

Приложение 9.4
к ДПОП ПП по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

**по учебной и производственной практике
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты**

методические рекомендации

Иркутск 2020 г.

Методические рекомендации разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Видинеева Мария Львовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Карышева Маргарита Александровна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Федоренко Владислав Валерьевич, председатель ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Жмурова Людмила Валерьевна, методист.

Пояснительная записка

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий слушателей по дополнительной профессиональной образовательной программе профессиональной переподготовки (далее – ДПОП ПП) и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- закрепления и совершенствования исполнительских навыков;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности слушателей: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

Учебная практика специальности Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты проводится в рамках профессиональных модулей Исполнительская деятельность, Педагогическая деятельность, в форме учебно-практических самостоятельных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

В рамках профессионального модуля Исполнительская деятельность предусмотрена Учебная практика:

«Оркестр» - 831 ч.

В рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность:

«Учебная практика по педагогической работе» - 159 ч.

Итого 990 ч.

Согласно учебным планам ДПОП ПП ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена, учебная практика проводится в 1-4 семестрах.

Учебная практика специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты в Учебном плане ДПОП ПП

Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	э к з а м е н ы	за чё ты	к/ ра бо та	Максимальная учебная нагрузка слушателя	Самостоятельная учебная нагрузка слушателя	Обязательные учебные занятия	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Учебная практика (УП)		4		990	990					
Оркестр				831			207	208	208	208
Учебная практика по педагогической работе				159			39	40	40	40

Максимальная нагрузка слушателя по учебной практике составляет самостоятельная – 990 ч.

Итоговой формой контроля в соответствии с учебным планом является комплексный зачёт по учебной практике в 4 семестре.

Содержание контрольных мероприятий отражено в Фонде оценочных средств по учебной практике.

Методическое обеспечение внеаудиторной работы и обоснование расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Профессиональный модуль Исполнительская деятельность МДК 01.05 Оркестровый класс		
УП.01	Опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре Опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм Опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера и в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра. Практическое применение навыков, полученных в инструментальных классах. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины. Распределение времени занятий.	831
Профессиональный модуль Педагогическая деятельность МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	Приобретение опыта организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. Приобретение опыта организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Приобретение опыта организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Проведение педагогических занятий с детьми, обучающимися на струнно-смычковом отделении ДМШ. Подготовка и проведение 10-15 минутных открытых педагогических мероприятий. Подготовка учебно-методической документации для проведения открытого педагогического мероприятия. Подбор репертуара для учащихся младших и старших классов, различного уровня подготовки.	159
Всего		990

Методические указания

МДК. 01.05. Оркестровый класс

При организации и проведении репетиционной работы с оркестром следует иметь в виду сложность произведения, квалификацию оркестра, индивидуальные особенности дирижера-обучающегося.

Творческий процесс работы дирижера с оркестром условно можно разделить следующим образом: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром, репетиция, концертное выступление.

Достижение положительного результата каждой репетиции зависит от качества изучения партитуры обучающимся, степени овладения навыками репетиционной работы с оркестром, техникой дирижирования.

При прохождении дирижерской практики обучающийся допускается к репетиции при наличии четкого исполнительского плана выученной партитуры, а также при условии освоения навыков слухового контроля звучания оркестра, овладения техническими приемами дирижирования.

Репетиция с оркестром является новым этапом работы в дирижерской практике обучающегося и значительно отличается от работы с концертмейстером в классе. В работе с оркестром обучающийся приобретает навыки руководства оркестровым коллективом, организации воспитательной работы в коллективе. Проявляя инициативу, настойчивость в реализации своих творческих замыслов, обучающийся воспитывает в себе такие качества, как воля, самообладание, находчивость, быстрота реакции.

В процессе подготовки к репетиции с оркестром преподаватель должен помочь обучающемуся в раскрытии художественных задач и образного содержания произведения. Краткие и четкие объяснения преподавателя закрепляются на практике.

Работу по группам рекомендуется проводить, учитывая основные элементы фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву; мелодия и ее имитация; канон; мелодия и фигурация; басовый голос и гармоническое сопровождение; мелодия и подголосок и т.д.)

Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами и с полным составом оркестра должна проводиться с особым вниманием к созданию единого ансамбля в исполнении (ритм, темп, динамика, строй, выразительность, одновременное «снятие» звучания, единое выступление инструментов, одновременная атака звука и т.д.)

Перед концертом полезны так называемые «прогоны» - исполнение программы с начала до конца. Атмосфера репетиций должна быть доброжелательной, серьезной, деловой. Очень важно при этом создать в коллективе музыкантов оркестра атмосферу уверенности и ответственности, творческого подъема, не лишая учащегося-дирижера самостоятельности, не подменяя его на репетиции.

Определение состава оркестровых групп.

Основные составы духового оркестра – медный и смешанный – сложились в первой половине XIX века в результате развернувшейся грандиозной западноевропейской инструментальной реформы, давшей толчок развитию технической мысли музыкальных мастеров в направлении хроматизации медных духовых инструментов и дальнейшего усовершенствования деревянных духовых.

Последующая эволюция духового инструментария привела к формированию следующих основных составов: малый медный, большой медный, малый смешанный, средний смешанный и большой смешанный.

Современный духовой оркестр состоит из 4-х групп: основной, характерных медных, деревянных и ударных инструментов.

- основная группа инструментов – корнеты, альты, теноры, баритоны и басы.

- группа характерных медных инструментов – валторны, трубы, тромбоны.

- группа деревянных духовых инструментов – флейты, гобои, кларнеты, фаготы, саксофоны.

- группа ударных инструментов – большой барабан, малый барабан, парные тарелки и т.д.

Настройка оркестра.

Общая настройка духовых инструментов – процесс фиксации высоты звука хроматического звукоряда того или иного духового инструмента относительно высоты звуков равномерно-темперированной шкалы или высоты отдельного тона (эталона) до начала игры. Оптимальная общая настройка непосредственно перед игрой – это важное условие чистого интонирования в исполнительском процессе.

Прежде чем провести настройку, музыканту необходимо привести свой инструмент в рабочее температурное состояние, согреть дыханием его трубку, корпус; затем внимательно послушать и запомнить высоту звука воспроизводимого для настройки.

Оркестр духовых инструментов чаще всего настраивают по звуку си-бемоль первой октавы или ля первой октавы, если оркестр подстраивают под гобой.

Изучение оркестровых партий.

Оркестровая партия – составная часть оркестрового или ансамблевого произведения, которая поручается отдельному инструментальному голосу или группе однородных инструментов. Обычно оркестровые партии разучиваются музыкантами самостоятельно до начала работы над музыкальным произведением в составе оркестра или ансамбля.

Сначала музыкант должен внимательно ознакомиться с нотным текстом, с обозначениями темпа, динамики, штрихов. Затем проиграть целиком всю партию, определить технически сложные места, проработать в небыстром темпе, добиться ритмичности, интонационной чистоты и тембрального качества исполнения.

Воспитание оркестровой дисциплины.

Игра в духовом оркестре предполагает личную ответственность каждого музыканта за качество игры. При указании дирижером оркестра, руководителем ансамбля в ходе репетиции на имеющиеся игровые недостатки или ошибки, проявившиеся в исполнении, музыкант обязан своевременно устранить их.

Самостоятельная работа слушателей заключается в разборе и разучивании оркестровых партий при условии концентрации внимания на штриховых, динамических, формообразующих особенностях музыкального материала, определении аппликатурного режима, преодолении технических сложностей.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах

Рефлекс как основная функция высшей нервной деятельности человека (жизнь организма, психические процессы и сознание человека, профессиональные навыки, жизненный опыт).

Сигнальные системы нервных импульсов: иррадиация, концентрация, индукция.

Исполнительский процесс, как сложный психофизиологический акт. Определение сложности музыкально-исполнительской техники разнообразием психофизиологических действий, выполняемых музыкантом в процессе игры на инструменте.

Исторический опыт научного обоснования музыкально-исполнительского процесса. Основы учения академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности. Высшая нервная деятельность человека. Возбуждение и торможение. Рефлекторная деятельность мозга.

Исполнительский процесс как один из видов трудовой деятельности человека. Формирование условных рефлексов.

Акустические основы звукообразования на духовых инструментах

Специфика звукообразования на духовых инструментах. Разделение духовых инструментов на три группы.

Элементарные основы акустики и их приложения к духовым инструментам. Воздушный столб как звучащее тело. Возбудители колебаний. Формирование тембра на духовых инструментах. Натуральный звукоряд и теория обертонов и унтертонов в применении к духовым инструментам. Система образования хроматического звукоряда.

Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала

Рациональное и интуитивное в процессе воспитания будущего музыканта. Музыкальная одаренность и развитие музыкальных способностей в процессе воспитания.

Перспективы и пути развития любых музыкальных задатков.

Комплекс музыкальности: музыкальный слух, музыкальная память, музыкально-ритмическое чувство.

Воспитание воли и характера слушателя - одна из основных задач педагога. Определение путей развития слушателя.

Образность музыкального мышления исполнителя и музыкальное исполнение как творческий процесс

Образность в музыке как исходная позиция в работе педагога и исполнителя над раскрытием содержания музыкального произведения.

Необходимость активного образного мышления исполнителя. Субъективность характера создаваемого образа и понимание исполняемой музыки. Многогранность форм проявления, образности.

Исполнительский план произведения, как отношение музыканта к исполняемому произведению. Авторский замысел и право исполнителя на собственный подход к трактовке произведения - противоречие и сотворчество.

Образное музыкальное мышление как важнейшее исполнительское средство.

Выразительные средства при исполнении на духовых инструментах

Понятие выразительные средства. Исполнительские средства - это две стороны единого творческого процесса. Что относится к выразительным средствам. Разновидности динамика. Музыкальная фразировка. Агогика, *rubato*, штрихи.

Разделение исполнительских средств на 3 группы.

Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах

Общая характеристика исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, губ, дыхания, языка, пальцев и др.). Исполнительские средства играющего на духовом инструменте, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Техника и музыкальная фразировка. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования. Динамика, агогика, штрихи и т. п.

Методы и приёмы развития исполнительского дыхания

Исполнительское дыхание, отличие его от простого. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Понятие о технике дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев. Исполнительское дыхание как средство музыкальной фразировки. Дыхание и музыкальная фразировка. Методы и приёмы развития исполнительского дыхания.

Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ, методы развития

Работа губ - один из важнейших исполнительских компонентов. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных духовых инструментах.

Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата.

Понятие «амбушюр».

Развитие губного аппарата в двух направлениях: его выносливости и подвижности.

Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием. Важность чистого интонирования на духовых инструментах.

Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности.

Функции языка при игре, особенности атаки. Штрихи на духовых инструментах

Роль языка при звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие «атака» звука. Виды атаки звука. Термин «штрихи». Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения.

Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов.

Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах.

Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития

Понятие «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев.

Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе, значение музыкально-слуховых представлений, развитие музыкального слуха

Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах.

Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух. Методы развития слуха. Музыкальный слух и интонация.

Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка, пальцев и дыхания играющего на духовом инструменте.

Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.

Развитие музыкальной памяти

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти.

Отбор кандидатов для обучения игре на духовом инструменте

Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).

Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Возраст. Выбор инструмента.

Рациональная постановка при игре и ее практическое значение

Смысловое значение термина «постановка». Естественное (наименее напряженное) положение различных компонентов исполнительского

аппарата как основа рациональной постановки. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах.

Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, причины их и методы устранения.

Методика проведения урока

Урок как основная форма занятий.

Структуры урока.

Урок и творческий подход к нему.

Планирование процесса обучения

Особенности обучения в музыкальной школе и в самодеятельности.

Проблемы в музыкальной школе. Двойной подход к задачам обучения в музыкальной школе. Основная задача школы - дополнительное обучение, направленное на эстетическое воспитание учащихся. Наряду с этим постановка задач начального профессионального обучения.

Учет выше изложенного в планировании итоговых результатов при выпуске из школы.

Постановка поэтапных задач. Корректировка перспективного индивидуального рабочего плана учащегося.

Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов музыкальной школы

Основные задачи начального обучения. Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с историей и устройством инструмента. Основы рациональной постановки. Первые звуки. Изучение доступного художественного материала.

Обзор репертуара 1 - 3 классов ДМШ.

Направление работы в старших классах музыкальной школы. Репертуар 4-5 классов музыкальной школы

Правильная организация занятий. Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки.

Знакомство с репертуаром 4-5 классов ДМШ.

Работа над продолжительными звуками - одно из самых важных и распространенных упражнений. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.

Этюд - пьеса, основная цель - развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание наизусть. Регулярное повторение этюдов.

Организация самостоятельных занятий учащихся

Организация самостоятельных занятий. Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний. Распределение времени самостоятельных занятий.

Работа над гаммами и трезвучиями

Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов. Виды гамм и арпеджио. Систематичность работы над гаммами и трезвучиями.

Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность исполнения, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование при игре, отсутствие выразительности исполнения.

Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах.

Исполнение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.

Работа над продолжительными звуками

Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.

Работа над этюдами, упражнениями

Этюд - пьеса, основная цель - развитие рода технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов.

Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание наизусть. Регулярное повторение этюдов.

Работа над музыкальными произведениями

Основные этапы работы над пьесой:

- работа над фразой,
- уточнение диапазона динамики, характера, ритмических особенностей,
- определение темпа, его характера и силы звучания.

Умение работать над художественными произведениями - особо важный и сложный момент в обучении игре на духовых инструментах.

Основные этапы в разучивании произведений. Ознакомление с произведением. «Черновая» работа по техническому и художественному освоению музыки. Исполнение произведений целиком, по возможности, без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано.

Особенности работы над произведениями различного характера (из репертуара 3-5 классов ДМШ).

Методика работы над сочинениями крупной формы (из репертуара 4 -5 классов ДМШ). Работа над сочинениями различных стилей из классического и современного репертуара.

Изучение оркестровых партий и наиболее ответственных оркестровых соло. Определение стилистики произведений крупной формы: сонаты, концерты. Репертуар классический (зарубежная и русская музыка), современная музыка. Воплощение замысла композитора.

Основные этапы работы над крупной формой:

- работа над частями,

- уточнение диапазона динамики, характера, ритмических особенностей,

- определение темпа, его характера и силы звучания.

Основные принципы при чтении с листа:

- зрительное знакомство, определение тональности, ритмическая структура, динамика, штрихи;

- выбор временного темпа для проигрывания трудных, технических мест;

- комплексное восприятие нотного материала, умение охватывать зрительно и в смысловом отношении нотный текст, уметь смотреть на несколько нот и даже тактов вперед.

Работа над ансамблевой и оркестровой литературой. Развитие навыков чтения с листа

Работа над ансамблевой и оркестровой литературой - важнейшее звено в системе подготовки и воспитания оркестрового исполнителя.

Сущность ансамблевого исполнительства. Многообразие произведений для различных ансамблей. Ансамблевая и оркестровая литература как источник знакомства со стилевыми особенностями композиторов.

Способность ансамблевых занятий к выработке у слушателей конечных целей обучения - подготовки к коллективной исполнительской деятельности.

Методы работы над ансамблевой литературой. Связность всех голосов ансамбля. Точность в передачах голосов. Воспитание чистоты интонации.

Чтение с листа - важнейший элемент в системе воспитания оркестрового музыканта. Материал для чтения с листа.

Особенности концертного исполнительства на духовых инструментах

Концертное выступление исполнителя - серьезная проверка усвоения материала и художественной подготовки.

Обзор концертной деятельности выдающихся исполнителей на духовых инструментах (Г. Орвид; Т. Докшкецер; К. Платонов; М. Шапошникова; В. Полех; Д. Вида; М. А. Дубирный и др.).

Сложность концертного выступления духовика. Необходимость постоянного контроля над художественным исполнением и за процессом воссоздания звука. Отсутствие у духовиков достаточного опыта сольных концертных выступлений. Преодоление «боязни сцены». Психологическая подготовка к выступлению. Условия подготовки. Выучивание произведения наизусть.

Краткий обзор педагогической литературы для духовых инструментов

Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов. Демонстрация этих сочинений. Показ наиболее удачных переложений произведений классической и современной музыки для духовых инструментов.

Учебная документация. Разбор учебных программ и планов. Индивидуальные планы

Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению.

Анализ содержания учебных программ для духовых инструментов детской музыкальной школы.

Знакомство с учебными планами детской музыкальной школы.

Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.

Критерии и нормы оценки знаний

Воспитание музыканта - преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыкам и приемам, работа по развитию исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора - единый, сложный и длительный педагогический процесс. Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической, последовательной проверки знаний ученика и объективной, нелицеприятной их оценки. Основные критерии определения уровня знаний.

Формирование оркестрового музыканта

Игра в оркестре требует от музыкантов овладение различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий. Ведущая роль в формировании навыков оркестровой игры у музыкантов оркестра отводится дирижеру. От правильного и умелого планирования работы с начинающими оркестрантами во многом зависит рост не только каждого музыканта, но и всего коллектива в целом.

Список литературы

Основные источники:

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие [Электронный ресурс]: В.Н. Гержев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>

2. Нотная литература в соответствии с программными требованиями

3. Попов С.С. Инструментоведение [Электронный ресурс]: С.С. Попов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118724?category=2612>

Дополнительные источники:

1. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. - М., Музыка, 2007.

2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. - СПб, Планета музыки, 2009. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993

3. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.

4. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.

5. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996

6. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.

7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958

8. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.

Интернет-источники:

1.www.forumklassika.ru – Дискуссии об академической музыке;

2.www.gnesin.ru/mediateka – Медиатека: Колледж имени Гнесиных;

3.www.classic-online.ru – Крупнейший онлайн-архив академической музыки;

4.www.intoclassics.net – Любителям классической музыки. Книги и статьи, аудио и видео файлы для скачивания, каталог тематических ссылок, форум;

5.www.classic-music.ru – Биографии исполнителей, композиторов. Словарь музыкальных инструментов, терминов. Записи в mp3;

6.www.noty-book.ru – Ноты, книги о музыке, школы игры на инструменте.