

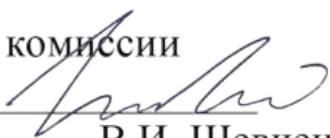
Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена  
(Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2021 г.

Рассмотрена на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
Общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 11 от 10 июня 2021 г.

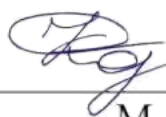
Председатель комиссии



В.И. Шевченко

Одобрена  
Методическим советом  
Иркутского музыкального колледжа  
им. Ф. Шопена  
Протокол № 11 от 17 июня 2021 г.

Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчик: Шевченко Вячеслав Иванович, преподаватель учебного предмета Родная литература

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета Родная литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СОО, ФГОС СПО по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

общеобразовательный учебный цикл

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины Родная литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общей компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты (ПР) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают:</b>
ЛР 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР 01	Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога
ПР 02	Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни
ПР 03	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры
ПР 04	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
ПР 05	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции
ПР 06	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

Учебный предмет Родная литература относится к предметной области «Русский язык и литература». Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» обеспечивает:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
В том числе:			
1. Основное содержание	<b>87</b>	<b>29</b>	<b>58</b>
В том числе:			
теоретическое обучение	55	18	37
практические занятия	32	11	21
2. Профессионально ориентированное содержание	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
В том числе:			
теоретическое обучение	-	-	-
практические занятия	21	7	14
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>			



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды общих компетенций и планируемых результатов, формирование которых способствует элементу программы
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел I. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Общая характеристика литературы 1930 – начала 1940-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.  2. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстами, цитирование, рецензирование.	1	

<b>Тема 1.2.</b> Марина Ивановна Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1.	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	<b>Практические занятия</b> Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстами, индивидуальные задания.		1		
<b>Тема 1.3.</b> Осип Эмильевич Мандельштам	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1.	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	<b>Практические занятия</b> Теория поэтического слова О. Мандельштама.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстами, индивидуальные задания.		1		
<b>Тема 1.4.</b> Андрей Платонов	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	<b>Практические занятия</b> Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений А. Платонова).		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение текстов, сочинение, иллюстрирование.		1		

<b>Тема 1.5.</b> Исаак Эммануилович Бабель	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1.	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Творческие задания.		
	<b>Практические занятия</b> Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.		1		
<b>Тема 1.6.</b> Михаил Афанасьевич Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.		
	<b>Практические занятия</b> Своеобразие писательской манеры М.А. Булгакова.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.		2		
<b>Тема 1.7.</b> Михаил Александрович Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06
	1.	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».		

	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		ОК 10
	<b>Практические занятия</b> Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Написание сочинений и эссе литературного характера и применение данного навыка в профессии Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой. Их применение в профессии.	4	
<b>Раздел II. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Обзор литературы	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Анна Андреевна Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в	1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10

	творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	<b>Практические занятия</b> Своеобразие лирики А. Ахматовой.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор стихотворений для цитирования, заучивание наизусть.	2	
<b>Тема 2.3</b> Борис Леонидович Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.		
	<b>Практические занятия</b> Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.	2	
<b>Раздел III. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Обзор литературы 1950 – 1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая		

	литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		ОК 10
2.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.		
<b>Практические занятия</b> Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с указанными главами произведений, литературный анализ.		2	
<b>Тема 3.2.</b> Василий Макарович Шукшин	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06
	1. Василий Макарович Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»		
	<b>Практические занятия</b> Письменные ответы на вопросы.	1	ОК 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, индивидуальные задания, подготовка к контрольным мероприятиям.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 3.3.</b> Валентин Григорьевич Распутин	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06 ОК 10
	1. Жизнь и творчество. Лучшие произведения писателя, отражающие нравственные искания героев.		
	<b>Практические занятия</b> Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на вопросы, цитирование.		1	
<b>Тема 3.4.</b> Александр Исаевич Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06
	1. Жизнь и творчество. Основные произведения. Обзор.		
<b>Практические занятия</b> «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.		1	

			ОК 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с цитатами, ответы на вопросы.	1	
<b>Тема 3.5.</b> Варлам Тихонович Шаламов	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06 ОК 10
	1. Жизнь и творчество. Основные произведения. Обзор.		
	<b>Практические занятия</b> Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с цитатами, ответы на вопросы.	1	
<b>Тема 3.6.</b> Особенности литературы 1950 – 1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
	2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
	3. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.		
	4. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		
	<b>Практические занятия</b> Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.	5	
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	4		

	<p>Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии</p> <p>Анализ основных проблем литературного творчества и их соотнесение с профессиональными задачами профессии гуманитарного профиля</p>			
<b>Раздел IV. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Обзор творчества поэтов	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
<b>Тема 4.2.</b> Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
	2.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание наизусть стихотворений, подбор музыкально-поэтических отрывков.			
<b>Раздел V. Драматургия 1950—1980-х годов</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ЛР 01, 04 МР 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06 ОК 10
	1.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов		
	2.	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		
	3.	Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова		



<b>Тема 5.2.</b> Особенности драматургии 1970—1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий, художественный анализ текстов прочитанного произведения.		4	
<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Аналитическая работа над композицией драматического произведения и применение ее результатов в профессии специалиста сферы культуры и искусства Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии		2		
<b>Раздел VI. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>				
<b>Тема 6.1.</b> Особенности развития литературы конца 1980-1990-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		3	ЛР 01, 04, 06, 07 МР 02, 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов.		
	2.	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		
<b>Тема 6.2.</b> Особенности развития литературы 1990-2000-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		3	ЛР 01, 04, 06, 07 МР 02, 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06  ОК 10
	1.	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980 - 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.		
	2.	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
	3.	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий, художественный анализ текстов прочитанного произведения.	4	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Написание эссе по нравственным проблемам художественной литературы конца 1980 - 2000-х «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х	2	
<b>Раздел VII. Характеристика художественной литературы XXI века</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Обзор художественной литературы XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 01, 04, 06, 07 МР 02, 04, 09 ПР 01, 02, 03, 04, 05, 06 ОК 10
	1. Основные направления и имена писателей и поэтов.		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> «Практикум начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXI в., читая произведения современной литературы. Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору обучающихся).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстом прочитанного произведения, подготовка устно рецензии на него, подготовка к зачёту.	3	
	<b>Зачёт</b>	2	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

учебного кабинета русского языка и литературы;  
библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;

- лаборантская;

- учебно-методическая литература;

- иллюстративный материал (схемы, таблицы, плакаты: Ф.И. Тютчев (этапы жизни и творчества); И.С. Тургенев (этапы жизни и творчества); Л.Н. Толстой (этапы жизни и творчества) и др.)

Технические средства обучения:

- компьютер с доступом в Интернет, экран, проектор;
- доступ в интернет через беспроводную сеть Wi-Fi.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина [и др.]. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Г.А. Обернихина [и др.]. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.

**Дополнительная литература:**

1. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.1, 10 кл., М., Дрофа, 2004
2. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.2, 10 кл., М., Дрофа, 2004
3. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.1, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004
4. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.2, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004
5. Русская литература 19 в. 10 кл Хрестоматия, М., Просвещение, 2004

**Интернет-ресурсы:**

1. [arzamas.academ](http://arzamas.academ) - курсы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии;

1. [www.postnauka.ru](http://www.postnauka.ru) – видео и статьи по культуре, истории, философии, языкознанию;
2. [www.voplit.ru](http://www.voplit.ru) – журнал «Вопросы литературы». Статьи, обзоры, рецензии, «круглые столы» и дискуссии, посвященные актуальным проблемам современной отечественной и мировой литературы, истории и теории литературы, публикации документов, в том числе и тех, что хранятся в закрытых ранее архивах.
3. [www.tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20921/](http://www.tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/) - видеозаписи телепрограммы «Игра в бисер» с Игорем Волгиным (128 выпусков), включающие обсуждение актуальных произведений мировой литературы.
4. [www.vk.com/orpheus.labyrinth](http://www.vk.com/orpheus.labyrinth) - аудиозаписи радиопередач «Лабиринты. Тайная история музыки» о возникновении и развитии мировой классической музыки через призму творчества великих композиторов;

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Форма оценки результатов освоения учебного предмета – контрольная работа в 3 семестре, зачёт в 4-м семестре.

Содержание контрольной работы и зачёта отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Родная литература.