

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ГАРМОНИЯ**

2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Музыкально-теоретических
дисциплин
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.
Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.
Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
углубленной подготовки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Разработчик: Потапцев Анатолий Викторович, преподаватель
общепрофессиональных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения гармонии в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации:

тональность, модальность, полярность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>ОП.05. Гармония</p>	<p>функциональную систему мажор-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программным и требованиями специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке</p>	<p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</p>

<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>			
--	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 268 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 179 часов;

самостоятельной работы обучающихся - 89 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
практические занятия	85
контрольные мероприятия	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
в том числе:	
выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	70
выполнение домашних заданий	10
подготовка к контрольным мероприятиям	9
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
	3 семестр		
Раздел 1. Диатоника		120	
Тема 1.1. Трезвучия в четырехголосном складе.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Гармония как наука и учебная дисциплина. Выразительная и формообразующая роль гармонии. Тональность, модальность, полярность.		1
	2. Понятия фактуры и склада. Четырехголосный склад и его генезис.		2
	3. Наименование тонов Трезвучия и стабильность этих наименований при других звуковых комбинациях. Мелодическое положение, удвоение, расположение. Типы соотношений трезвучий.		2
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Построение трезвучий в четырехголосном складе: на фортепиано и письменно	2	
Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков построения трезвучий в четырехголосном складе	2		
Тема 1.2. Трезвучия главных ступеней.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Функциональная система мажоро-минора. Понятие главных трезвучий		2
	2. Гармоническое соединение и область его применения		2
	3. Мелодическое соединение и область его применения		2

	<p>Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Соединение трезвучий на фортепиано и письменно</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Закрепление навыков соединения главных трезвучий в различных функциональных комбинациях, расположениях и мелодических положениях.</p>	2	
Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	1	
	1. Важность предварительного интонирования мелодии. Выявление цезур.		3
	2. Выбор расположения в зависимости от преобладающего регистра		3
	3. Запрет на гармоническую последовательность DS, нарушающую классическую функциональную логику. Запрет переноса функции с сильной доли на слабую.		2
	4. Первичность проверки возможности мелодического соединения		2
	5. Принцип уравновешенности басовой линии (нежелательны скачки в одном направлении)		2
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Письменная гармонизация мелодии, гармонизация коротких мелодических фрагментов на фортепиано.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Самостоятельная гармонизация мелодий письменно, проигрывание их на фортепиано. Гармонизация коротких мелодических фрагментов.</p>	1	
Тема 1.4. Перемещение аккорда	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	1	
	1. Понятие перемещения, как смены мелодического положения		2

	2.	Перемещение без смены расположения		2
	3.	Перемещение с обязательной и необязательной сменой расположения.		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Игра обращений трезвучий, применение принципа обращения в задачах		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыка обращения трезвучий в домашних задачах и игре на фортепиано.		1	
Тема 1.5. Гармонизация баса	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		2	
	1.	Сравнительная легкость определения аккордики в задачах на бас. Бас «программирует» определенный аккорды («генрал-бас» – старинное название изучаемого предмета).		1
	2.	Сложность грамотного соединения аккордов, и создания выразительной, волнообразной мелодии.		2
	3.	Предпочтительность тоники в мелодическом положении примы в последнем аккорде задачи.		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Письменная гармонизация басового голоса под руководством педагога		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач на бас с последующей игрой, гармонизация коротких басовых линий на фортепиано.		2	
Тема 1.6. Скачки терцовых тонов	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		2	
	1.	Понятия голосоведения и его виды		

	2.	Скачки терцовых тонов в сопрано		2
	3.	Скачки терцовых тонов в теноре		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач на скачки терций под руководством педагога.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач на скачки терций, соединение трезвучий со скачками терцовых тонов на фортепиано.		2	
Тема 1.7. Каденции, Кадансовый квартсекстаккорд.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Типовой период и его строение.		1
	2.	Понятие каденции и их классификация		1
	3.	Кадансовый квартсекстаккорд		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задачи с применением кадансового квартсекстаккорда и определением каденций.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Поиск каденций различных видов в музыкальной литературе. Самостоятельное решение задач на кадансовый квартсекстаккорд, игра каденционных формул на фортепиано.		1		
Тема 1.8. Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		4	
	1.	Понятие секстаккорда, варианты расположения секстаккорда в четырехголосном складе		2
	2.	Секстаккорды главных трезвучий		2
	3.	Соединение трезвучия с секстаккордом.		2
	4.	Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов		2
	2.	Соединение 2-х секстаккордов		2
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания		4	

	музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Письменное построение секстаккордов, игра на фортепиано. Решение задач с участием секстаккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач, игра главных секстаккордов в различных тональностях, игра различных вариантов соединений трезвучий с секстаккордами, двух секстаккордов. Подготовка к контрольной работе	5	
	Контрольная работа	2	
	4 семестр		
Тема 1.9. Проходящие и вспомогательный квартсекстаккорды	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Проходящие квартсекстаккорды		2
	2. Вспомогательные квартсекстаккорды		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач с участием вспомогательных и проходящих квартсекстаккордов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра вспомогательных и проходящих оборотов, самостоятельное решение задач на данную тему.	2	
Тема 1.10. Доминантсептаккорд	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	3	
	1. Главные септаккорды лада. Основной вид доминантсептаккорда		2
	2. Обращения доминантсептаккорда		2
	3. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания	3	

	<p>музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Решение задач с применением Д7 и его обращений</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разрешение Д7 и его обращений в тонику различными способами (на фортепиано). Самостоятельное решение задач с участием Д7</p>	3	
<p>Тема 1.11. Полная функциональная система</p>	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	1	
	1. Понятие гармонической функции.		1
	2. Главные и побочные трезвучия		1
	3. Понятие бифункциональности		1
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Построение схем полной функциональной системы в различных тональностях.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование параграфов из «бригадного» учебника и учебника Абызовой.</p>	1	
<p>Тема 1.12. Гармонический мажор</p>	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	1	
	1. Понятие гармонического мажора		1
	2. Особые аккорды гармонического лада		2
	3. Перечень		2
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Анализ примеров использования оборотов гармонического мажора.</p>	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Игра цепочек и секвенций с участием аккордов гармонического мажора	1	
Тема 1.13. Трезвучие и сектаккорд II ступени.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Трезвучие II ступени и его функциональная роль		2
	2. Большая распространенность сектаккорда II ступени		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач с использованием трезвучия и сектаккорда II второй ступени.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Построение трезвучия и сектаккорда II ступени на фортепиано, самостоятельная гармонизация мелодии и баса с применением данных аккордов.	2		
Тема 1.14. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	1	
	1. Трезвучие VI ступени и его функциональные особенности		2
	2. Прерванный оборот и расширение периода.		2
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задачи с участием трезвучия VI ступени	1	
Самостоятельная работа обучающихся Игра прерванных оборотов в различных тональностях, самостоятельное решение задач.	1		
Тема 1.15. Малоупотребимые аккорды доминантовой	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными	3	

группы	требованиями			
	1.	Сектаккорд VII ступени		2
	2.	Трезвучие и сектаккорд III ступени		2
	3.	Доминанта с секстой и ее разновидности		2
	<p>Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Анализ примеров из музыкальной литературы, решение задач с участием изученных аккордов.</p>		3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Игра оборотов с участием изученных аккордов.</p>		3	
Тема 1.16. Другие главные Септаккорды лада.	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>		4	
	1.	Септаккорд II ступени		2
	2.	Вводный септаккорд		2
	3.	Правила перехода септаккордов.		2
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Письменная гармонизация мелодий с использованием II7 и VII7 и их обращений.</p>		4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач с участием данных аккордов. Игра цепочек, переходящих друг в друга главных септаккордов.</p>		4	
Тема 1.17. Нонаккорды	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>		2	
	1.	Доминантнонаккорд		2
	2.	Другие виды нонаккордов.		1

	Практические занятия Решение задачи с применением доминантнонааккорда, анализ музыкальных примеров с участием других нонаккордов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задачи с использованием Д9, Подготовка к контрольной работе.	3	
	Контрольная работа	2	
	5 семестр		
Тема 1.18. Натуральный минор во фригийском обороте	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Фригийский тетракорд		1
	2. Способы гармонизации фригийского оборота.		3
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач на скачки терций под руководством педагога.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач с участием фригийского оборота. Гармонизация фригийского тетракорда на фортепиано (различными способами).	2	
Тема 1.19. Диатонические секвенции, секвенцаккорды.	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Понятие секвенции, терминология, связанная с секвенциями (мотив, звенья, шаг).		1
	2. Специфика диатонической секвенции		2
	3. Побочные септаккорды в диатонической секвенции (секвенцаккорды). Диатонические лады в русской музыке.		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	2	

	Решение задач с использованием диатонической секвенции.		
	Самостоятельная работа обучающихся Игра диатонических секвенций на фортепиано.	2	
Раздел 2. Хроматика.		96	
Тема 2.1. Двойная доминанта	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	6	
	1. Двойная доминанта и ее виды, двойная доминанта в каденциях		2
	2. Двойная доминанта внутри построения		2
	3. Альтерация в двойной доминанте		2
	4. Аккорды с увеличенной секстой.		1
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизация каденционных оборотов с ДД, решение задач с участием аккордов ДД	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких гармонических последовательностей с ДД, самостоятельное решение задач.	6	
Тема 2.2. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	1	
	1. Общее понятие об основных типах тональных соотношений, Тональности 1-й степени родства.		1
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ примеров из музыкальной литературы, выработка умения отличать отклонение, модуляцию и соспоставление тональностей.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Конспектирование. Поиск тональностей первой степени родства для заданных.		
Тема 2.3. Отклонение	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Понятие отклонения		2
	2. Побочные субдоминанты и доминанты.		2
	3. Специфика гармонической цифровки при отклонениях		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задачи с применением отклонения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач, анализ музыкальных примеров с целью выявления отклонений и их правильной нотации.	2	
Тема 2.4. Хроматическая секвенция	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	1	
	1. Хроматическая секвенция как явление, связанное с принципом отклонения		2
	2. Нестабильность тоновой величины интервалов		2
	3. Небольшое количество звеньев		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ примеров из музыкальной литературы на уроке, решение задач с участием хроматической секвенции.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра хроматических секвенций на фортепиано, самостоятельное решение задач.	1	
Тема 2.5. Модуляция в первую	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность,	1	

степень родства (общее ознакомление)	модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями			
	1.	Понятие модуляции и ее основные этапы		1
	2.	Специфика общего аккорда		1
	3.	Специфика модулирующего аккорда		1
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров, содержащих модуляцию в тональности первой степени родства.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.		2	
	Контрольная работа		2	
6 семестр				
Тема 2.7. Модуляция в первую степень родства	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		3	2
	1.	Принципы составления модулирующего периода		2
	2.	Выбор общего и модулирующего аккорда		2
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Составление модулирующего периода, решение задач с модуляцией.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра составленных модулирующих периодов, самостоятельное решение задач с модуляциями в первую степень родства.		3	
Тема 2.8. Альтерированный аккорды субдоминантовой	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными		1	

группы	требованиями			
	1.	Понятие альтерации		1
	2.	Альтерированные септаккорды субдоминатовой группы		2
	3.	Неаполитанская гармония		2
	<p>Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Анализ музыкальных примеров с участием аккордов альтерированной субдоминанты</p>		1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Игра каденционных формул с участием неаполитанского секстаккорда</p>		1	
Тема 2.9. Альтерированный аккорды доминантовой группы	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>		1	
	1.	Альтерация в Д7		2
	2.	Альтерация в VII7		2
	3.	Альтерация в Д9	1	
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Анализ музыкальных примеров с участием альтерированной Доминанты</p>		1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких гармонических последовательностей с аккордами альтерированной доминанты.</p>		1	
Тема 2.10. Неаккордовые звуки	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>		3	
	1.	Понятие неаккордовых звуков. Задержание, вспомогательные, проходящие звуки.		2
	2.	Предъем, скачковые вспомогательные. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.		2

	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров на различные виды неаккордовых звуков.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Добавление неаккордовых тонов в составленный ранее модулирующий период.	3	
Тема 2.11. Органный пункт	Содержание учебного материала	1	
	1. Органный пункт и его основные виды		2
	2. Педальные тоны		1
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров на различные виды органных пунктов	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких гармонических последовательностей на органном пункте.	1	
Тема 2.12. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Понятие мажоро-минорной системы и хроматической тональности		1
	2. Параллельный мажоро-минор и его специфические аккорды		2
	3. Одноименный мажоро-минор и его специфические аккорды.		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров с мажоро-минорными аккордами	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный гармонический анализ.	2	
Тема 2.13. Другие степени	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность,	2	

родства тональностей и модуляция в них.	модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	1.	Система 4-х степеней родства (по бригадному учебнику)	1
	2.	Система 3-х степеней родства (петербургская консерватория)	2
	3.	Способы модулирования	2
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ примеров на модуляции в отдаленные тональности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск тональностей различных степеней родства по отношению к данной и путей модулирования.		2
Тема 2.14. Ускоренные модуляции (общее ознакомление).	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		2
	1.	Ускорители модуляционного процесса (аккорды II, VI низких ступеней). Эффект внезапности без энгармонизма.	1
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров на данный тип модуляции.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование.		2
Тема 2.15. Эллипсис	Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		1
	1.	Понятие Эллипсиса и сфера его применения	2
	2.	Различные виды эллиптических оборотов.	2

	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров с участием эллипсиса</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких эллиптических цепочек.</p>	1	
Тема 2.16. Транспонирующая секвенция	<p>Содержание учебного материала знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	1	
	1. Определение транспонирующей секвенции.		1
	2. Стабильность тоновой и ступеневой величины интервалов, принцип точной транспозиции.		2
	3. Охват далеких тональностей		2
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров с транспонирующими секвенциями.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Игра транспонирующих секвенций.</p>	1	
Тема 2.17. Энгармоническая модуляция.	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	1. Специфика энгармонической модуляции		1
	2. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда		2
	3. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда		2
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров, содержащих энгармоническую модуляцию.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к ЭКЗАМЕНУ.</p>	3	

		7 семестр		
Раздел 3. Джазовая гармония				52
Тема 3.1. Введение в джазовую гармонию. Цели и задачи. Способы записи БЦО в джазовой гармонии.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Краткая история становления музыкального языка джазовой музыки		1
	2.	Гармония как основа импровизации. Связь гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.		1
	3.	Буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	
	Практическое занятие уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Игра последовательностей по БЦО в различных стилях и жанрах.		1	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 3.2. Функциональная система аккордов в джазе. Аккорды T, S и D функции.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Аккорды тоники		2
	2.	Аккорды субдоминанты		2
	3.	Аккорды доминанты	2	
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Построение аккордов, репрезентирующих ту или иную гармоническую функцию.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное построение аккордов различных функций		1		
Тема 3.3. Роль басовой линии в джазе.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Основные формы движения баса		2
	2.	Роль ладов в формировании басовой линии	1	
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Подбор басовых линий под руководством педагога.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный подбор басовых линий к заданной гармонической последовательности.		1		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в		-	

Простейшие джазовые формы и каденции.	эстрадно-джазовой музыке			
	1.	«Квадрат», основные джазовые формы.		2
	2.	Джазовые каденции и их виды.		2
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Игра квадрата с каденциями различных видов.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Подбор примеров на различные джазовые формы.		1		
Тема 3.5. Блюз. Блюзовый лад, форма и гармония.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Понятие блюзового лада		2
	2.	Влияние блюзового лада на джазовую аккордику		2
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Освоение аккордов с блюзовыми тонами под руководством педагога.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная игра разновидностей блюзового лада		1		
Тема 3.6. Побочные доминанты на основе квинтового круга.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Цепочки аккордов на основе принципа квинтового круга		2
	2.	Эллиптические доминантовые цепочки.		2
	Практическое занятие уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Освоение доминантовых цепочек.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Игра секвенций на основе вспомогательных доминант		1		
Тема 3.7. Секвенции, параллелизм. Диатонические и хроматические последовательности.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Особая роль параллелизма и секвенций в джазовой музыке.		2
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Практическое освоение принципа параллелизма.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра секвенций.		1	
Тема 3.8. Гармонические обороты в джазе.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Понятие гармонического оборота в джазовой музыке.		1

	2.	Стандартные гармонические модели для импровизации		2
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки			
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 3.9. Гармонические замены. Замены Т. Замены D. Уменьшенный септаккорд.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Замены аккордов тоники		2
	2.	Замены аккордов субдоминанты		2
	3.	Уменьшенный септаккорд		2
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Игра уменьшенного септаккорда в различных гармонических контекстах			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.		1	
	Контрольная работа		1	
8 семестр				
Тема 3.10. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и терция. Удлиненная каденция	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Различные варианты применения проходящих и вспомогательных септим и секст		2
	2.	Способы расширения джазовых каденций		2
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Игра проходящих и вспомогательных звуков.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка импровизации на вспомогательные и проходящие септимы и сексты.		1	
Тема 3.11. Органый пункт в джазе	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Специфика применения органых пунктов в джазе.		2
	Практическое занятие уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка фрагмента импровизации с участием органного пункта. Подготовка к контрольной работе.		1	
Тема 3.12. Фактурные приемы. Тесное	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Особенности расположения голосов в эстрадной музыке. Соединение мелодии и		2

расположение. Неаккордовые тоны в тесном расположении.		гармонии в тесном расположении (закрытая позиция).		
	2.	Четырех-, пяти-, шестиголосное изложение. Аранжированные аккорды. Наиболее часто встречающиеся интервалы в левой руке. Блокаккордовое изложение.		2
	3.	Неаккордовые звуки. Проходящие, вспомогательные и блюзовые звуки, разрешение. Задержание. Способы гармонизация неаккордовых тонов в джазе.		2
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Освоение принципов тесного расположения.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Игра аккордовых последовательностей в тесном расположении.		1		
Тема 3.13. Фактурные приемы. Широкое расположение. Ведущая септима и терция в широком расположении. Смешанное расположение.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Соединение мелодии с гармонией при широком расположении (открытая позиция).	2	
	2.	Смешанное расположение. Способы образования смешанного расположения.	2	
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Освоение широкого и смешанного расположения.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Игра аккордовых последовательностей в широком расположении.		1		
Тема 3.14. Трехголосие	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Трехголосие как эффективное средство для создания мелодически интересных контрапунктов.	2	
	2.	Основные правила трехголосия.	2	
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Гармонизация по принципу трехголосия		1	
Самостоятельная работа обучающихся Выучит правила трехголосия.		1		
Тема 3.15. Аккорды с задержанием. Аккорды нетерцового строения.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке		1	
	1.	Задержание в аккордах, их обозначение	2	
	2.	Переаранжировка аккордов терцовой структуры	2	
	3.	Роль аккордов нетерцового строения в джазе.	2	
Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Практическое освоение аккордов с задержаниями и аккордов нетерцового строения		1		

	Самостоятельная работа обучающихся Импровизация с применением задержаний	1	
Тема 3.16. Полиаккорды.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	1	
	1. Понятие полиаккорда и политональности.		1
	2. Особенности использования политональности в джазе		2
	3. Политональные эффекты при импровизации солиста, а также в клавирном или оркестровом изложении темы.	2	
	Практическое занятие уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Анализ музыкальных примеров с полиаккордовым и политональным изложением.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра полиаккордов	1	
Тема 3.17. Модулирующие секвенции в джазе.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	1	
	1. Модулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях		2
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Анализ примеров модулирующих секвенций	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное использование модулирующей секвенции в импровизации.	1	
Тема 3.18. Усложненная блюзовая гармония.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	1	
	1. Усложнение гармонических сеток блюза, включающих альтерированные нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды.		2
	2. Способы изложения гармонии блюза в партии левой руки в стилях свинг, би-боп	2	
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Анализ усложненных гармонических сеток блюза.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка импровизации в стиле свинг и би-боп.	1	
Тема 3.19. Соединение мелодии с гармонией. Различные фактурные решения.	Содержание учебного материала знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	1	
	1. Свободная фактура		2
	2. Насыщенная аккордовая фактура (хоральная)		2
	3. Блокаккордовая фактура	2	
Всего:		268	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (схемы-таблицы, опорные конспекты)

Технические средства обучения:

- музыкальный центр/DVD-плеер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии. - М.: Либроком, 2017. - 200 с.

Дополнительная литература:

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е. Гармония. Учебник. - М.: Музыка, 2008.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 2009.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: «Музыка», 1982.
4. Джазовые стандарты. – Вып.1. – М.: «Музыка», 2009.
5. Джазовые стандарты. – Вып.2. – М.: «Музыка», 2010.
6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: «Музыка». 2009.
7. Кюрегян Т. Гармония для начинающих. – Ч.1-2. – М.: «Московская консерватория», 2011
8. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – Спб: «Лань», 2003.
9. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М., 2004.
10. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии. – М., 2010.
11. Римский-Корсаков Н. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 2009.
12. Романенко В. Основы импровизации для начинающих музыкантов. – М.: «Издатель Смолин К.О.», 2008.
13. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1999.
14. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: «Музыка», 2000.
15. Терацуян А. Практический курс джазовой импровизации для начинающих. - Ростов на дону: «Феникс», 2011.
16. Чугунов В. Гармония в джазе. – М.: «Музыка», 2003.

Сборники задач

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968.
2. Зеленский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – М.: Музыка, 1982.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 1979.
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1981.
5. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. – М.: 2008.

Сборники упражнений по игре на фортепиано

1. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано в 3-х частях. - М.: Музыка,
2. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка, 1986 г.
3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов.композитор, 1989.

Интернет-ресурсы:

сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии.

<http://www.music-teoria.ru/>

<http://www.musicfancy.net/>

<http://www.7not.ru/theory/>

<http://erika-rotava.ru/category/solfedzhio-teoriya-muziki-i-solfedjio/>

http://theorymusic.ucoz.ru/publ/teorija_muzyki/1-1-0-2

http://musicathome.ru/theory_of_music/theory_of_music_index.php

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических письменных работ – решения задач по гармонии, игре гармонических оборотов и последовательностей на фортепиано, гармоническом анализе музыкального материала, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольные работы в 3, 4, 5, 7 семестрах, экзамены в 6, 8 семестрах.

Содержание контрольных работ и экзаменов отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Гармония.