

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОГО КВАЛИФИКАЦИОННОГО РЕФЕРАТА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
составитель Н.Н. Мутина

2017 г.

85.310-7p

О - 64

Печатается по решению Методического совета
Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения
Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Рецензент: преподаватель общепрофессиональных дисциплин Юденкова Я.Л.

Выполнение выпускного квалификационного реферата. Составитель Мутина
Н.Н. – Иркутск, 2017. – 23 с.

Данное пособие включает в себя методические рекомендации по выполнению
выпускного квалификационного реферата студентов. В издании приводятся:
введение, требования к структуре и содержанию выпускного
квалификационного реферата.

Издание предназначено для студентов Иркутского областного
музыкального колледжа им. Ф.Шопена.

85.310-7p

О - 64

@ Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена, 2017

Уважаемый выпускник!

Близится время Государственных экзаменов, в числе которых экзамен по педагогической подготовке, включающий в себя защиту выпускного квалификационного реферата. Несколько советов, которые могут тебе помочь.

1. Защита ВКР **неизбежна**, поэтому постарайся начать работу над рефератом как можно раньше (например, в октябре).
2. Реферат - самая простая форма самостоятельной письменной студенческой работы. В реферате не требуется наличия ни большого фактического материала, ни глубокого анализа, ни фундаментальных выводов. Реферат - работа несложная, она касается какой-то одной достаточно узкой темы и обозначающая основные общепринятые точки зрения на данную тему.
3. В реферате ты демонстрируешь, прежде всего, а) умение сформулировать проблему и б) умение работать с литературой по выбранной теме.

Введение

Работа над выпускным квалификационным рефератом включает несколько этапов:

1. Выбор педагогической проблемы (педагогической – потому что экзамен по педагогической подготовке!).
2. Перевод проблемы в тему реферата.
3. Раскрытие темы.
4. Подготовка к защите реферата.

Чуть подробнее о проблеме. Наверняка тебе сейчас интересно думать и беседовать о позднем Прокофьеве, полупедали и жанре «месса» в современном прочтении. Уже сентябрьские уроки заставят твои мозги работать в другом направлении – у этого ученика зажаты руки, тот не занимается дома, третий не контролирует исполнение, четвертый не ритмичен, какую пьесу дать пятому... Вот и краткий перечень проблем: свобода игрового аппарата, организация самостоятельных занятий, навыки слухового контроля исполнения, развитие чувства ритма, репертуарная политика.

Для того чтобы **проблема** стала **темой** реферата, необходимо добавить конкретные условия: возраст ученика, статус образовательного учреждения и условие, с помощью которого решается проблема. «Взаимодействие с родителями учащихся младших классов ДМШ как способ организации самостоятельных занятий детей», «Использование Интернет-ресурсов при выборе репертуара для подростков», «Особенности работы над полифоническими произведениями в средних классах ДМШ», «Развитие навыков координации виолончелиста в средних классах ДМШ», «Распевка как один из факторов формирования основных ансамблевых навыков в хоровом коллективе» ...

Хорошо сформулированная тема – «Что? Где? Как?». **Что нужно сделать?** – Сформировать основные ансамблевые навыки в хоровом коллективе (это **объект** исследования). **Где все будет происходить?** – В музыкальной школе. (Важно, потому что: разновозрастные дети, особый репертуар, разный уровень общемузыкальной подготовки и музыкальных способностей). **Как решить проблему?** – С помощью распевки как обязательной составляющей хоровой репетиции. **Что нужно сделать?** – Освоить комплекс знаний, умений, навыков, пониманий, позволяющий грамотно исполнять полифонические произведения. **Где?** – В средних классах ДМШ (Важно, потому что: есть определенный уровень ЗУНП (знаний, умений, навыков, пониманий), если человеческим языком, то что-то уже сыграть может; определенный возраст). **Как?** – Используя описанные особенности такой работы.

Совет: чем конкретнее сформулирована тема, тем проще ее раскрывать. Почему не стоит брать тему «Работа над мелкой техникой»? Во-первых, без указания на принадлежность к музыкальному миру «мелкая техника» может быть миксером, например. Во-вторых, для того чтобы полно раскрыть такую тему, нужны долгие годы жизни: придется говорить обо всех видах мелкой техники на всех уровнях ее освоения на всех музыкальных инструментах без исключения.

Что означает «**раскрыть тему**»? Описать, почему проблему нужно решить именно так. То есть, сначала описать проблему, а затем способ решения. Что такое ансамблевые навыки в хоровом коллективе? Почему их нужно формировать? Почему в воскресной школе нужно обратить внимание на особые условия? Какие это условия? В этих условиях проблему решить легче или наоборот? Как подобную проблему решают мастера?

Очень жаль, но фразы «Мне кажется», «Уверен», «Я где-то слышал» в научной работе использовать не стоит. Научная работа предполагает **научный стиль** изложения материала: использование научной и профессиональной (педагогической в том числе) терминологии, умение оперировать научными и профессиональными (педагогическими) понятиями. Не горюй! Основной способ – изучение **литературы** по выбранной теме. Проблема, которая тебя волнует, наверняка достаточно подробно изучена и описана многими уважаемыми людьми науки, искусства и педагогики (в том числе, музыкальной). Твой научный руководитель, библиотека и интернет тебе в помощь.

Если твоя тема сформулирована толково, то легко разбивается на параграфы. Задача каждого параграфа – дать полную информацию об одной из сторон темы. Обязательно для теоретических глав: **определения** (если есть разночтения в словарях и энциклопедиях, то указать, какое именно выбрано), **основные характеристики** (вполне уместно использовать разные источники), **исторические сведения**. Еще одно обязательное условие для каждого раздела – **вывод**. В идеале практически из выводов и пишется заключение работы. Поэтому в выводе (по объему – 2-3 абзаца для параграфа) содержатся конкретные сведения, которые в заключении оформятся в

доказательство того, что проблему имеет смысл решить описанным в реферате путем. Вывод, завершающий главу, составляется из выводов параграфов, логически между собой связанных.

Например:

Вывод из параграфа 1. Включение в репертуарный план произведений, которые «нравятся» обучающемуся, повышает уровень мотивации и дает возможность более тщательной педагогической работы.

Вывод из параграфа 2. Эстрадная студия является дополнительным образовательным учреждением, основным принципом обучения в котором является добровольность. Поэтому мотивация обучения имеет первостепенное значение.

Вывод из параграфа 3. Ведущим видом деятельности для подростков является общение. Именно одобрение сложившегося у подростка круга общения служит главным стимулом в учебной деятельности.

Вывод из параграфа 4. В нотных библиотеках интернета на сайтах можно найти произведения, которые либо не издавались типографским способом, либо являются недоступными в условиях Иркутска.

Если сформировать из всех абзацев единый текст, то у тебя есть убедительное заключение по теме «Интернет-ресурсы как средство формирования репертуара для подростков».

Требования к структуре и содержанию выпускного квалификационного реферата

Выпускной квалификационный реферат имеет следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть, состоящая из глав и параграфов.
5. Заключение.
6. Список литературы.
7. Приложение.

1. Титульный лист является первой страницей выпускного квалификационного реферата и записывается строго по определенным правилам. Образец титульного листа дан в Приложении.
2. Содержание – это перечень всех основных структурных разделов, составленных в той последовательности, в какой они даны в работе. В содержании приводятся все заголовки работы и указываются номера страниц, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Все заголовки начинаются с заглавной буквы, точка в конце не ставится. Образец Содержания дан в Приложении.

3. Во Введении дается обоснование актуальности проблемы, формулируются объект, предмет, цели и задачи, методы работы.

Объект исследования – это то, что непосредственно подвергается исследованию, например, если Вам нужно измерить яблоко, объектом исследования будет яблоко.

Применительно к реферату:

Тема: Постановка игрового аппарата в младших классах ДМШ. Объект исследования – постановка игрового аппарата.

Тема: Способы преодоления сценического волнения в старших классах ДМШ. Объект исследования – преодоление сценического волнения.

Тема: Интернет-ресурсы как средство формирования репертуара для подростков. Объект исследования – формирование репертуара.

Предмет исследования – это формулировка тех действий, которые Вы проводите с объектом. Зачастую предмет исследования повторяет тему. Возвращаясь к яблоку – если Вам нужно узнать, как изменяется вес яблока в процессе его поедания, предметом исследования будет – изучение изменения веса яблока.

Применительно к реферату:

Тема: Постановка игрового аппарата в младших классах ДМШ. Предмет исследования – постановка игрового аппарата в младших классах ДМШ.

Тема: Способы преодоления сценического волнения в старших классах ДМШ. Предмет исследования – способы преодоления сценического волнения в старших классах ДМШ.

Тема: Интернет-ресурсы как средство формирования репертуара для подростков. Предмет исследования – Интернет-ресурсы как средство формирования репертуара для подростков.

Цель – как правило, одна и крупная, то, что должно быть достигнуто в итоге работы.

Тема: Постановка игрового аппарата в младших классах ДМШ. Цель исследования – выявить педагогические приёмы для правильной постановки игрового аппарата.

Тема: Способы преодоления сценического волнения в старших классах ДМШ. Цель исследования – определить способы преодоления сценического волнения.

Тема: Интернет-ресурсы как средство формирования репертуара для подростков. Цель исследования – обозначить возможности Интернет-ресурсов как средства формирования репертуара для подростков.

Задачи «вытекают» из цели. Их может быть несколько. Определение задач может быть логически связано с названиями разделов реферата (глав, параграфов). Например:

Тема: Постановка игрового аппарата в младших классах ДМШ. Цель исследования – выявить педагогические приёмы для правильной постановки игрового аппарата.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «постановка игрового аппарата».

2. Определить возрастные особенности учащихся младших классов ДМШ.
3. Описать основные принципы методики Т.И. Смирновой по постановке игрового аппарата.
4. Представить перечень практических упражнений по постановке игрового аппарата.

Методы работы – способы, которые позволяют решить поставленные задачи.

Это могут быть:

- изучение научной и методической литературы;
- анализ чего-либо;
- наблюдение;
- сравнение;
- обобщение и др.

Объём Введения составляет 2-3 страницы.

4. Основная часть состоит из глав и параграфов.

В этой части раскрывается сущность темы. Как правило, задачи, перечисленные во Введении, «вырастают» в параграф, т.е. каждая из задач получает решение в определённом параграфе. Желательно, чтобы главы делились на два-три равных по объёму параграфа, при этом главы (их две) были теоретической и практической. В конце глав и параграфов формулируется вывод. В вывод выносится самая важная информация из раздела. Предваряется словами: «Таким образом», «В результате изучения», «Анализ показал». Слово «вывод» - не пишется. Вывод отделяется от основного текста одним пробелом.

5. Заключение

Делается на основе выводов из глав и параграфов. Желательно обобщить выводы, уже приведённые в работе.

Объём Заключения составляет 1-2 страницы.

6. Список литературы и других источников помещается после заключения. Список литературы строится в алфавитном порядке (по фамилии автора), с указанием автора, названия книги, места издания, названия издательства, года выпуска, количества страниц. Образец Списка литературы содержится в Приложении.
7. Последним разделом могут быть Приложения. Они включают в себя нотный материал, таблицы, схемы, и т.д. В приложения обычно выносятся дополнительная информация.

Требования к оформлению выпускного квалификационного реферата

Общие требования

- Общий выпускного квалификационного реферата 15–25 страниц. В данный объем не включаются приложения.
- Выпускной квалификационный реферат должен быть аккуратно оформлен и сброшюрован. Работа выполняется в печатном варианте. Текст печатается на белой бумаге А4 (210–297 мм), излагается на одной стороне

листа. Реферат так же должен быть записан на носитель DVD-RPrintable (DVD с возможностью записи на поверхности). На диске указывается название учебного заведения, полное название работы, автор, год выпуска. Например: ГОБУ СПО Иркутский музыкальный колледж им.Ф.Шопена. «Использование возможностей мультимедиа на уроках музыкальной литературы в старших классах ДМШ». Выполнил: Рубцов Н.Н., 2008 г. Записанный диск сдаётся преподавателю вместе с печатным вариантом.

- Каждая страница работы оформляется со следующими полями: левое поле – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
- Размер основного шрифта текста – 14. Заголовки выделяются жирным шрифтом. Межстрочный интервал – 1,5. Шрифт - Times New Roman, переносы в тексте не ставятся, выравнивание по ширине.
- Абзацный отступ – 1,5 см.
- Все страницы должны быть пронумерованы **внизу посередине**. На титульном листе номер страницы не ставится, а на следующем за ним ставится цифра «2». Список литературы и приложения включаются в общую нумерацию.
- Каждая новая структурная часть начинается с новой страницы. Это относится к введению, главам основной части, заключению, списку литературы, приложениям.
- Тематический заголовок располагается по центру страницы (без абзаца), точка в конце заголовка не ставится, применяется полужирное начертание. Подчеркивать заголовки не допускается.

Оформление цитат

Любая цитата в выпускном квалификационном реферате должна быть оформлена по правилам. Если вы не обозначили цитирование (переписали чужую работу и тем самым присвоили чужое авторство), будьте готовы к уголовному преследованию - любая исследовательская работа, выставленная на внешнее обозрение, подвергается проверке на плагиат. Поэтому цитату нужно оформить.

Если цитата приведена полностью, она начинается с прописной (большой) буквы. Например: М.А. Саморукова писала по этому поводу: «Нельзя создавать музыку, предварительно не создав её в самом себе».

Если цитата используется частично, она пишется со строчной (маленькой) буквы. Например: В.В. Широкова писала, что «студент выступает активным соучастником добывания знаний». После цитаты необходимо указать в квадратных скобках порядковый номер из Списка литературы, и, через запятую, страницу, на которой расположена цитата. Например:

М.А. Саморукова писала по этому поводу: «Нельзя создавать музыку, предварительно не создав её в самом себе» [10, с. 27]. Или В.В. Широкова писала, что «студент выступает активным соучастником добывания знаний» [6, с.12].

Первоисточник можно пересказать – тогда текст не оформляется в кавычки, однако обязательно указывается автор и информация из Списка

литературы (порядковый номер и страница). Например: дирижёр М.А. Саморукова, рассматривая проблему временной стороны тактирования, подчёркивает важность правильного выполнения ауфтакта [10, с. 96].

Оформление Списка литературы

Список литературы строится в алфавитном порядке (по фамилии автора), с указанием автора, названия книги, места издания, названия издательства, года выпуска, количества страниц.

Принятое сокращение места издания – М. (Москва), Л. (Ленинград), СПб (Санкт-Петербург), Ростов н/Д (Ростов-на-Дону), названия иных городов прописываются полностью.

Литература на русском языке приводится в начале списка в алфавитном порядке. Затем следует литература на языках с латинской графикой (английском, немецком, итальянском и др. языках) также в алфавитном порядке. Следом указываются источники из Интернета (сайты и электронные адреса **без фамилий автора** и названий работы) в алфавитном порядке.

Если используется статья из Интернета **с указанием автора** и названия статьи, то эту ссылку необходимо разместить **в общем списке литературы** наравне с другими источниками на русском языке (или на языке с латинской графикой).

Весь список литературы необходимо пронумеровать насквозь арабскими цифрами с точкой, используя автоматическую нумерацию.

Примеры оформления:

Книга

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
2. Холопова В. Н. Музыкальный тематизм: Научно-методический очерк / В. Н. Холопова. – М.: Музыка, 1983. – 88 с.

Статья в сборнике

1. Захарова О. И. Музыкальная риторика XVII – первой половины XX в.в. / О. И. Захарова // Проблемы музыкальной науки: Сборник статей. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1976. – С. 345–378.
2. Юсфин А. О целостности композиции в оstinатных формах народной музыки / А. О. Юсфин // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР: Сборник научных трудов. – Л.: Композитор, 1986. – С. 157–170.

Статья в журнале, газете

1. Кокорева Л. И. Язык символизма – поэтический и музыкальный / Л. И. Кокорева // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.

Справочное издание

1. Холопов Ю. Н. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – Т. 5. – С. 879–885.
2. Яновский А. Е. Библиография // Энцикл. словарь / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – СПб., 1891. – Т. 3а, полут. 6. – С. 709–785.

Ноты:

1. Бойко Р. Г. Петровские звоны [Ноты]: (Юность Петра): муз. ил. к рус. истории времен Петра Первого: ор. 36 / Ростислав Бойко; крат. предисл. И. Мартынова, Е. Светланова. – Партитура. – М.: Композитор, 2001. – 96 с.
2. Инструментальная и вокальная музыка композиторов России: Для оркестра рус. нар. инструментов [Ноты] / Сост. Е. Н. Петров, Б. В. Ломтев. – Партитура. – М.: Родник, 2000. – 150 с.
3. Рахманинов С. В. Рапсодия на тему Паганини [Ноты]: для фортепьяно с орк.: соч. 43 / С. В. Рахманинов. – Партитура. – Л.: Музыка, 1979. – 155 с.
4. Эшпай А. Я. Квартет для 2 скрипок, альты и виолончели [Ноты] / А. Я. Эшпай. – Партитура и голоса. – М.: Композитор, 2001. – 34 с.

Статья из Интернета:

1. Аркадьев М. А. О музыкальной полифонии для тайных её любителей и просто интересующихся. [Электронный ресурс] / М. А. Аркадьев. – URL: <http://www.snob.ru/profile/23839/blog/74289> (дата обращения: 18.09.2014).
2. Весь Богородский уезд: форум [Электронный ресурс] // Богородск – Ногинск. Богородское краеведение: сайт. – Ногинск, 2006. – URL: <http://www.bogorodsk-noginsk.ru/forum/> (дата обращения: 20.02.2007).

Авторефераты и рукописи диссертаций:

1. Литвин М. И. Развитие профессиональной музыкальной культуры города Иркутска в 1946-1986 годы: дис. ... канд. ист. наук / М. И. Литвин. – Иркутск, 2002. – 228 с.
2. Трофимова Н. С. Развитие субъектности личности как фактор социально-психологической адаптации студентов колледжа к новым условиям обучения: автореф. ... канд. психол. наук / Н. С. Трофимова. – Екатеринбург, 2015. – 24 с.

Даже если из источника использована одна цитата из трех слов, источник вносится в Список литературы и оформляется по всем правилам. Не грусти: чем больше цитат, тем богаче Список литературы. Прибавь словари (энциклопедические издания) и 2-4 источника, которые и будут настоящей основой реферата. Получается очень солидно.

Подготовка к защите выпускного квалификационного реферата

Ты наверняка счастлив – закрыл все вкладки, отнес в библиотеку уже ненужное и дал себе клятву никогда больше ничего не писать. Поздравляю от всей души. Прделана огромная работа. Ты молодец! Осталось совсем немного – придать твоему реферату «концертный вид». Есть несколько правил, которые позволят тебе выглядеть на защите максимально достойно.

1. Распечатай свою работу сейчас. Постарайся не экономить на бумаге, как только работа будет распечатана, ты сам поймешь, почему.
2. Уже читаешь? Уже крайне удивлен количеству орфографических и пунктуационных ошибок? Компьютер решил жить собственной жизнью и поплыл абзац? То, что в момент написания казалось логичным и последовательным, при чтении так не выглядит? – Безжалостно вычеркивай, крась маркерами, выправляй форматирование. Обрати внимание: на бумаге текст воспринимается иначе, чем на мониторе. Обычно это называется «вычитывать работу».
3. Ты выправил всё. Написал текст защиты. Молодец. Теперь встань перед зеркалом и включи секундомер. Обычно в первый раз защитное слово длится минут 25-39, включает в себя шмыганье носом, слова-паразиты, чесание в затылке, перепутывание листов ... В четвертый раз получится то, что нужно. Проверено.

Защитное слово обычно выглядит так (предложенная структура является примерной и может быть изменена студентом по согласованию с руководителем, если этого требует логика):

1. ***Обращение: Здравствуйте! Вашему вниманию предлагается выпускной квалификационный реферат на тему...***

2. Кратко дается характеристика актуальности темы.

3. Приводится краткий обзор данных по избранной проблеме (он должен соотноситься со Списком литературы).

4. *Цель работы* - указывается цель дипломной работы.

5. Формулируются задачи (основные), приводятся названия глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить и т.п.

6. Далее необходимо раскрыть логику (последовательность) своего исследования. Из каждой главы выделяются самые важные, ключевые моменты. Здесь следует продемонстрировать музыкальный, нотный или иной материал. Объем этой части доклада не должен превышать 2,5-3 стр. печатного текста.

7. ***В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:*** (формулируются основные выводы, вынесенные в заключение).

Примечание:

Весь доклад с хронометражем в 10-12 минут (с демонстрационным материалом) укладывается на 3-4 стр. печатного текста с междустрочным интервалом 1,0 и шрифтом Times New Roman 14.

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**Постановка игрового аппарата в младших классах
детской музыкальной школы**

выпускной квалификационный реферат

«К защите допускаю»

Руководитель:

Иванова Н.Г.

(подпись)

Выполнила:

студентка 4 курса

специальности 53.02.03

Инструментальное

исполнительство по виду

Фортепиано

Петрова Н.К.

Иркутск
2017 г.

Содержание

	стр.
Введение	3
Глава I Название главы	5
I.1. Название параграфа	5
I.2. Название параграфа	8
Глава II Название главы	11
.	11
II.1. Название параграфа	14
.	17
II.2. Название параграфа	18
Заключение	19
Список литературы	22
Приложение 1	
Приложение 2	

Введение

В настоящей работе исследуются проблемы, возникающие при подготовке учащихся детских музыкальных школ по классу

В современных условиях необходимо

Доказательством **актуальности** работы является

Объект исследования –

Предмет исследования –

Цель работы – изучение

Задачи исследования –

Для выполнения поставленных задач были использованы **методы работы** –

Глава I. Основы обучения игре на инструменте в младших классах детской музыкальной школы

I.1. Техническое обучение обучающегося

Анализ существующих источников показал, что проблема технического обучения

I.2. Значение репертуара в обучении учащегося

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно выбрать репертуар ученика, опираясь на

Глава II. Психологические факторы, влияющие на обучение в младших классах детской музыкальной школы

II.1. Темперамент и его влияние на обучающегося

Каждый тип темперамента характеризуется

II.2. Эмоциональный настрой обучающегося

При подготовке к концертному выступлению необходимо пристальное внимание обратить на эмоциональный настрой ученика.

Заключение

Практическая ценность данного исследования заключается в том, что в процессе работы

Список литературы

1. Бирмак А. П. О художественной технике пианиста / А. П. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. – 158 с.
2. Добжанская О. Э. Звук и музыкальное звучание как философски-эстетическая категория / О. Э. Добжанская // Музыковедение. – 2002. – № 4. – С. 48–53.
3. Как научить играть на рояле / Сост. С. В. Грохотов. – М.: Владос, 2006. – 205 с.
4. Калужникова Т. И. Акустический текст ребенка: (по материалам, записанным от современных российских городских детей: дис. ... д-ра искусствоведения / Т. И. Калужникова. – М., 2005. – 396 с.
5. Кокорева Л. И. Язык символизма – поэтический и музыкальный / Л. И. Кокорева // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.
6. Народное музыкальное творчество: учебник / Под ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
7. Петров И. И. Работа пианиста. [Электронный ресурс] / И. И. Петров. – URL: <http://www.narod.ru/articles> (дата обращения: 18.09.2014).
8. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Наука, 2003. – 164 с.
9. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – СПб.: Композитор, 2004. – 300 с.
10. Холопов Ю. Н. Форма музыкальная / Ю. Н. Холопов // Музыкальная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – Т. 5. – С. 879–885.
11. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом / А. Шнабель. – М.: Музыка, 2002. – 165 с.

Приложение

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА" И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ

3.2. Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе джазовой и эстрадной музыки;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР" И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ**

3.2. Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
 - знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
 - умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ
И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ**

3.2. Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО"
И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ**

3.2. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ" И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ**

3.2. Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ" И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ
ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ**

3.2. Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.