

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

2017 г.

Рассмотрена на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
Музыкально-теоретических  
дисциплин  
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.  
Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобрена  
Методическим советом  
Иркутского музыкального колледжа  
им. Ф. Шопена  
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.  
Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
**углубленной подготовки**

53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам Оркестровые  
духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

Разработчик: Круль Ян Леонидович, преподаватель общепрофессиональных  
дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения элементарной теории музыки в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательные дисциплины

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>ОП.03. Элементарная теория музыки</p>	<p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала</p>	<p>анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложение материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде</p>

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	36
контрольные мероприятия	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	16
выполнение домашних заданий на семестр	12
подготовка к зачёту, экзамену	8
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Высотная организация музыки</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 1.1. Звук</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Звук как физическое явление		2
	2. Физические свойства звука и их выразительное значение		2
	3. Натуральный звукоряд		2
	4. Общее понятие о темперации		2
	5. Резонанс	2	
	<b>Практическое занятие</b> Определение на слух качеств разных звуков, построение натурального звукоряда от разных звуков, определение выборочных обертонов	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление натурального звукоряда от разных звуков (письменно и за фортепиано)	1		
<b>Тема 1.2. Звукоряд</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Название звуков и октав		2
	2. Полутон и целый тон. Знаки альтерации		2
	3. Энгармонизм. Диатонический и хроматический полутон	2	
	<b>Практическое занятие</b> Показать на фортепиано и дать правильные названия октав; дать все возможные варианты энгармонических замен звуков; буквенные и слоговые названия звуков, принадлежащих разным октавам	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Определить принадлежность звуков той или иной октаве, ориентация в буквенной и слоговой системах названия звуков	1		
<b>Тема 1.3. Нотное письмо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Сведения о происхождении нотного письма, особенности джазовой нотации.		2
	2. Ключи «До»		2

	3.	Запись длительности звука, увеличение длительности звука		2	
	<b>Практическое занятие</b> Игра одноголосных и двухголосных примеров в ключах «До», квартетные партитуры, сочетающие одновременно скрипичный, альтовый и басовый ключи.		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение с листа нотных примером в ключах «До».		1		
<b>Раздел 2.</b> <b>Метроритмическая организация музыки</b>			<b>15</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Метр и ритм	<b>Содержание учебного материала</b>		4		
	1.	Метр, такты, тактовый размер, простые, сложные и смешанные такты, переменный метр, полиметрия, система метрического дирижирования			2
	2.	Ритм, виды синкоп, особые виды ритмического деления. Особенности ритмики в инструментальной музыке.			2
	3.	Группировка длительностей в такте (простые, сложные, смешанные размеры, группировка в вокальной музыке). Специфические черты ритмической группировки в инструментальной музыке.			2
	<b>Практические занятия</b> Выполнение заданий на различные виды группировки. Сочинение мелодий в тех или иных размерах (использование переменного метра, особых видов деления длительностей), подбор ритмизированного аккомпанемента. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Поиск интересных, характерных примеров из музыкальной литературы (ритм мазурки, полонеза). Чтение с листа примеров различной ритмической сложности (особые виды деления длительностей, синкопы разного вида, переменный размер), определение размера по группировке.		4			
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1		



Темп, динамика	агогика,	1.	Темп, метроном		2	
		2.	Агогика		2	
		3.	Музыкальные термины, обозначающие темп, динамические оттенки и характер исполнения		3	
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений			1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучивание музыкальной терминологии			1		
<b>Раздел 3.</b>					<b>6</b>	
<b>Интервалы</b>						
Тема 3.1. Общая классификация интервалов	<b>Содержание учебного материала.</b> Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы			2		
	1.	Интервалы и их названия			2	
	2.	Простые интервалы: построение, измерение, консонансы и диссонансы, обращение			2	
	3.	Составные интервалы			2	
	<b>Практические занятия</b> Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Определение тоновой и ступеневой величины интервалов. Игра последовательности интервалов по цифровкам. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.			2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Определение характера и комплекса выразительных возможностей того или иного интервала. Анализ мелодии, выделение в ней наиболее важных в выразительном плане интервалов. Построение и определение составных интервалов. Эпгармоническая замена интервалов.			2			
<b>Раздел 4.</b>					<b>9</b>	
<b>Аккорды</b>						
Тема 4.1. Общая классификация аккордов	<b>Содержание учебного материала.</b> Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы			2		
	1.	Трезвучия, обращения трезвучий			2	

	2.	Септаккорды (структуры), обращения септаккордов, аккорды из пяти и более звуков, аккорды нетерцовой структуры		2
	3.	Обозначение аккордов в инструментальной музыке.		2
	<b>Практические занятия</b> Игра трезвучий от звука вверх и вниз. Построить один из видов трезвучий, представляя тот или иной звук примой, терцией или квинтой. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение аккордов и их обращений от заданного тона. Игра секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов (одной и двумя руками).		3	
<b>Раздел 5. Лад и его элементы</b>			<b>9</b>	
<b>Тема 5.1. Мажор и минор</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы		2	
	1.	Общее понятие о ладе, гамма, тональность, квинтовый круг тональностей, родство тональностей, ключевые знаки		1
	2.	Гармонический и мелодический вид лада		2
	3.	Взаимоотношение мажорных и минорных тональностей: параллелизм, одноименные, однотерцовые тональности		2
	<b>Практические занятия</b> Распределения тональностей в порядке увеличения количества знаков (квинтовый круг, «градусник»). Игра гамм различных тональностей на инструменте, проговаривание и написание ключевых знаков, буквенного и слогового эквивалента названий тональностей. Нахождение (устно и за инструментом) параллельных, однотерцовых, одноименных тональностей. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения		2	

	музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к зачёту	3	
	<b>Зачёт</b>	2	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 6.</b> <b>Интервалы и Аккорды в ладу</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Классификация интервалов в ладу	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение		2
	2. Интервалы на ступенях натуральных и гармонических ладов		2
	3. Ладовое разрешение консонансов и диссонансов		2
	<b>Практические занятия</b> Построение за фортепиано и устно всех видов интервалов на ступенях диатонических ладов. Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разрешение диатонических диссонансов. Разрешение тритонов (в 8 тональностей), характерных интервалов.	3	
<b>Тема 6.2.</b> Аккорды в ладу	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Общее понятие о ладовых функциях аккордов (главные и побочные)		1
	2. Разрешение септаккордов		2
	3. Гармонические переходы септаккордов		2
	<b>Практические занятия</b> Построение в данной тональности трезвучий всех ступеней и их обращений с разрешением. Игра последовательности аккордов по цифровкам.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Игра секвенций на мотивы из двух -трёх аккордов	3	
<b>Раздел 7.</b> <b>Диатоника. Особые ладовые структуры</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Общая	<b>Содержание учебного материала.</b> Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов,	2	

характеристика ладовых структур	диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы		
	1.	Пентатоника, Блюзовый лад.	1
	2.	Диатоника	2
	3.	Переменный лад	2
	4.	Гемиолика	
	5.	Мажоро-минор и миноро-мажор	
	6.	Симметричные лады	
	<b>Практические занятия</b> Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды гамм. Определение тональности и лада мелодии. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> сочинить (импровизировать) мелодические, интервальные или аккордовые построения в диатонических ладах.		2
<b>Раздел 8. Хроматизм и альтерация</b>			<b>6</b>
<b>Тема 8.1.</b> Общее понятие о ладовом хроматизме и альтерации	<b>Содержание учебного материала.</b> Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы		2
	1.	Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма	
	2.	Интервалы альтерированных ладов	
	<b>Практические занятия</b> Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением. Читать хроматические гаммы мажора и минора. Сочинение (импровизация) мелодии с использованием внутриладовой альтерации, а также фрагментарно – хроматических последований звуков. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны		2

	гармонии); фактурного изложение материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблиц альтерированных интервалов	2	
<b>Раздел 9. Отклонение Модуляция</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Понятие об отклонении и модуляции	<b>Содержание учебного материала.</b> Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	2	
	1. Диатоническое родство тональностей		
	2. Отклонение, хроматическая секвенция		
	3. Сопоставление тональностей, собственно модуляция		
	<b>Практические занятия</b> Называть родственные тональности для мажора и минора. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких аккордов или интервалов. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложение материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинить мелодию с внутритональной хроматикой, с отклонениями в родственные тональности. Анализ музыкальных примеров на различные способы модуляции (общий аккорд, секвенция, сопоставление).	2	
<b>Раздел 10. Мелодия</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Основные закономерности мелодического строения	<b>Содержание учебного материала.</b> Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	2	
	1. Речевые и мелодические интонации		
	2. Выразительность мелодии и логика мелодического развития		
	3. Жанровые элементы		

	4.	Различные способы транспозиции		
	5.	Мелодическая фигурация, гармоническая фигурация, фактура		
	<b>Практические занятия</b> Определение типов мелодического рисунка в примерах из музыкальной литературы, нахождение кульминации, сочинение одноголосной мелодической мысли с обязательным использованием музыкальных терминов. Задания на транспозицию (письменно транспонировать в ключи «До», или за фортепиано в другую тональность). Определение на сл Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложение материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.ух типа многоголосия по фактуре. Сочинение аккомпанемента в фактуре.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Задания на дописывание мелодии (с использованием секвенций, интересных ритмов, отклонений и проч.)		3	
<b>Раздел</b>	<b>11.</b>		<b>9</b>	
<b>Элементы структуры музыкального языка</b>				
<b>Тема</b>	<b>11.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Музыкальный синтаксис	1.	Общее понятие о периоде. Мотив, фраза, предложение, цезура, каденции. Знать типы фактур; типы изложения музыкального материала.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ всех составляющих музыкального синтаксиса (мотив, фраза, предложение, период, каденции, цезуры). Подбор примеров на тот или иной вид синтаксической структуры, обмен примерами на самостоятельное определение. Сочинение квадратного периода с разными типами структуры. Дописывание ответного 4-х тактного предложения. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и		4	

	функциональной стороны гармонии); фактурного изложение материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменно и устно уметь дать определения всем основным понятиям. Синтаксический разбор музыкальных примеров.	3	
<b>Раздел 12. Мелизмы</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 12.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Орнаментика в музыке различных эпох	1. Типы мелизмов. Знать типы фактур; типы изложения музыкального материала.		
	2. Знаки сокращения и упрощения письма		
	<b>Практические занятия</b> Расшифровка знаков сокращения нотного письма и обратный процесс – зашифровка расписанной мелодии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к экзамену	2	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- схемы построения и разрешения интервалов и аккордов.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр/DVD-плеер, телевизор;
- подборка CD/DVD с музыкальными произведениями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Афонина Н., Бершадская Т., Масленкова Л., Незванов Б., Островский А., Титова Е., Фрейдлинг Г. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. – СПб: Композитор, 2017. – 196 с.

**Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 1986. - 240с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2007. - 254 с.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2007. - 336с.
4. Островский А.Л. Курс теории музыки. – Л.: «Музыка», 1984.
5. Способин И. В. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 2008. - 182с.
6. Упражнения по теории музыки /Под ред. Н.Ю. Афоной и др. – СПб: «Композитор», 2002. - 260с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Москва, «Музыка», 2001, - 334 с.

**Интернет-источники:**

1. Электронный ресурс Элементарная теория музыки. – Открытый доступ – <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/>
2. Электронный ресурс 7 нот (Теория музыки. Гармония). – Открытый доступ – <http://www.7not.ru/theory/>



#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических письменных работ, игре упражнений на фортепиано, анализе музыкального материала, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – дифференцированный зачёт в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Содержание зачёта и экзамена отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Элементарная теория музыки.