. И. Танеев. К проблеме музыкального мышления. - М., 2003.
67. Шахназарова Н. Арам Хачатурян и музыка Советского Востока // Музыка и современность. Вып. 2. - М., 1983.
68. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. - М., 1973.
69. Яворский Б. Воспоминания о Сергее Ивановиче Танееве // Избранные труды, Ч. 1. - М., 1987.
70. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - М., 1964.

**Интернет-ресурсы:**

[www.old.merzlyakovka.ru](http://www.old.merzlyakovka.ru)

[www.tribuna.mosconsrv.ru](http://www.tribuna.mosconsrv.ru)

[www.arsvocal.ru](http://www.arsvocal.ru)

[www.classica](http://www.classica)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических работ, прослушивания музыкальных викторин, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольная работа в 7 семестре, экзамен в восьмом семестре.

Содержание контрольной работы и экзамена отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Музыкальная литература.