

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена
(Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА**

2021 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных дисциплин
Протокол № 11 от 10 июня 2021 г.

Председатель комиссии



В.И. Шевченко

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена

Протокол № 11 от 17 июня 2021 г.

Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчик: Шевченко Вячеслав Иванович, преподаватель учебного предмета Литература

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СОО, ФГОС СПО по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

общеобразовательный учебный цикл

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общей компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты (ПР) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР 01	Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания
ПР 02	Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка
ПР 03	Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения
ПР 04	Владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию
ПР 05	Сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности
ПР 06	Владение различными приемами редактирования текстов
ПР 07	Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности
ПР 08	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
ПР 09	Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста
ПР 10	Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПР 11	Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера
ПР 12	Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
ПР 13	Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики

Учебный предмет Литература относится к предметной области «Русский язык и литература». Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, обеспечивает:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;

самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия
Объем образовательной программы учебного предмета	78	26	52
В том числе:			
1. Основное содержание	63	21	42
В том числе:			
теоретическое обучение	44	15	29
практические занятия	19	6	13
2. Профессионально ориентированное содержание	15	5	10
В том числе:			
теоретическое обучение	-	-	-
практические занятия	15	5	10
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>			

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды общих компетенций и планируемых результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 семестр			
Введение			
Введение	Содержание учебного материала		
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	ЛР 01, 04 МР 04 ПР 07, 11
	Профессионально ориентированное содержание Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО сферы культуры и искусства	1	ОК 10
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Обзор литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	1	ЛР 01, 04 МР 04 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12, 13 ОК 10
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	1	ЛР 01, 04

Александр Сергеевич Пушкин	<p>Практические занятия Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>		<p>МР 04 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12, 13 ОК 10</p>
<p>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</p>	1	<p>ЛР 01, 04 МР 04 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12, 13 ОК 10</p>
<p>Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе</p> <p>Профессионально ориентированное содержание Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронными источниками).</p>	1	<p>ЛР 01, 04 МР 04 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12, 13 ОК 10</p>
		2	ОК 10

	Аналитическая работа с текстами произведений. Литературоведческое исследование текстов художественной литературы по выявлению образцов воспитания, гуманитарного образования		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение текстов, составление аннотаций	4	
Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России XIX века	Содержание учебного материала		1 ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.	
	2.	«Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. Составление краткого словаря литературоведческих терминов	
	3.	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова, и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия	
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала		1 ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ	

		Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность		

		споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»		
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889). Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа		
	2.	Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»		
Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.		

		Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
Тема 2.7. Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала		2	ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	Практические занятия Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		1	
Тема 2.8. Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала		2	ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		

		Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».		
		Практические занятия Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1	
Тема 2.9.		Содержание учебного материала	1	ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
Антон Павлович Чехов	1.	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.		
		Практические занятия Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	1	

		Профессионально ориентированное содержание Литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера систем воспитания и образования, представленных в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.Н. Островского, А.П. Чехова. Представление концепций детства в русской литературе XIX века. Художественная интерпретация литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка). Изучение представлений о направлениях литературной критики и их применение для решения задач профессиональной деятельности сферы культуры и искусства.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение текстов, сочинение, иллюстрирование.	8	
Раздел III. Поэзия второй половины XIX века				
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеи борьбы направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 МР 04, 13 ПР 05, 06, 07, 08, 10, 11, 12 ОК 10
	1.	Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
	2.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		
	3.	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии		

	Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.		
	Практические занятия Языковое и стилистическое своеобразие произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	1	
	Профессионально ориентированное содержание Выявление в художественных текстах образов, проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения, интерпретации художественных произведений и решения профессионалах задач профессий СПО сферы культуры и искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рецензий на прочитанные рассказы, подбор музыкальных иллюстраций, индивидуальные задания, подготовка к контрольным мероприятиям.	4	
	Контрольная работа	2	
2 семестр			
Раздел IV. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Содержание учебного материала	1	ЛР 01, 04 МР 04 ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12 ОК 10
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис		

		реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».			
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала	1.	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)	1	ЛР 01, 04 МР 04 ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12 ОК 10
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала	1.	Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы,	1	ЛР 01, 04 МР 04 ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12 ОК 10

		<p>богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)</p>		
Тема 4.4. Серебряный русской поэзии	век	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	1	<p>ЛР 01, 04 МР 04 ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12</p> <p>ОК 10</p>
Тема 4.5.		Содержание учебного материала	1	ЛР 01, 04

Константин Дмитриевич Бальмонт. Андрей Белый	1.	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1	MP 04 ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12 OK 10
	2.	Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).		
	Практические занятия Языковое и стилистическое своеобразие произведений К.Д. Бальмонта, А. Белого			
Тема 4.6. Акмеизм	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 MP 04 ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12 OK 10
	1.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма»		
Тема 4.7. Футуризм	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 MP 04 ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12 OK 10
	1.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)		
Тема 4.8. Игорь Северянин.	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 MP 04
	1.	Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность		

Велимир Хлебников		и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1	ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12
	2.	Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»		ОК 10
	Практические занятия Языковое и стилистическое своеобразие произведений И. Северянина, В. Хлебникова			
Тема 4.9. Новокрестьянская поэзия. Максим Горький	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 МР 04 ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12 ОК 10
	1.	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы		
	2.	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917 – 1918 годов как источник разногласий между М.		

	Горьким и большевиками.		
	Практические занятия Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1	
Тема 4.10. Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала 1. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ЛР 01, 04 МР 04 ПР 06, 07, 08, 09, 10, 12 ОК 10
	Профессионально ориентированное содержание Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах. Аналитическая работа с художественными произведениями с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанием художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания и применение ее результатов в профессиональной деятельности по решению профессиональных задач специальностей сферы культуры и искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, сочинения, индивидуальные задания.	7	
Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	1	ЛР 01, 04

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		MP 04, 08 ПР 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13
	2.	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов).		ОК 10
Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 MP 04, 08 ПР 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13 ОК 10
	1.	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		
Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала		1	ЛР 01, 04 MP 04, 08 ПР 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13 ОК 10
	1.	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рецензий на прочитанные тексты, подбор музыкальных иллюстраций, индивидуальные задания, подготовка к контрольным мероприятиям.		3	
	Зачёт		1	
Всего:			78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия:

учебного кабинета русского языка и литературы;

библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы:

- учебные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- доска;

- лаборантская;

- учебно-методическая литература;

- иллюстративный материал (схемы, таблицы, плакаты: Ф.И. Тютчев (этапы жизни и творчества); И.С. Тургенев (этапы жизни и творчества);

Л.Н. Толстой (этапы жизни и творчества) и др.)

Технические средства обучения:

- компьютер с доступом в Интернет, экран, проектор;

- доступ в интернет через беспроводную сеть Wi-Fi.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина [и др.]. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.

2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Г.А. Обернихина [и др.]. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.

Дополнительная литература:

1. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.1, 10 кл., М., Дрофа, 2004

2. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.2, 10 кл., М., Дрофа, 2004

3. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.1, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004

4. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.2, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004

5. Русская литература 19 в. 10 кл Хрестоматия, М., Просвещение, 2004

Интернет-ресурсы:

1. arzamas.academ - курсы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии;

1. www.postnauka.ru – видео и статьи по культуре, истории, философии, языкознанию;

2. www.voplit.ru – журнал «Вопросы литературы». Статьи, обзоры, рецензии, «круглые столы» и дискуссии, посвященные актуальным проблемам современной отечественной и мировой литературы, истории и теории литературы, публикации документов, в том числе и тех, что хранятся в закрытых ранее архивах.
3. www.tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/ - видеозаписи телепрограммы «Игра в бисер» с Игорем Волгиным (128 выпусков), включающие обсуждение актуальных произведений мировой литературы.
4. www.vk.com/orpheus.labyrinth - аудиозаписи радиопередач «Лабиринты. Тайная история музыки» о возникновении и развитии мировой классической музыки через призму творчества великих композиторов;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Форма оценки результатов освоения учебного предмета – контрольная работа в 1 семестре, зачёт во втором семестре.

Содержание контрольной работы и зачёта отражено в Фонде оценочных средств по учебному предмету Литература.