

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**

2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Музыкальное искусство эстрады
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.

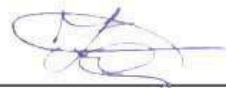
Председатель комиссии



Н.А. Смаглиев

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.

Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
углубленной подготовки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Разработчик: Моисеев Игорь Алексеевич, преподаватель дисциплины
История стилей музыкальной эстрады.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения истории стилей музыкальной эстрады в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладеть культурой устной и</p>	<p>ОП.02. История стилей музыкальной эстрады</p>	<p>основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</p> <p>основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</p> <p>специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</p> <p>средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>особенности развития и стилистики отечественного джаза;</p> <p>взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства</p>	<p>ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</p> <p>ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников</p>

<p>письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>			
---	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 189 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 126 часов;
самостоятельной работы обучающегося 63 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
практические занятия	59
контрольные работы и зачет	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
в том числе:	
Выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	47
Подготовка к контрольным урокам, зачетам.	16
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей музыкально эстрады»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
5 семестр			
Раздел I. Архаичный джаз		6	
Тема 1.1. Определение понятия. Африканские корни джаза	Содержание учебного материала	1	
	1. Джаз – вид профессионального искусства, сочетающий европейскую и африканскую музыкальные традиции. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		1
	2. Основные элементы музыкального языка джаза. Импровизационность. Ритмическая интенсивность. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	3. Танцевальные ритмо-формулы джаза и эстрадной музыки. Особенности развития и стилистики отечественного джаза. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.		2
	Практическое занятие Просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных материалов по теме	1	
Тема 1.2. Рабочие песни. Ринг-шаут. Холлер	Содержание учебного материала	1	
	1. Исторические и социальные предпосылки становления популярности отдельных видов афроамериканского фольклора. Архаичный слой – трудовые песни. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его		2

		развития.		
	2.	Спиричуэлс. Особенности исполнения – вопросо-ответная форма, ритмическое напряжение, гармонические структуры. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	Практическое занятие Анализ аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных материалов по трудовым песням, спиричуэлсам. Прослушивание музыкального материала.		1	
Раздел II. Традиционный джаз			27	
Тема 2.1. Блюз. Рэгтайм	Содержание учебного материала		2	
	1.	Становление классического блюза. Блюзовый лад. Вокальный и инструментальный типы блюза. Приёмы блюзового исполнительства (интонирование, гармоническая вариантность, стоп-таймы, брейки).		3
	2.	Выдающаяся исполнительница блюза Бесси Смит. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		3
	3.	Мелодический, ритмический, гармонический язык рэгтаймов. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	4.	Пьесы Скотта Джоплина.		2
	Практические занятия Анализ аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

		Составление конспектов Изучение материалов по жизни и творчеству известного исполнителя в стиле блюз, рэгтайм. Прослушивание музыкального материала.		
Тема 2.2. Новоорлеанский стиль. Фортепиано в джазе. Стиль буги-вуги.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Формирование типового оркестра в Новом Орлеане как результат трансформации духовых составов. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		2
	2.	Принципы коллективного музицирования. Краткая история первых оркестров и их солистов-инструменталистов.		2
	3.	Коллективная импровизация. Диксиленд. Марши, рэгтаймы, блюзы, танцевальные пьесы в репертуаре джаз-оркестров. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	4.	Развитие стиля страйд. Роль пианистов в развитии стиля. Буги-вуги, исполнительские принципы, ведущие музыканты.	2	
	Практические занятия Прослушивание произведений, анализ характера, исполнительских приёмов, музыкальных форм, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников		3	
Самостоятельная работа обучающихся Реферат по жизни и творчеству известного исполнителя в стиле блюз, рэгтайм. Прослушивание музыкального материала.		3		
Тема 2.3. Луи Армстронг. Тейтум.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизнь и творчество выдающихся виртуозов джаза. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		1
	Практические занятия Анализ аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников		2	

	Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству Л.Армстронга, А.Тейтума. Прослушивание музыкального материала.	2	
Тема 2.4. Чикагский стиль. Билли Холидей.	Содержание учебного материала	2	
	1. Становление, развитие. Д.Гершвин, оркестр П.Уайтмена. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		1
	2. Переход от коллективного музицирования к сольному исполнительству. Повышение роли лидера в ансамбле и возрастающее значение аранжировки. Понятие устной и письменной аранжировки.		2
	3. Появление новых инструментов в джазе – саксофона, гитары. Новая структура композиций. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	4. Творчество Б.Холидей.		
	Практические занятия Анализ аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. Прослушивание музыкального материала.	2	
Раздел III. Эра свинга		15	
Тема 3.1. Свинг-мейнстрим	Содержание учебного материала	2	
	1. Появление больших оркестров (биг-бэндов). Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Баланс между авторским текстом и импровизацией. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		1
	2. Оркестр Б.Гудмена, создание классической музыкальной формы танцевальной пьесы.		1

	3.	Оркестр Д.Эллингтона. Специфика. Солисты.		2
	4.	Биг-бэнд К.Бейси. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	Практические занятия Анализ аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. Прослушивание музыкального материала.		2	
Тема 3.2. Гитарная революция	Содержание учебного материала		1	
	1.	Развитие гитарного исполнительства. Появление гитары в джазовом ансамбле. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		2
	2.	Д.Рейнхард, Ч.Крисчиен, У.Монтгомери.		2
	3.	Влияние на джаз классической школы гитары. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. Особенности развития и стилистики отечественного джаза		2
	Практическое занятие Анализ аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. Прослушивание музыкального материала.		1	
Тема 3.3. Белый свинг. Страйд-пиано.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Участие «белых» оркестров в танцевальной музыке 30-х годов. Вопросы расовой сегрегации. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки		2

		и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		
	2.	Роль Б.Гудмена в нарушении «цветного барьера» в джазе.		2
	3.	Расцвет фортепианного джазового исполнительства. Творчество О.Питерсона, Ф.Уоллера. Пианисты джаза как лидеры малых ансамблей. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	Практические занятия Анализ аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкального материала. Подготовка к викторине.		2	
	Контрольная работа		2	
6 семестр				
Раздел IV. Стиль би-боп			18	
Тема 4.1. Великие саксофонисты. Би-боп.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Расцвет исполнительства на саксофоне. Творчество Ч.Паркера, Дж.Колтрейна. «Горячая» и «холодная» манеры игры. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	2.	Исторические и социальные предпосылки появления стиля би-боп. Д.Гиллеспи, Т.Монк – новаторы музыкального языка в джазе. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		2
	Практические занятия прослушивание произведений стиля би-боп, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальной формы, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников		3	

	Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. Прослушивание музыкального материала.	3	
Тема 4.2. Боб-латино. Хард-боб. Фортепианный боп.	Содержание учебного материала	3	
	1. Элементы латиноамериканской музыки в стиле би-боп. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		1
	2. Влияние ритм-энд-блюза и спиричуэлс на хард-боб. Противостояние коммерческой эстраде. Особенности развития и стилистики отечественного джаза		1
	3. Виднейшие представители – «Джаз – Мессенджерс», квинтет Х.Силвера, квинтет братьев Эддерли.		1
	4. Исполнительская школа Э.Гарнера, Б.Эванса, Д.Брубeka. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метrorитмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.	2	
	Практические занятия прослушивание произведений стиля би-боп, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальной формы, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. Прослушивание музыкального материала.	3	
Раздел V. Современный джаз.		42	
Тема 5.1. Прогрессив. Фанк-джаз. Кул-джаз. Модальный джаз. Боссанова-джаз. Полиладовый джаз.	Содержание учебного материала	6	
	1. Новая фразировка, тембры, ритмы, аранжировки в джазовых оркестрах. Оркестр В.Германа.		1
	2. Возникновение и развитие фанк-джаза. Кул-джаз как антитеза би-бопу. Ансамбль М.Дэвиса. Модальный джаз в творчестве Дж.Рассела и его «лидийской системе». Интерес к медитативным традициям музыки Востока. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные		2

		стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		
	3.	Босса-нова в современном джазе. А.Жобим. Политональность и атонализм в импровизациях О.Коулмена, Д.Черри. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
		Практические занятия Просмотр видеоматериалов с последующим анализом музыкального ряда. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	6	
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала, составление конспектов	6	
Тема 5.2. Джаз-рок. Нео-боп. Фри-джаз. Барокко-джаз.		Содержание учебного материала	5	
	1.	Инструментальные достижения рок-искусства (новая ритмическая структура, электронные тембры и их влияние на джаз).		2
	2.	Творчество Ч.Кореа, Х.Хэнкока.		2
	3.	Основные принципы фри-джаза. Джазовый авангард. Тембровые, структурные, артикуляционные новшества. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		2
	4.	Контакт оркестровых школ современного джаза с симфонической и камерной музыкой. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
		Практические занятия Просмотр видеоматериалов с последующим анализом музыкального ряда. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	5	
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала, составление конспектов	5	
Тема 5.3. Российские мастера джаза.		Содержание учебного материала	2	
	1.	Первые джазовые концерты в СССР. Особенности развития и стилистики		2

Российский авангард.		отечественного джаза Творчество Л.Утесова, А.Цфасмана. Роль звукового кино в формировании репертуара эстрадно-джазовых коллективов. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		
	2.	Инструментальная джазовая музыка. Особенности развития и стилистики отечественного джаза. Оркестры Ю.Саульского, О.Лундстрема. Организация джазовых фестивалей. Творчество Г.Гараняна, И.Бриля, Г.Лукьянова, В.Ганелина, Н.Левиновского, А.Козлова.		2
	3.	Джаз на советской сцене. Особенности развития и стилистики отечественного джаза Рок-оперы А.Рыбниковва, А.Журбина. Музыка современного кино (Э.Артемьев, Э.Денисов, В.Дашкевич).		2
	Практическое занятие Прослушивание аудиоматериалов, анализ, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по творчеству выдающихся мастеров российского джаза		3	
	Контрольная работа		2	
7 семестр				
Раздел VI. Рок-саунд.			24	
Тема 6.1. Ритмическая оппозиция. Рок-н-ролл. Рокабилли. Переходный рок-н-ролл.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Идеология рок-музыки. Творчество Дж.Джоплин, Д.Моррисона, Д.Хендрикса. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.	2	
	2.	Психологические и социальные корни формирование рок-аудитории. Особенности развития и стилистики отечественного джаза	2	
	3.	Характеристики музыкального языка – ритмическое остинато как основа формообразования, драматургическая роль тембров, роль громкостной динамики. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические	2	

		особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		
	4.	Содержательность как основной принцип различия рок-музыки и популярной развлекательной музыки.		2
	5.	Творчество Э.Пресли, Б.Хейли.		2
	Практическое занятие Прослушивание аудиоматериалов, анализ, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных источников (СМИ), постановка проблемной ситуации		4	
Тема 6.2. Британский рок. Хард-рок. Симфо-рок	Содержание учебного материала		3	
	1.	Творчество групп «Роллинг стоунз», «Биттлз», «Дип Пёрпл», «Лед Зеппелин». Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		2
	Практические занятия Прослушивание аудиоматериалов, анализ, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных источников (СМИ), постановка проблемной ситуации		4	
	Контрольная работа		2	
8 семестр				
Раздел VII. Рок-движение 2 половины 20 века			57	
Тема 7.1. Альтернативный рок	Содержание учебного материала		10	
	1.	Стадионный рок. Особенности развития и стилистики отечественного джаза		2
	2.	Джаз-рок. Арт-рок. Поп-рок. Фанк. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		1

	3.	Рэги.		2
	4.	Панк-рок. Хэви-металл. Стил ь трэш. Грандж. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	Практическое занятие Прослушивание аудиоматериалов, анализ, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.		8	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных источников (СМИ), постановка проблемной ситуации		9	
Тема 7.2. Рок-оперы. Современные стили	Содержание учебного материала		8	
	1.	Рок-опера. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Особенности развития и стилистики отечественного джаза Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.		
	2.	Хип-хоп. Полистилистика. Особенности развития и стилистики отечественного джаза		2
	3.	Выдающиеся вокалисты, гитаристы. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.		2
	Практические занятия Прослушивание аудиоматериалов, анализ, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.		10	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных источников (СМИ), постановка проблемной ситуации		10	
	Зачёт		2	
Всего:			189	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- коллекция музыкальных произведений для прослушивания музыкальных произведений;
- коллекция музыкальных произведений для анализа музыкальных произведений;
- наглядные пособия (альбомы с фотографиями, иллюстрации);
- музыкальный центр/DVD-плеер, телевизор;
- подборка CD/DVD с музыкальными произведениями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Коробейников С.С. История стилей музыкальной эстрады и джаза. – СПб: Лань, 2018. – 356 с.

Дополнительная литература:

1. Верменич Ю. Джаз. История, стили, мастера. – М.-СПб. - Краснодар: Планета музыки, 2007. - 607 с.
2. Чижова И.А. Рок-музыка в контекстах художественной культуры. - Иркутск, 2004. - 89 с.
3. Киселев В. 150 американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1993 - 111 с.
4. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.: Музыка, 1999 - 110 с.
5. Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Музыка, 1984 - 277 с.
6. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1977 - 523 с.

Интернет-ресурсы:

сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии.

<http://www.jazzcoll.ru>

www.GuitarPlayer.ru

www.jazz.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических работ, прослушивания музыкального материала, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольные работы в 5 - 7 семестрах, зачёт в восьмом семестре.

Содержание контрольной работы и экзамена отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине История стилей музыкальной эстрады.