

**Приложение 9.4**  
к ДПОП ПП по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду Инструменты народного оркестра

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ**

**по учебной и производственной практике  
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду Инструменты народного оркестра**

**методические рекомендации**

Иркутск 2020 г.

Методические рекомендации разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Видинеева Мария Львовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Карышева Маргарита Александровна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Дукарт Оксана Николаевна, председатель ПЦК Инструменты народного оркестра;

Жмурова Людмила Валерьевна, методист.

### **Пояснительная записка**

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий слушателей по дополнительной профессиональной образовательной программе профессиональной переподготовки (далее – ДПОП ПП) и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- закрепления и совершенствования исполнительских навыков;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности слушателей: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

Учебная практика по специальности Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра проводится в рамках профессиональных модулей Исполнительская деятельность, Педагогическая деятельность, в форме учебно-практических самостоятельных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

В рамках профессионального модуля Исполнительская деятельность предусмотрена Учебная практика:

«Оркестр» - 703 ч.;

«Концертмейстерская подготовка» - 59 ч.

В рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность:

«Учебная практика по педагогической работе» - 159 ч.

Всего 921 час.

Согласно учебным планам ДПОП ПП ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена, учебная практика проводится в 1-4 семестрах.

**Учебная практика специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра в Учебном плане ДПОП III**

Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	экзамены	зачёты	к/работа	Максимальная учебная нагрузка слушателя	Самостоятельная учебная нагрузка слушателя	Обязательные учебные занятия	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Учебная практика (УП)</b>		<b>4</b>		<b>921</b>	<b>921</b>					
Оркестр				703	703		176	176	176	175
Концертмейстерская подготовка				59	59		15	15	15	14
Учебная практика по педагогической работе				159	159		40	40	40	39

Максимальная нагрузка слушателя по учебной практике составляет – 921 ч.

Итоговой формой контроля в соответствии с учебным планом является комплексный зачёт по учебной практике в 4 семестре.

Содержание контрольных мероприятий отражено в Фонде оценочных средств по учебной практике.

**Методическое обеспечение внеаудиторной работы и обоснование расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>Профессиональный модуль Исполнительская деятельность МДК 01.03. Концертмейстерский класс</b>		
<b>УП.02 Концертмейстерская подготовка</b>	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; Опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; Работа над воспитанием внутреннего слуха и слухового контроля. Развитие культуры звука. Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения партии аккомпанемента. Развитие способности слышать солиста и общаться с ним в процессе исполнения.	<b>59</b>
<b>Профессиональный модуль Исполнительская деятельность МДК.01.06. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b>		

<b>УП.01 Оркестр</b>	Опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями Опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра. Работа над воспитанием внутреннего слуха и слухового контроля взаимодействия оркестровых партий. Развитие культуры звука. Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения оркестровой партии.	<b>703</b>
	<b>Профессиональный модуль Педагогическая деятельность МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	
<b>УП.03 Учебная практика по педагогической работе</b>	Приобретение опыта организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. Приобретение опыта организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Приобретение опыта организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Проведение педагогических занятий с детьми, обучающимися на народном отделении ДМШ, ДШИ. Подготовка и проведение 10-15 минутных открытых педагогических мероприятий. Подготовка учебно-методической документации для проведения открытого педагогического мероприятия. Подбор репертуара для учащихся младших и старших классов, различного уровня подготовки.	<b>159</b>
	<b>Всего</b>	<b>921</b>

### **Методические указания**

#### **МДК 01.03. Концертмейстерский класс**

Занятия по концертмейстерскому классу проводятся в форме индивидуального занятия. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами организации учебного процесса. Подбирая репертуар, нужно иметь в виду индивидуальные особенности каждого слушателя, степень его подготовки, музыкального развития и одаренности. При этом следует учитывать необходимость исполнения произведения на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического мастерства. Необходимость воспитывать слушателей на лучших образцах музыкального искусства неоспорима, поэтому в качестве вокальных аккомпанементов рекомендуются преимущественно песни и романсы русских композиторов-классиков. При выборе же аккомпанемента другому инструменту возможно обращение и к произведениям зарубежных, современных авторов. Возможно также исполнение репертуара для дуэта гитар, где одна из партий несет функцию аккомпанемента.

В течение каждого учебного года слушателю необходимо освоить минимум два вокальных и два инструментальных аккомпанемента.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через слово. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. При этом слушатель должен определить общий характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные моменты, а в процессе исполнения, мысленно воспроизводя вокальную партию, непрерывно слушать солиста. Только в этом случае можно достичь выразительности и осмысленности исполнения.

При аккомпанементе другому инструменту (домра, балалайка, флейта, скрипка и др.), важно умение достичь тембрового и динамического баланса с солирующим инструментом, умение слышать солиста и общаться с ним в процессе исполнения. Неотъемлемой частью подготовки концертмейстера является развитие навыков чтения с листа и транспонирования. При транспонировании на полутон достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправки, относящиеся к случайным знакам. Нотные же обозначения остаются прежними. При транспонировании же на секунду или терцию, решающую роль приобретает внутренний слух и осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Как и навык чтения нот с листа, так и навык транспонирования развивается посредством регулярных тренировок.

Необходимо развивать навыки подбора по слуху, а также знакомиться с приемами обработки музыкального материала, в частности, народных мелодий и популярных песен. На начальном этапе эта задача ограничивается подбором по слуху мелодий несложной фактуры и гармонизации. Далее слушатель приступает к обработке музыкального материала, созданию развитой партии аккомпанеента. Для этого следует сделать анализ данной мелодии, определить характер и жанр, выбрать соответствующий тип фактуры, решить вопрос гармонизации.

Одной из важных задач концертмейстерской практики является накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности слушателя.

Самостоятельная работа 1-го семестра обучения включает разбор слушателем нотного текста партии аккомпанеента, анализ словесного текста вокального произведения и партии солирующего инструмента, подбор по слуху темы, заданной преподавателем, и ее гармонизация.

Самостоятельная работа 2-го семестра обучения: выполнять задания по чтению нот с листа, транспонированию, подбору по слуху, разучивать партию аккомпанеента наизусть, анализировать художественный замысел композитора.

Самостоятельная работа 3-го и 4-го семестров обучения предполагает разбор и выучивание нотного текста, закрепление полученных при занятиях с солистом слуховых ощущений и образно-эмоционального восприятия, осуществление репетиционного процесса с солистом.

## МДК 01.06. Оркестровый класс

В работе с оркестром дирижёр должен использовать репетиции по группам, сводные, а также, в некоторых случаях, индивидуальные занятия со слушателями. Необходимо точное соблюдение единой аппликатурной и штриховой политики в оркестре.

Одним из важнейших и трудных моментов в работе коллектива является воспитание дисциплины. Руководителю оркестрового класса необходимо учитывать специфику своей дирижерской деятельности, обращая особое внимание на ее педагогическую направленность. От занятия к занятию он должен раскрывать перед слушателями «секреты» организационной и исполнительской деятельности, помня, что его отношение к работе является для них наглядным примером. От его личного примера, от его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех работы оркестрового класса.

Все перечисленные факторы учебной и воспитательной работы оркестрового класса должны служить главному – воспитанию творческой дисциплины коллектива. В конечном счете, оркестр должен представлять собой творческий коллектив, объединенный творческими задачами, которые определяет дирижер-интерпретатор.

### I семестр

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертах. Целесообразно для сохранения и приумножения концертного репертуара оркестра оставить из репертуара прошлого учебного года 1-2 произведения. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

На первом семестре начинается процесс формирования у слушателей оркестрового мышления через:

- слышание оркестровых функций;
- исполнение элементов фактуры конкретными оркестровыми группами;
- понимание роли оркестровой партии;
- слуховое представление о реальном звучании музыкального материала.

Репертуар, включенный в учебную работу оркестрового класса, подбирается с развитой мелодической основой. Совершенствуются навыки ансамблевой игры, отрабатывается техника передачи гармонической конфигурации, изучаются и отрабатываются новые штрихи, фразировка отдельных групп и оркестра.

### II семестр

Во втором семестре слушатели продолжают работать над совершенствованием оркестрового мышления: слышанием оркестровых функций, исполнением элементов фактуры конкретными оркестровыми

группами, понимание роли оркестровой партии, создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала.

Репертуар, включенный в учебную работу оркестрового класса, подбирается с развитой мелодической основой, сложным ритмическим строением, в простых размерах, с расширенным тональным кругом, включаются новые штрихи, фактура. Совершенствуются навыки ансамблевой игры, отрабатывается техника передачи гармонической конфигурации, изучаются и отрабатываются новые штрихи, фразировка отдельных групп и оркестра в целом. За семестр изучается от 2 до 4 произведений, в зависимости от сложности и протяженности произведений.

### III семестр

В третьем семестре происходит дальнейшее совершенствование оркестровой игры на более сложном художественном репертуаре.

В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у слушателей для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.

### IV семестр

Помогая слушателям овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения высоким целям художественной выразительности исполняемого произведения. Более полному раскрытию музыкального образа поможет знакомство слушателей с историей создания и содержанием исполняемых произведений, формой и стилем. Художественному исполнению способствует постоянное внимание руководителя оркестрового класса к работе над строем в оркестре.

В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

В программу включаются произведения более крупной формы; отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у слушателей для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

Предусматривается подготовка концертных программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).

Самостоятельная работа слушателей заключается в разборе и разучивании оркестровых партий при условии концентрации внимания на штриховых, динамических, формообразующих особенностях музыкального



материала, определении аппликатурного режима, преодолении технических сложностей.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### **Основные сведения из истории создания баяна и аккордеона. Формирование московской и ленинградской исполнительских школ**

Появление диатонической гармонии (К.Ф. Бушман, К. Демиан). Проникновение диатонической гармонии в Россию в 1-й половине 19 века, её популярность и распространение. Создание различных типов диатонических гармоник в России. Создание первой хроматической гармонии в России в 1870 году (Н. Белобородов, Л. Чулков). Кларнетная гармоника «Баян». Появление в начале 20 века баянов московской и петербургской систем. Баяны с четырех- и пятирядной правой клавиатурой (Я.Ф. Орланский- Титаренко, П.Е. Стерлингов). Создание в конце 20-х годов баянов с готово-выборной левой клавиатурой (П.Е. Стерлингов). Создание первого концертного баяна в 50-х годах (А. Глаголов). Создание учебных готово-выборных баянов марки «Рубин» (М.Ф. Самоделкин). Создание современных концертных баянов «Россия», «Юпитер», «Мир», «Апассионата» и др. (В.А. Колчин, Ю.К. Волкович, В.В. Проскудин).

Появление понятия «аккордеон». Популярные европейские марки аккордеонов. Марки аккордеонов отечественного производства.

Становление профессионального образования народников, становление московской и ленинградской исполнительских школ.

Самостоятельная работа слушателей предполагает закрепление знаний истории создания диатонической, хроматической гармоник, баяна и аккордеона, принципов звукоизвлечения на клавишно-духовых инструментах, особенностей московской и ленинградской баянных школ.

### **Задачи ДМШ в системе музыкального образования в Российской Федерации. Задачи музыкальной педагогики**

Система и ветви музыкального образования в Российской Федерации и роль ДМШ в этой системе. Общее музыкальное развитие детей и подготовка наиболее способных и любящих музыку детей к дальнейшему музыкальному образованию. Воспитание, образование, обучение – составные части музыкальной педагогики.

Воспитание: воспитание у учащихся высоких нравственных качеств, любви к музыке и своему инструменту, воспитание трудолюбия и волевых качеств.

Образование: забота о всестороннем развитии учащихся, включая знания по музыкально-теоретическим дисциплинам ДМШ и по предметам общеобразовательного цикла средней школы.

Обучение: развитие высокого исполнительского мастерства учащихся на основе высокохудожественного разнообразного репертуара, привитие хорошего музыкального вкуса, учитывая индивидуальные особенности учащихся и их творческие интересы и наклонности.

Самостоятельная работа слушателей предполагает закрепление теоретического материала темы на основе материала лекции.

### **Планирование учебно-воспитательной работы в классе по специальности**

Изучение программ по специальности. Знакомство с формой индивидуальных планов. Порядок и правильность их оформления. Правильность заполнения индивидуальных программ учащихся. Планирование внеклассной работы с учащимися. Планирование концертных выступлений учащихся.

Самостоятельная работа слушателей предполагает составление формы индивидуального плана учащихся ДМШ, грамотное его заполнение.

### **Индивидуальный подход к ученику**

Изучение психологических свойств учащихся. Интересы учащихся, формирование их широты и устойчивости. Изучение способностей учащихся, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких видов деятельности. Одаренность, талант, мастерство. Изучение степени эмоциональной возбудимости учащихся – темперамента. Виды темперамента: сангвистический, флегматический, холерический, меланхолический. Их особенности и способности к обучению.

Изучение и формирование характера учащихся. Воспитание в них положительных черт и искоренение недостатков.

Изучение среды, в которой находится учащийся, и благотворное влияние на нее.

Изучение творческих склонностей учащихся и направление их по правильному пути.

Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает изучение факторов, которые способствуют успешному развитию учащихся (музыкальные данные, психологические свойства и т.д.)

### **Развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся**

Развитие любознательности к различным областям жизни и окружающего мира. Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если учащийся понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога. В работе с учащимся важно использовать обобщения, позволяющие в частном раскрыть закономерности общего. Успеху самостоятельной работы во многом способствует самоконтроль. Развитие индивидуально-направленного типа самоконтроля должно быть постоянным предметом заботы педагога.

Для воспитания в учащихся самостоятельности необходимо, чтобы они периодически без помощи педагога выучивали небольшие произведения с дальнейшим показом и обсуждением их на классных часах. На развитие творческой самостоятельности благотворно влияет также всесторонняя музыкальная подготовка. Поэтому необходимо как можно чаще слушать

лучшие музыкальные образцы исполнения как в классе, так и на концертах мастеров.

Педагог должен развивать в учащемся его собственное отношение к исполняемой музыке, а в спорах с учащимися находить необходимый компромисс. Но самое важное в воспитании самостоятельности, это влюбить ученика в занятие музыкой, в сам процесс занятий.

Самостоятельная работа слушателей предполагает закрепление изучения методов развития творческой инициативы и самостоятельности учащихся и роль этих факторов в формировании личности исполнителя.

### **Личность педагога и ее влияние на обучающихся**

Нравственные качества педагога, его общественная репутация. Способность педагога с пониманием отнестись к учащемуся с любыми способностями. Способность педагога к труду. Педагогический оптимизм, принципиальность, способность доводить свои требования до конца.

Профессиональная квалификация педагога: педагог и исполнитель; педагог, но не исполнитель; исполнитель, но не педагог; не педагог и не исполнитель.

Одной из особенностей учащихся является их стремление подражать своему педагогу. Поэтому педагог должен следить за своим поведением, чтобы не передавались его отрицательные черты учащимся.

Этика педагогических взаимоотношений.

Самостоятельная работа слушателей предполагает изучение качеств, которые необходимы педагогу в воспитании и обучении учащихся.

### **Подготовка педагога к уроку**

Для успешного проведения урока необходима тщательная подготовка. Она заключается в тщательном подборе программы, всестороннем анализе её, сверке переложения с оригиналом, редактирования, расстановки рациональной аппликатуры, анализа технических трудностей и определения путей их преодоления (подготовка соответствующих технических упражнений). Необходимо также наметить контуры трактовки произведений, их образное содержание. Умение подобрать материал, сделать его доступным, интересным и перспективным является одним из основных условий успешной работы педагога.

В работе с учащимися педагог должен соблюдать дидактический принцип (последовательность и постепенность в освоении материала). Особенно вредно завышение программы. Причины завышения могут быть следующими:

1. Формальное отношение к плану.
2. Ошибочное определение трудности произведения (необходимо учитывать не только технические трудности, но и музыкальные).
3. Преднамеренное завышение программы из-за своеобразного педагогического тщеславия.
4. Стремление учащихся играть непосильные произведения.
5. Музыкальная беспомощность педагога, которая прикрывается трудностью произведения.

Перед началом урока педагог должен продумать план его проведения и быть готовым к его изменению в зависимости от обстоятельств.

Самостоятельная работа слушателей предполагает закрепление знания принципов и задач педагога в подготовке к уроку, к работе над музыкальным произведением.

### **Методика проведения урока и формы урока**

Урок - как основная форма учебно-воспитательной работы. Взаимосвязь урока с домашними занятиями. Требовательность педагога к посещаемости занятий учащимися. Планирование учебного времени урока. Проверка домашнего задания учащегося. Формы отчетности учащегося: показ на инструменте учебного материала, устный отчет о проделанной работе.

Методы работы над материалом:

1. Метод инструктажа (устные разъяснения, разъяснение с показом, показ на инструменте).
2. Метод тренировки. Формы комментариев педагога.
3. Метод эмоционального воздействия. Последовательное решение задач при работе над произведением. Положительный эмоциональный тон педагога в ведении урока.

Формы урока (работа над новым репертуаром, повторение пройденного, подбор по слуху, чтение с листа, прослушивание видео- и аудиозаписей и т.д.).

Формулировка домашнего задания и четкая фиксация его в дневнике.

Самостоятельная работа слушателей предполагает закрепление знания форм урока, последовательность их проведения, приемы работы над музыкальным произведением.

### **Музыкальные способности и их развитие**

Обучение игре на музыкальном инструменте требует целого комплекса музыкальных способностей – это предрасположенность к занятию музыкой, музыкальные способности: музыкальный слух, ритм, музыкальная память. Необходимы и определенные способности для занятий на баяне (аккордеоне).

Формы определения музыкальных способностей у детей: исполнение песенок, пение попевок, интервалов, разложенных аккордов, мелодических отрывков, определение на слух высоты и количества звуков, повторение ритмических рисунков и т.д. Определение способности слышать музыкальную фальшь.

Развитие музыкальных способностей. Музыкальность – способность человека чувствовать красоту и выразительность музыки, воспринимать в звуках произведения определенные художественные образы.

Для развития музыкальности необходимо более музыкально проводить занятия.

Уметь ярко и всесторонне раскрыть содержание изучаемого произведения, вслушиваться в него, способствовать тому, чтобы учащийся больше слушал музыки, притом, в хорошем исполнении.

Музыкальный слух – сложное понятие, включающее в себя ряд компонентов, важнейшие из которых – звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый и динамический слух.

Абсолютный и относительный слух. Внутренний слух (способность «слышать» звуки воображаемые).

Пассивный и активный слух. Необходимость активного слухового контроля при занятиях на инструменте.

Музыка – искусство звука. Подчинение всей работы на инструменте звуковому результату.

Развитие способности слышать ткань произведения дифференцированно. Занятие подбором по слуху, сочинением, импровизацией, внутренним прослушиванием и проигрыванием произведения. Участие в ансамбле и оркестре.

Музыкальный ритм.

Ритм – один из важнейших выразительных элементов музыкальной речи.

Связь ритма с метром.

Методы развития ритма. Система К.Орфа.

Ритмические оркестры.

Развитие ритмической гибкости. Методы прочтения метроритма: счет, выстукивание, ходьба, дирижирование, дробление долей, подтекстовка.

Музыкальная память. Роль музыкальной памяти в занятиях музыкой.

Виды музыкальной памяти: слуховая, моторно-мышечная, логическая, зрительная. Их характеристики. Особенности памяти у детей. Развитие музыкальной памяти. Произвольное и произвольное запоминание. Активизация внимания при работе над музыкальным произведением. Осмысленность при запоминании. Включение всех видов памяти. Расчленение музыкальной ткани, осознание логики развития произведения, уяснение закономерности повторений. Сольмизация и сольфеджирование нотного текста при заучивании произведения. Ведущее значение моторно-мышечной памяти при исполнении произведения.

Режим работы при заучивании произведения наизусть.

Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает изучение составляющих музыкальных данных учащихся, методику работы над развитием музыкальных данных, методическую литературу по данной теме.

### **Чтение нот с листа**

Роль качественного чтения нот с листа в формировании музыкального кругозора учащихся, обогащения из музыкальной памяти, в формировании музыкального вкуса.

Конструктивные особенности баяна и аккордеона, наличие нескольких систем клавиатур, невидимость клавиатур, нелогичность построения клавиатуры баяна по сравнению с рояльной.

Три слагаемых процесса чтения нот с листа: вижу – слышу – играю.

Дидактический принцип в подборе материала для чтения с листа и последовательность его усложнения. Развитие техники чтения. Систематичность в занятиях чтением.

Обзор литературы.

### **Подбор по слуху, транспонирование**

Роль процесса подбора по слуху и транспонирование в развитии музыкального слуха учащихся, в приобретении игровых навыков, в формировании профессионализма.

Порядок работы:

Анализ исполненной мелодии: определение размера, сильных долей, определение тоники, подбор мелодии на инструменте. Транспонирование мелодии в другие тональности, начиная с ближайшей степени родства и на малую терцию вверх и вниз на баяне. Гармонизация мелодии с аккордовыми звуками сопровождения партии левой руки. Разнообразие ритмического рисунка сопровождения. Транспонирование в другие тональности.

Гармонизация мелодии с проходящими звуками. Транспонирование в другие тональности.

Гармонизация мелодии интервалами и аккордами. Транспонирование, освоение всех этих процессов в мажоре и миноре, а также в сочетании параллельных тональностей.

Дальнейшее расширение функциональной основы аккомпанемента: появление DD, VI, II ступени и т.д. Гармонизация мелодии септаккордами с последующим транспонированием.

Освоение буквенной системы гармонизации.

Самостоятельная работа слушателей предполагает изучение методики работы по подбору по слуху и транспонированию, методической литературы по данной теме.

### **Простейшие методы варьирования на баяне, аккордеоне**

Варьирование как составная часть импровизации, необходимое приобретение этих навыков.

Методы варьирования:

1. Применение вспомогательных звуков.
2. Применение проходящих звуков.
3. Сочетание вспомогательных и проходящих звуков (мелодические фигуры).
4. Арпеджирование аккордовых звуков (гармонические фигуры).
5. Расширение диапазона вариаций.
6. Обогащение мелодии интервалами и аккордами.
7. Частичное или полное проведение темы в басу с гармоническим сопровождением партии правой руки.
8. Проведение темы (вариации) в одноименном мажоре или миноре.
9. Отклонение и модуляции в близкие степени родства.
10. Контрастные тональные сопоставления.
11. Более сложное мелодическое и гармоническое обогащение вариаций.

## 12. Сочетание различных приемов варьирования.

### Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает изучение основных приемов варьирования, сочинение простейших вариаций, знание методической литературы по данной теме.

### **Начальный этап обучения игре на баяне, аккордеоне. Анализ основных учебных пособий**

Задачи начального этапа:

1. Практические (игровые).
2. Музыкальные.
3. Теоретические.

#### 1. Практические задачи.

Донотный период обучения игре на инструменте. Посадка, постановка игрового аппарата, работа над звукоизвлечением (каждой и обеими руками) и координацией движений. Освоение основных штрихов (нон легато, стаккато, легато). Освоение дополнительных и вспомогательных басов, освоение педального баса. Работа над более выразительной динамикой (звукодинамические упражнения). Интонирование.

#### 2. Музыкальные задачи.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Произвольные и непроизвольные музыкально-слуховые представления. Развитие образного мышления. Эмоциональная реакция на исполняемую музыку. Словесное описание характера произведения.

#### 3. Теоретические задачи.

Соотношение теоретических сведений с практическими задачами. Изучение свойств музыкального звука (высота, длительность, динамика, темп). Знакомство со строением музыкальной мысли (фраза, предложение, период).

#### 4. Основные музыкальные размеры.

#### 5. Понятие о ладе и тональности.

#### 6. Необходимая музыкальная терминология.

### Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает знание особенностей начального этапа обучения, умение продемонстрировать постановку игрового аппарата, знание последовательности начального этапа обучения. Знать основные учебные пособия.

### **Обучение игре на баяне с пятирядной правой клавиатурой**

Принципы постановки правой руки с учетом дублирующих рядов. Позиционная аппликатура и рациональность применения ее на пятирядном баяне. Аппликатурные формулы одноголосных и двухголосных гамм, разнообразие вариантов. Разнообразие арпеджированных и аккордовых «хваток». Пальцевые упражнения. Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает знание конструктивных особенностей баяна пятирядной правой клавиатуры. Знание

методики начального этапа обучения на пятирядном баяне, основных аппликатурных формул при исполнении гамм, арпеджио и аккордов.

### **Штрихи и характерные приемы игры на баяне, аккордеоне**

Формулировка понятия «музыкальный штрих». Назначение штрихов как яркого выразительного средства. Систематизация штрихов. Легатные и нонлегатные штрихи. Стилистические особенности исполнения штрихов в разные исторические эпохи. Методы прикосновения к клавиатуре (туше): удар, нажим, толчок, скольжение. Способы исполнения штрихов (пальцевой, кистевой, меховой). Обозначение штрихов в нотном тексте. Иллюстрация штрихов на музыкальных примерах. Характерные приемы игры.

Пальцевой прием.

Меховой прием.

Рикошет.

Вибрато.

Глиссандо.

Кластер.

Разновидности этих приемов. Техника их тренировки и исполнения. Запись в нотном тексте. Иллюстрация на музыкальных примерах.

Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает закрепление знания классификации основных штрихов и приемов игры на баяне, аккордеоне. Умение продемонстрировать приемы и штрихи на инструменте. Знание методической литературы по данной теме.

### **Работа над исполнительской техникой**

Исторические направления в вопросах развития исполнительской техники.

Эмпирическое (механистическое).

Психотехническое.

Природа движений.

Пирамидальная и экстрапирамидальная нервные системы. Сознательные и подсознательные центры управления движениями (по Н.А.Бернштейну). Интерференция навыков (сопротивляемость). Сущность процесса автоматизации движений.

Практическая работа над техникой. Свобода игрового аппарата – основа для успешного технического развития. Строение руки. Виды техники и приемы работы над ними. Методы вариантов в преодолении технических трудностей. Аппликатура - как важнейший фактор преодоления технических трудностей. Порядная и позиционная аппликатуры одноголосных гамм на баяне, их достоинства и недостатки. Аппликатурные приемы. Основные игровые позиции рук на баяне и позиционное переосмысление музыкальной фактуры. Логическая и техническая фразировка. Технический тренаж. Режим работы при технической тренировке и роль слухового контроля.

Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает закрепление теоретического материала темы. Владение основными приемами



преодоления технических трудностей. Знание комплексов упражнений для технического развития игрового аппарата.

### **Работа над музыкальным произведением**

Общий принцип работы: от общего к частному, от частного - к общему. Дискурсивный и интуитивный методы работы.

Порядок работы:

Знакомство с произведением. Определение характера, стиля, жанровой основы. Знакомство с эпохой создания. Всесторонний анализ: формы, фактуры, гармонической основы, технических трудностей, динамического плана и других выразительных средств.

Работа над аппликатурой:

Освоение произведения.

Проработка по звеньям и их соединение. Определение «отправных станций».

Работа над метроритмом. Агогика. Работа над динамикой (частные и общие кульминации). Распределение смены движения меха.

Процесс выигрывания, вживание в художественный образ.

Создание архитектоники произведения.

Обзор литературы.

### **Артикуляция (по И. Браудо)**

Формулировка понятия «артикуляция».

Назначение артикуляции.

Приемы «восьмушки» и «фанфары», прямое и обращенное произношение.

Артикуляция цепи.

Обращенный прием цезуры.

Акустическая функция артикуляции.

Прямое и обращенное произношение основных мотивов (ямб, хорей, трехчлен).

Более широкое назначение лиги.

Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает закрепление теоретического материала темы. Умение определить артикуляционные приемы при работе над пьесой, исходящие из ее стиля, жанра, эпохи создания. Знание методической литературы по данной теме.

### **Орнаментика. Особенности исполнения мелизмов старинной музыки (17, 18 вв.)**

Особенности исполнения мелизмов старинной музыки (17, 18 вв.). Понятие «орнаментика», ее истоки. Свободная орнаментика. Мелизмы. Правила исполнения трелей. Короткие и длинные форшлагги и правила их исполнения. Морденты и триллеры. Группетто. Триллеры. Нахшлаг, аншлаг, шлейфер. Техническая работа над мелизмами.

Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает знание особенностей свободной орнаментики и мелизмов. Уметь их исполнять на инструменте.

Знать об особенностях исполнения мелизмов старинной музыки. Знать методическую литературу по данной теме.

### **Работа над полифонией**

Формулировка понятия «полифония». Виды полифонии. Полифонические жанры и формы. Работа над полифонией в начальных классах. Подготовительные упражнения. Изучение пьес с элементами полифонии. Освоение полифонических жанров контрастной полифонии (менуэт, сарабанда и др.).

Дальнейшее развитие полифонического мышления слушателей.

Изучение форм имитационной полифонии: канон, инвенция, фугетта, fuga. Строение фуги. Тональный план фуги. Методика работы над фугой. Штриховая и динамическая характеристики темы фуги. Вариантность ее проведений. Назначение интермедий. Артикуляция фуги, методы выделения темы на фоне других голосов. Значение метроритма и работа над ним. Определение динамического плана и техника смены меха.

Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает умение проанализировать различные полифонические жанры и формы на материале репертуара для ДМШ. Знать методическую литературу по данной теме.

### **Работа с ансамблем**

Роль игры в ансамбле в воспитании музыканта-исполнителя. Ансамблевые составы. Подбор учащихся. Подготовительные упражнения для ансамблевой игры. Работа над репертуаром. Роль «дыхания» в ансамбле. Динамический, метроритмический и штриховой баланс и приемы его достижения. Подбор репертуара для ансамблевой игры. Регламент репетиционного времени. Индивидуальная работа над ансамблевой партией.

Выступление ансамбля на сцене и принципы построения концертных программ.

Этика взаимоотношений в ансамбле.

Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает знание особенностей ансамблевого музицирования, его роли в воспитании музыканта. Знание особенностей формирования различных ансамблевых групп и методики работы с ними. Знать методическую литературу по данной теме.

### **Исполнительская практика обучающихся и воспитание**

Исполнение – конечная цель работы над музыкальным произведением. Физическая, техническая и психологическая подготовка учащихся – залог стабильности на сцене. Психологический климат на уроке и в окружающей среде. Профилактика стрессовых ситуаций.

Правильный подбор программы.

Качественное выучивание произведений с включением всех видов памяти.

Правильная компоновка программы в период выступления.

Обыгрывание программы на разных психологических уровнях (психологическая лесенка).

Правильный режим дня и питания в день концертного выступления, снятие нервного напряжения в день концерта и в процессе исполнения на сцене.

Подготовка игрового аппарата перед концертом.

Анализ исполнения и психологического состояния после концертного выступления.

Значение систематических выступлений на сцене в налаживании стабильности исполнения и формировании музыканта-исполнителя.

Обзор литературы.

Самостоятельная работа слушателей предполагает знание методики работы с учащимися над преодолением эстрадного волнения. Знание методической литературы по данной теме.

### **Пути развития музыкальной педагогики. Формы повышения педагогической квалификации**

Особенности индивидуального обучения в классе по специальности. Дифференцированный подход к учащимся и различная ориентация в их подготовке. Бытовое музицирование как одна из форм эстетического воспитания.

Повышение педагогической квалификации как одна из форм деятельности педагога.

Самообразование педагога.

Активная деятельность педагога на отделении, в региональных семинарах. Обмен опытом между педагогами ДМШ, открытые уроки и мастер-классы.

Участие в конкурсных выступлениях слушателей и педагогов. Написание методических работ.

Самостоятельная работа слушателей предполагает закрепление теоретического материала темы, представлений об основных формах повышения квалификации.

Домра, гитара, балалайка

### **Начальный период развития обучающегося. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие**

Комплекс музыкальных и исполнительских способностей: наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Способности к восприятию музыки, слуховому представлению и эмоциональной отзывчивости. Методы определения музыкальных способностей. Музыкальный слух: мелодический, гармонический, тембровый, относительный и абсолютный. Значение внутреннего слуха в формировании профессиональных навыков домриста. Музыкальный ритм. Эмоциональная и моторная природа ритмического чувства. Основы методики работы над развитием чувства метроритма. Музыкальная память. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образная, логическая, эмоциональная и их взаимосвязь. Память и внимание. Запоминание произвольное и произвольное.

Самостоятельная работа: Дать характеристику музыкальным способностям.

### **О комплексном развитии учащихся ДМШ**

Статья Саямова М. «О некоторых проблемах музыкального воспитания детей» рассматривает проблемы музыкального воспитания и образования их связь с психофизиологическим развитием и возрастными особенностями детей. В связи с этими особенностями автор характеризует 3 основных этапа: начальный период от 3-7 лет, 2 период от 7-10 лет, 3 период от 10 лет. В этих трёх возрастных группах автор прослеживает путь от общемузыкального до профессионального развития ребёнка.

Самостоятельная работа: Охарактеризовать три основных этапа начального периода обучения.

### **Методы и приёмы начального обучения**

Нилич Б. в работе «Воспитание пианиста в ДМШ» характеризует начальный период развития ученика, методы и приёмы обучения наиболее действенные на начальном этапе. Руководствуясь общепедагогическими принципами доступности, постепенности, наглядности, автор выделяет четыре главных момента в работе с учеником:

1. Подготовка сознания, игрового аппарата ученика к восприятию новых произведений.

2. Исполнение педагогом нового произведения. Использование словесных пояснений, образных сравнений как вспомогательных приёмов для более точного восприятия музыкального произведения учеником.

3. Прочное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.

4. Использование приёма вычленения простого в сложном.

Самостоятельная работа: Повторение пройденных тем. Подготовка к семинару. Работа с конспектами лекций.

### **Организация учебного процесса в ДМШ. Индивидуальный план учащихся. Основные принципы его составления и выполнения**

Основные принципы составления индивидуального плана ученика; последовательность, систематичность, доступность. Индивидуальный план ученика. Требования к подбору учебного материала на полугодие – учёт индивидуальных возможностей ученика. Анализ основных разделов программы по специальности для ДМШ, ДШИ.

Самостоятельная работа: Сделать анализ основных разделов индивидуального плана ученика школы педагогической практики.

### **Организация и проведение урока. Типы уроков**

Урок – основная форма учебного процесса. Типы уроков. Основные фазы урока. Проверка домашнего задания: прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика. Работа над музыкальным материалом. Итоговая часть, ориентируемая на дальнейшую самостоятельную работу. Ведение дневника.

### **Организация планирование домашней работы**

Основная цель домашних занятий - закрепление знаний полученных на уроке. Углублённая работа над текстом, поиски законченного звукового

решения, «вживание» в музыкальный образ – основные моменты работы над исполнительским мастерством. Приёмы работы над техническими трудностями. Вопрос режима самостоятельных занятий, умение распределять внимание в работе над инструктивным и художественным материалом. Чередование различных видов работ.

Самостоятельная работа: Изучение работы К. Моцарта «Система домашних занятий скрипача».

### **Проведение урока с начинающими**

Роль педагога в пробуждении интереса ученика к игре на инструменте. Разделение задач – основной метод начального периода обучения. Связь репертуара с методикой работы над постановкой рук и закреплением первых игровых навыков. Воспитание художественного вкуса ученика на доступном художественном материале. Организация домашних занятий ученика и контроль над ними. Конкретная и ясная запись в дневнике.

Самостоятельная работа: Подготовка к семинару. Наличие конспектов лекций по работе Б. Нилича «Воспитание ученика-пианиста 1-2 класс ДМШ».

### **Постановка исполнительного аппарата.**

Знакомство с инструментом. Посадка. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений. Положение левой руки на грифе: положение пальцев, их функции. Техника левой руки: смена позиций. Определение основной позиции руки ученика для данного периода обучения. Вопросы совершенствования техники левой руки. Упражнения для развития беглости пальцев. Практическая работа по постановке левой руки.

### **Постановка правой руки. Вопросы развития техники правой руки**

Постановка правой руки. Распределение двигательных функций между кистью, предплечьем и плечом. Исходное положение руки: форма кисти, назначение каждого пальца, положение медиатора. Формирование правильных игровых движений. Владение тремя видами туше: нажим, толчок, бросок. Подготовительные упражнения, способствующие развитию техники правой руки. Практическая работа по постановке правой руки.

### **Изучение методических работ по теме «Постановка исполнительского аппарата»**

Изучение методических работ по теме «Постановка исполнительского аппарата»: Школы игры на трёхструнной домре: А. Александрова, В. Чунина, В. Круглова, Л. Вахрушевой, В. Зелёного, Н. Олейникова, Т. Вольской.

Школы игры на шестиструнной гитаре: Э. Пухоля, И. Крамского, Ю. Кузина, Н. Михайленко.

Школы игры на балалайке: П. Нечепоренко, А. Горбачёва, И. Иншакова, А. Шалова, Е. Блинова.

Самостоятельная работа: Повторение пройденных тем. Подготовка к контрольной работе. Работа с конспектами лекций.

### **Аппликатура. Основы аппликатуры: о позициях, об аппликатуре**

Понятие о позициях, об аппликатуре. Взаимосвязь позиции и аппликатуры в ней. О технике переходов из позиции в позицию. Применение

аппликатуры. Понятие ритмическая аппликатура. Аппликатура двойных нот и аккордов. Определяющее значение фразировки в выборе варианта аппликатуры. Зависимость выбора аппликатуры от прочтения нотного текста.

Самостоятельная работа: Дать определение позиции и аппликатуры.

### **Аппликатура как средство художественной выразительности**

Аппликатура, как средство художественной выразительности. О двух видах скольжения: «глиссандо», «портаменто». Применение портаменто в кантилене, аппликатура в ней. Взаимосвязь аппликатуры и звучания.

Самостоятельная работа: Виды скольжений. Применение портаменто в кантилене. О взаимосвязи аппликатуры и звучания.

### **Выбор аппликатуры в художественном произведении**

Выбор аппликатуры в художественном произведении.

Самостоятельная работа: Повторение пройденных тем. Подготовка к семинару. Работа с конспектами лекций.

### **Основные штрихи и приёмы звукоизвлечения. Характеристика основных приёмов и штрихов на домре, гитаре, балалайке.**

Взаимосвязь работы над музыкальным произведением и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Основные штрихи и приёмы звукоизвлечения на домре, гитаре, балалайке. Их характеристика. Элементы штриха: начало, развитие, окончание. Изучение работы И. Браудо «Артикуляция»

Самостоятельная работа: Дать определение штриха и приёма игры. Назвать и показать на инструменте основные приёмы и штрихи на домре, гитаре, балалайке.

### **Методическая работа И. Браудо «Артикуляция», Школы игры на шестиструнной гитаре, домре, балалайке**

Изучение методических работ по данной теме: Т. Вольская «Специфика артикуляции на домре», Т. Вольская, И. Гареева «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре», В.Круглов «Искусство игры на домре».

Школы игры на шестиструнной гитаре: А. Сеговии, И. Крамского, Э.Пухоля,

Ю. Кузина «Азбука гитариста», Н. Михайленко «Методика преподавания игре на шестиструнной гитаре».

Школы игры на балалайке: П. Нечепоренко, А Горбачёва, И. Иншакова, А. Шалова, Е. Блинова.

Самостоятельная работа: Изучение работы И. Браудо «Артикуляция». Изучение и анализ методических работ по теме «Основные штрихи и приёмы звукоизвлечения». Конспекты лекций.

### **Основные виды штрихов, сложившихся в исполнительстве на смычковых инструментах (скрипка), грамотное их прочтение при переложении**

Основные виды штрихов, сложившихся в исполнительстве на смычковых инструментах (скрипка). Грамотное их прочтение при переложении.

Изучение работы Л. Шиндера «Штрихи струнной группы симфонического оркестра».

### **Выбор приёмов и штрихов в музыкальном произведении**

Практическое занятие по выбору приёмов и штрихов в музыкальном произведении.

Самостоятельная работа: Повторение пройденных тем. Подготовка к семинару. Работа с конспектами лекций.

### **Фрагировка. Понятие о фразировке. Первая группа средств муз. выразительности: мотив, ритм, метр, лад, гармония, музыкальная форма**

Понятие о фразировке. Значение анализа мелодической линии музыкального произведения. Первая группа средств музыкальной выразительности: мотив, ритм, метр, лад, гармония, музыкальная форма. Мотив – единица мелодии, составная часть музыкальной фразы. Воспитание у ученика чувства логики развития мелодии: умение правильно произносить каждый отдельный мотив, умение объединять их в целые структурные построения. Понятия ритма и метра в широком и узком смысле. Определение ритмической пульсации произведения. Опорные ноты. Небольшие отклонения от метроритма. Лад, гармония. Их значение в художественном осмыслении музыкального произведения. Гармонический анализ музыкального произведения как средство для более глубокого понимания произведения, его структуры и динамики развития. Музыкальная форма и её значение. Понятие музыкальной формы как структуры и как процесса развития музыкального материала. Место и назначение кульминаций.

Самостоятельная работа: Дать характеристику I группы средств музыкальной выразительности.

### **Вторая группа средств музыкальной выразительности: динамика, артикуляция, агогика, тембр**

Вторая группа средств музыкальной выразительности: динамика, артикуляция, агогика, тембр. Проявление динамики в двух значениях: динамика как сопоставление звуков по их громкости и динамика как средство фразировки. Артикуляция. Правильное использование момента слитности и расчленённости звуков. Характеристика трёх основных видов: легато, нон легато, стаккато. Значение артикуляции в раскрытии образно - эмоционального содержания произведения. Агогика как результат правильного понимания строения музыкальной ткани произведения. Понятие равномерности в музыке. Агогические оттенки, их терминология и характер. Тембр как средство художественной выразительности. Использование тембровых красок в сольном исполнительстве, в ансамбле, в оркестре.

Самостоятельная работа: Дать характеристику II группы средств музыкальной выразительности.

## **Структурный анализ художественных произведений и выбор средств фразировки**

Структурный анализ художественных произведений и выбор средств фразировки. Практическая работа.

**Работа над инструктивным материалом. Понятие об инструктивном материале: упражнениях, этюдах, гаммах. Методика работы над ними.**

Место инструктивного материала в программе ученика. Значение систематической работы над упражнениями, гаммами, этюдами. Основные требования при работе над инструктивным материалом. Значение технического минимума, в котором отражены требования для всех классов ДМШ. Работа над этюдами инструктивными и художественными. Применение разнообразных аппликатурных, штриховых, метроритмических, динамических вариантов. Взаимосвязь технической работы с изучением основной программы.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по работе Б. Нилича (раздел: Воспитание техники). Проанализировать конспекты лекций работы Й. Гата «Техника фортепианной игры».

**Значение инструктивного материала в развитии исполнительской техники**

Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Изучение специальных упражнений, способствующих развитию беглости пальцев. Работа над разными видами техники и подбор соответствующего инструктивного материала.

Самостоятельная работа: Методика работы над техническим минимумом. Виды техники и работа над ними. Иллюстрирование на инструменте.

**Изучение методических работ по теме «Работа над инструктивным материалом»**

Изучение методических работ: Гареева И. «Ступени мастерства домриста»; Вахрушева Л., Зелёный В. «О техническом развитии домристов в ДМШ»; Круглов В. «Искусство игры на домре».

И. Иншаков, А. Горбачёв Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения;

В. Зажигин Гитарный приём в игре на балалайке; П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке».

Н. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре»; Ю. Кузин «Азбука гитариста»; Школа игры на шестиструнной гитаре И. Крамского, Э. Пухоля.

Самостоятельная работа: Изучение и анализ методических работ по заданной теме. Работа с конспектами лекций.

**Развитие навыков чтения нот с листа**

Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя. Развитие внутреннего слуха – фактор, влияющий на совершенствование навыка чтения нот с листа. Методические приёмы по



развитию навыков чтения нот с листа. Необходимость организации систематических знаний – лучший способ прочно освоить этот навык.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по работе Б. Нилича (раздел: Чтение с листа). Проанализировать конспекты лекций работы Р. Верхолаза «Чтение нот с листа».

#### **Применение методических приёмов, способствующих развитию навыков чтения нот с листа**

Практическое занятие по применению методических приёмов, способствующих развитию навыков чтения нот с листа.

#### **Работа над музыкальным произведением с обучающимися старших классов**

О процессе работы над музыкальным произведением. Основные этапы. Первый этап – общее ознакомление. Беседа о стиле и содержании, авторе и его эпохе, о жанре и форме. Выбор средств выражения. Второй этап – изучение нотного текста. Работа по частям, работа над фразировкой. Необходимость деления произведения на части для удобства работы над техническими трудностями. Корректировка первоначальных вариантов аппликатуры, штрихов, приёмов игры. Применение различных способов работы над текстом. Направляющая роль педагога в формировании исполнительского мастерства. Воспитание инициативы и активности ученика. Третий этап – художественная отделка произведения. Единство стиля, содержания и формы. Темп и характер. Необходимость предконцертных репетиций, на которых вырабатывается навык исполнения в состоянии эстрадного волнения.

Самостоятельная работа: Дать характеристику основным этапам. Проанализировать конспекты лекций работы Л. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением».

#### **Проведение открытого урока с учеником школы педагогической практики**

Практическое занятие. Проведение открытого урока с учеником школы педагогической практики с последующим анализом.

#### **Подготовка ученика к концертному выступлению. Изучение работы Когана Г. «У врат мастерства»**

Историческая справка об авторе книги «У врат мастерства». О значении психологической настройки в период работы над музыкальным произведением и в момент концертного выступления. Направление внимание на цель – первое условие успеха в работе. О представлении произведения в целом и по кускам («малые цели»). О воображении. Роль памяти в развитии воображения. Рекомендации по развитию музыкальной памяти. Сосредоточенность – второе условие успеха в работе. Воспитание сосредоточенности. Понятие распределение внимания. Вопрос режима занятий. Количественная и качественная сторона работы. О волнении: «волнение – подъём» и «волнение – паника». Рекомендации по устранению панического волнения. Понятие «волнение в образе» и «волнение вне образа». «Волнение в образе» - как высшая форма сосредоточенности на

исполняемом произведении. Желание – третье условие успеха в работе. Правильное понимание желания. Страстная любовь к труду – один из отличительных признаков истинного таланта.

Самостоятельная работа: Проанализировать конспекты лекций работы Г. Когана «У врат мастерства». Дать характеристику трём составляющим успеха в работе над музыкальным произведением.

**Изучение Сборника статей по вопросам методики начального музыкального образования (статья Орендлихермана А. «Подготовка ученика к открытому выступлению»)**

Изучение сборника статей по вопросам методики начального музыкального образования: статья А. Орендлихермана «Подготовка ученика к открытому выступлению». Факторы, влияющие на исполнительство: музыкальные способности, физическая и нервная конституция, общий культурный и интеллектуальный уровень. Основной фактор – методы обучения музыке. Публичное выступление как итог всей системы обучения ребёнка, подростка музыке, где всё взаимосвязано: воспитание музыкального мышления, слышания, памяти, двигательных навыков, контроль педагога над режимом и дисциплиной домашних занятий. Значение правильного выбора программы, методов работы над ней, их влияние на конечный результат. Методические рекомендации по работе над текстом произведения:

Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по работе А. Орендлихермана «Подготовка ученика к открытому выступлению».

### **Список литературы**

Основные источники:

1. Нотная литература в соответствии с программными требованиями.
2. Попов С.С. Инструментоведение: Учебник [Электронный ресурс]: С.С. Попов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118724?category=2612>

Дополнительные источники:

1. Антология литературы для балалайки. Т. 1. Концерты / Сост. А. Горбачев. – М.: Музыка, 2011. – 284 с.;
2. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.;
3. Концерты для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов. Клавир. Вып. 2. – М.: Музыка, 2011. – 100 с.;
4. Леньяни Л. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - 1-е изд. – М.: Музыка, 2009. – 80 с.;
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011. – 144 с.;
6. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 136 с.;

7. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и ф-но / Сост. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2011. – 104 с.;

8. Старинная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. Агабабов В.П. - 1-е изд. – М.: Музыка, 2011. – 40 с.;

9. Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.;

10. Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.;

Интернет-источники:

1. [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru) – Дискуссии об академической музыке;

2. [www.gnesin.ru/mediateka](http://www.gnesin.ru/mediateka) – Медиатека: Колледж имени Гнесиных;

3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – Крупнейший онлайн-архив академической музыки;

4. [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net) – Любителям классической музыки. Книги и статьи, аудио и видео файлы для скачивания, каталог тематических ссылок, форум;

5. [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru) – Биографии исполнителей, композиторов. Словарь музыкальных инструментов, терминов. Записи в mp3;

6. [www.noty-book.ru](http://www.noty-book.ru) – Ноты, книги о музыке, школы игры на инструменте.