

Приложение 9.5.
к ДПОП ПП по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

методические рекомендации

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Иркутск 2020 г.

Методические рекомендации разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Видинеева Мария Львовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Карышева Маргарита Александровна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Моисеев Игорь Алексеевич, преподаватель дисциплины История стилей музыкальной эстрады;

Жмурова Людмила Валерьевна, методист.

Пояснительная записка

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий слушателей по дополнительной профессиональной образовательной программе профессиональной переподготовки (далее – ДПОП ПП) и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений слушателей;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- закрепления и совершенствования исполнительских навыков;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности слушателей: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

История стилей музыкальной эстрады – учебная дисциплина профессионального учебного цикла.

Согласно учебным планам ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена, История стилей музыкальной эстрады изучается в 1-2 семестрах.

Дисциплина История стилей музыкальной эстрады в Учебном плане ДПОП ПП:

| Общепрофессиональные дисциплины | зачет | к/работа | Максимальная учебная нагрузка слушателя | Самостоятельная учебная нагрузка слушателя | Обязательные учебные занятия | 1 семестр | 2 семестр |
|------------------------------------|-------|----------|---|--|------------------------------|-----------|-----------|
| История стилей музыкальной эстрады | 2 | 1,2 | 189 | 167 | 22 | 12 | 10 |

Максимальная нагрузка слушателя по дисциплине составляет 189 часов, аудиторная – 22 часа, самостоятельная – 167 часов. Нагрузка по семестрам выглядит следующим образом:

1 семестр – 12 аудиторных часов, 83 самостоятельных часа.

2 семестр – 10 аудиторных часов, 84 самостоятельных часа.

Формами контроля в соответствии с учебным планом являются контрольные работы в 1-2 семестрах, дифференцированный зачёт во 2 семестре.

Содержание контрольных работ и зачёта отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине История стилей музыкальной эстрады.

Цель изучения учебной дисциплины: подготовить слушателя к профессиональной деятельности в области музыкальной эстрады через изучение её стилевых особенностей, воспитание художественного вкуса.

Задачи учебной дисциплины: понимание стиля музыкальных произведений, их формы и содержания; расширение музыкального кругозора; анализ музыкальных произведений различных жанров джазовых и эстрадных стилей.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Формами внеаудиторной самостоятельной работы слушателей по дисциплине История стилей музыкальной эстрады являются:

- изучение лекционного материала аудиторного занятия;
- конспектирование и изучение материала учебника или статьи из списка литературы;
- изучение материала электронно-образовательного ресурса;
- выполнение практического задания: анализ музыкальных произведений, музыкальная викторина.

Методическое обеспечение внеаудиторной работы и обоснование расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 семестр | | |
| Раздел I. Архаичный джаз | | |
| Тема 1.1. Определение понятия. Африканские корни джаза | Содержание учебного материала | |
| | 1. Джаз – вид профессионального искусства, сочетающий европейскую и африканскую музыкальные традиции. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 2. Основные элементы музыкального языка джаза. Импровизационность. Ритмическая интенсивность. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | 3. Танцевальные ритмо-формулы джаза и эстрадной музыки. Особенности развития и стилистики отечественного джаза. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных материалов по теме | 9 |
| Тема 1.2. Рабочие песни. Ринг-шаут. Холлер | Содержание учебного материала | |
| | 1. Исторические и социальные предпосылки становления популярности отдельных видов афроамериканского фольклора. Архаичный слой – трудовые песни. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 2. | Спиричуэлс. Особенности исполнения – вопросо-ответная форма, ритмическое напряжение, гармонические структуры. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных материалов по трудовым песням, спиричуэлсам. Прослушивание музыкального материала. | | 9 |
| Раздел II. Традиционный джаз | | | |
| Тема 2.1. Блюз. Рэгтайм | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Становление классического блюза. Блюзовый лад. Вокальный и инструментальный типы блюза. Приёмы блюзового исполнительства (интонирование, гармоническая вариантность, стоп-таймы, брейки). | |
| | 2. | Выдающаяся исполнительница блюза Бесси Смит. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 3. | Мелодический, ритмический, гармонический язык рэгтаймов. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | 4. | Пьесы Скотта Джоплина. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов Изучение материалов по жизни и творчеству известного исполнителя в стиле блюз, рэгтайм. Прослушивание музыкального материала. | | 9 |
| Тема 2.2. Новоорлеанский стиль. Фортепиано в джазе. Стиль буги-вуги. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Формирование типового оркестра в Новом Орлеане как результат трансформации духовых составов. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 2. | Принципы коллективного музицирования. Краткая история первых оркестров и их солистов-инструменталистов. | |
| | 3. | Коллективная импровизация. Диксиленд. Марши, | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | рэгтаймы, блюзы, танцевальные пьесы в репертуаре джаз-оркестров. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | 4. | Развитие стиля страйд. Роль пианистов в развитии стиля. Буги-вуги, исполнительские принципы, ведущие музыканты. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Реферат по жизни и творчеству известного исполнителя в стиле блюз, рэгтайм. Прослушивание музыкального материала. | | 9 |
| Тема 2.3. Луи Армстронг. Арт Тейтум. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Жизнь и творчество выдающихся виртуозов джаза. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству Л.Армстронга, А.Тейтума. Прослушивание музыкального материала. | | 9 |
| Тема 2.4. Чикагский стиль. Билли Холидей. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Становление, развитие. Д.Гершвин, оркестр П.Уайтмена. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 2. | Переход от коллективного музицирования к сольному исполнительству. Повышение роли лидера в ансамбле и возрастающее значение аранжировки. Понятие устной и письменной аранжировки. | |
| | 3. | Появление новых инструментов в джазе – саксофона, гитары. Новая структура композиций. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | 4. | Творчество Б.Холидей. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. Прослушивание музыкального материала. | | 9 |
| Раздел III. Эра свинга | | | |
| Тема 3.1. Свинг-мейнстрим | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Появление больших оркестров (биг-бэндов). Взаимодействие джаза с другими видами музыкального | |

| | | | |
|---|---|---|----|
| | | искусства. Баланс между авторским текстом и импровизацией. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 2. | Оркестр Б.Гудмена, создание классической музыкальной формы танцевальной пьесы. | |
| | 3. | Оркестр Д.Эллингтона. Специфика. Солисты. | |
| | 4. | Биг-бэнд К.Бейси. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. Прослушивание музыкального материала. | | 9 |
| Тема 3.2. Гитарная революция | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Развитие гитарного исполнительства. Появление гитары в джазовом ансамбле. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 2. | Д.Рейнхард, Ч.Крисчиен, У.Монтгомери. | |
| | 3. | Влияние на джаз классической школы гитары. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. Особенности развития и стилистики отечественного джаза | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. Прослушивание музыкального материала. | | 10 |
| Тема 3.3. Белый свинг. Страйд-пиано. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Участие «белых» оркестров в танцевальной музыке 30-х годов. Вопросы расовой сегрегации. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 2. | Роль Б.Гудмена в нарушении «цветного барьера» в джазе. | |
| | 3. | Расцвет фортепианного джазового исполнительства. Творчество О.Питерсона, Ф.Уоллера. Пианисты джаза как лидеры малых ансамблей. Специфические джазовые | |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|-----------|
| | | приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкального материала. Подготовка к викторине. | 10 |
| | | Итого | 83 |
| 2 семестр | | | |
| Раздел IV. Стиль би-боп | | | |
| Тема 4.1. Великие саксофонисты. Би-боп. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Расцвет исполнительства на саксофоне. Творчество Ч.Паркера, Дж.Колтрейна. «Горячая» и «холодная» манеры игры. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | 2. | Исторические и социальные предпосылки появления стиля би-боп. Д.Гиллеспи, Т.Монк – новаторы музыкального языка в джазе. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. Прослушивание музыкального материала. | 9 |
| Тема 4.2. Боб-латино. Хард-боб. Фортепианный боп. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Элементы латиноамериканской музыки в стиле би-боп. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 2. | Влияние ритм-энд-блюза и спиричуэлс на хард-боб. Противостояние коммерческой эстраде. Особенности развития и стилистики отечественного джаза | |
| | 3. | Виднейшие представители – «Джаз – Мессенджерс», квинтет Х.Силвера, квинтет братьев Эддерли. | |
| | 4. | Исполнительская школа Э.Гарнера, Б.Эванса, Д.Брубeka. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Доклады по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя. | 9 |

| | | |
|---|---|---|
| | Прослушивание музыкального материала. | |
| Раздел V. Современный джаз. | | |
| Тема 5.1. Прогрессив. Фанк-джаз. Кул-джаз. Модальный джаз. Боссанова-джаз. Полиладовый джаз. | Содержание учебного материала | |
| | 1. | Новая фразировка, тембры, ритмы, аранжировки в джазовых оркестрах. Оркестр В.Германа. |
| | 2. | Возникновение и развитие фанк-джаза. Кул-джаз как антитеза би-бопу. Ансамбль М.Дэвиса. Модальный джаз в творчестве Дж.Рассела и его «лидийской системе». Интерес к медитативным традициям музыки Востока. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. |
| | 3. | Босса-нова в современном джазе. А.Жобим. Политональность и атонализм в импровизациях О.Коулмена, Д.Черри. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала, составление конспектов | 9 |
| Тема 5.2. Джаз-рок. Нео-боп. Фри-джаз. Барокко-джаз. | Содержание учебного материала | |
| | 1. | Инструментальные достижения рок-искусства (новая ритмическая структура, электронные тембры и их влияние на джаз). |
| | 2. | Творчество Ч.Кореа, Х.Хэнкока. |
| | 3. | Основные принципы фри-джаза. Джазовый авангард. Тембровые, структурные, артикуляционные новшества. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. |
| | 4. | Контакт оркестровых школ современного джаза с симфонической и камерной музыкой. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала, составление конспектов | 9 |
| Тема 5.3. Российские мастера джаза. Российский авангард. | Содержание учебного материала | |
| | 1. | Первые джазовые концерты в СССР. Особенности развития и стилистики отечественного джаза Творчество Л.Утесова, А.Цфасмана. Роль звукового кино в формировании репертуара эстрадно-джазовых |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | коллективов. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | | |
| | 2. | Инструментальная джазовая музыка. Особенности развития и стилистики отечественного джаза. Оркестры Ю.Саульского, О.Лундстрема. Организация джазовых фестивалей. Творчество Г.Гараняна, И.Бриля, Г.Лукьянова, В.Ганелина, Н.Левиновского, А.Козлова. | | |
| | 3. | Джаз на советской сцене. Особенности развития и стилистики отечественного джаза Рок-оперы А.Рыбниковва, А.Журбина. Музыка современного кино (Э.Артемьев, Э.Денисов, В.Дашкевич). | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по творчеству выдающихся мастеров российского джаза | | 9 | |
| Раздел VI. Рок-саунд. | | | | |
| Тема 6.1. Ритмическая оппозиция. Рок-н-ролл. Рокабилли. Переходный рок-н-ролл. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Идеология рок-музыки. Творчество Дж.Джоплин, Д.Моррисона, Д.Хендрикса. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | | |
| | 2. | Психологические и социальные корни формирование рок-аудитории. Особенности развития и стилистики отечественного джаза | | |
| | 3. | Характеристики музыкального языка – ритмическое остинато как основа формообразования, драматургическая роль тембров, роль громкостной динамики. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | | |
| | 4. | Содержательность как основной принцип различия рок-музыки и популярной развлекательной музыки. | | |
| | 5. | Творчество Э.Пресли, Б.Хейли. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных источников (СМИ), постановка проблемной ситуации | | 9 | |
| Тема 6.2. Британский рок. Хард-рок. Симфо-рок | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Творчество групп «Роллинг стоунз», «Биттлз», «Дип Пёрпл», «Лед Зеппелин». Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, | | |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|------------|
| | | возникавшие в процессе его развития. | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных источников (СМИ), постановка проблемной ситуации | 10 |
| Раздел VII. Рок-движение 2 половины 20 века | | | |
| Тема 7.1. Альтернативный рок | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Стадионный рок. Особенности развития и стилистики отечественного джаза | |
| | 2. | Джаз-рок. Арт-рок. Поп-рок. Фанк. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 3. | Рэгги. | |
| | 4. | Панк-рок. Хэви-металл. Стилль трэш. Грандж. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных источников (СМИ), постановка проблемной ситуации | 10 |
| Тема 7.2. Рок-оперы. Современные стили | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Рок-опера. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Особенности развития и стилистики отечественного джаза Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. | |
| | 2. | Хип-хоп. Полистилистика. Особенности развития и стилистики отечественного джаза | |
| | 3. | Выдающиеся вокалисты, гитаристы. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки. | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительных источников (СМИ), постановка проблемной ситуации | 10 |
| | | Итого: | 84 |
| | | Всего: | 167 |

Методические указания

Вопросы, посвященные развитию джаза, популярной музыки, джаз-рока, которые изучаются в отдельных дисциплинах, должны рассматриваться в общем русле развития музыкальной культуры от древности до наших дней, поскольку эти культуры, относимые традиционно к жанру эстрадных, являются составной частью мировой музыкальной культуры. Несомненно, особенности исполнения музыки, трактовка её произведений музыкантами

всегда должна стоять в центре внимания на занятиях музыкально-исторического цикла. Это в равной мере относится и к музыке академических (не эстрадных) жанров и к современной музыкальной эстраде. Как не следует «демонстрировать» отдельные музыкальное произведение и записи, не акцентируя внимание слушателей на том, кто и как его исполняет в курсе музыкальной литературы, так нельзя поступать и с показом произведений музыки эстрадных жанров, специфика которой определяется главным образом манерой и традициями исполнения. Невозможно, изучая джазовый «Чикаго-стиль», пройти мимо исполнительской индивидуальности Л. Армстронга или изучая развитие советского джаза 30-х годов, упустить исполнительскую стилистику таких мастеров как Александр Цфасман или Александр Варламов. Исполнительство в джазе и определяет направление развития его истории.

Однако область современного эстрадного исполнительства шире собственно джаза. Его специфика во многом определяется так же и опытом школ: блюза, ритм-и-блюза, рок-н-ролла, и в целом рок музыки и самых современных модификаций джаз-рока.

Поэтому в данной программе предполагается изучение исполнительства мастеров разных стилей эстрадной музыки. Несмотря на изначальную географическую локализацию в пределах культур США и Великобритании, именно эти стили, а также присущие им приёмы и традиции исполнительства оказали и до сих пор оказывают неоспоримо доминирующее влияние на эстрадное музыкальное исполнительство в современном мире, не исключая России.

В массовой музыкальной культуре 20 века рок-музыка занимает особое место. Сформировавшаяся около 40 лет назад она пережила период бурного расцвета и распространилась по всем регионам мира. В процессе своего развития она пережила несколько стилистических модификаций и стала каналом превращения субкультуры американских негров в один из самых длительных элементов современной мировой музыкальной культуры. Проведённые в разных странах исследования рок-музыки в контексте современной культуры охватывают различные аспекта её создания и исполнения. Эти работы, составляющие сегодня золотой фонд современного искусствознания в области современного эстрадного исполнительства, могут быть рекомендованы как преподавателям, так и слушателям.

В курсе «Истории стилей» наряду с изложением исторического материала, характеристикой течений и стилей должно уделяться внимание анализу прослушиваемых произведений. При этом необходимо использовать знания, получаемые слушателями по смежным дисциплинам: гармонии, инструментоведению, аранжировке, музыкальной литературе, в классах оркестра и ансамбля. Критерием отбора произведений для прослушивания и анализа должны быть их художественные достоинства, содержательность, историческое значение как итога развития того или иного стиля.

Содержание учебного материала

Определение понятия. Африканские корни джаза

Джаз – вид профессионального музыкального искусства, возникший в конце XIX – начале XX вв., благодаря соединению европейской и афроамериканской музыкальных традиций. Основные элементы музыкального языка джаза импровизационность исполнения, ритмическая интенсивность – (бит, свинг, драйв), особая артикуляция, восходящая к народному музицированию. Значение особенностей джазового искусства для эстрадной музыки, их отражение в различных стилях популярной музыки XX века. Сольная импровизация музыканта на эстраде как часть общей импровизационности в трактовке музыкального материала. Связь джаза и эстрадной песни с танцевальными ритмо-формулами. Евроамериканские, афроамериканские, латиноамериканские и смешанные ритмо-формулы.

Рабочие песни. Ринг-шаут. Холлер

Исторические и социальные предпосылки для становления и популярности отдельных видов афроамериканского фольклора. Наиболее архаический его слой – трудовые песни. Спиричуэлс и важнейшие особенности их исполнения, вопросо-ответная схема, ритмическое напряжение, гармонические структуры.

Блюз. Рэгтайм

Становление классического блюза. Дальнейшее развитие вопросо-ответной схемы. Формирование блюзового лада. Роль блюза в популярной музыке XX века и различных стилях джаза. Вокальный и инструментальный типы блюза. Приемы блюзового исполнительства (интонирование, гармоническая вариантность, стоп-таймы, брейки). Выдающиеся вокалисты блюза – Бесси Смит и другие.

Роль «театра менестрелей» в распространении афроамериканского фольклора и становлении профессиональных ансамблей. Регтайм как вид фортепианного и позже – оркестрового исполнительства. Характеристика мелодического, гармонического и ритмического языка регтаймов на примере пьес Скотта Джоплина.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ.

Новоорлеанский стиль. Фортепиано в джазе. Стиль буги-вуги.

Формирование типового оркестра в Новом Орлеане (корнет, тромбон, кларнет и ритм- группа) как результат трансформации духовых составов. Функции отдельных инструментов и принципы коллективного музицирования. Краткая история первых оркестров и их солистов-инструменталистов (Б. Болден, Ф. Кеппард, Дж. Оливер и «Кид»-Ори). Новый Орлеан, его многонациональная культурная традиция. Распространение оркестровой танцевальной музыки в другие регионы.

Представление о новоорлеанском и чикагском стилях традиционного джаза. Появление терминов «джаз», «диксиленд». Переход от коллективной импровизации к сольному исполнительству, повышение роли лидера в ансамбле и возрастающее значение аранжировки. Понятие устной и письменной аранжировки. Расширения инструментария, появление в джазе саксофона в 20-е годы. Роль белых музыкантов в развитии чикагского стиля.

Первые профессионалы традиционного джаза. Судьба диксиленда и предпосылки для возрождения этого стиля с конца 30-х годов в США и в 40-е годы в Европе. Основной музыкальный материал традиционного джаза. Марши, рэгтаймы, блюзы и танцевальные пьесы в репертуаре первых джаз-оркестров. Усложнение гармонического языка в 20-е годы, благодаря появлению в джазе материала легкой жанровой эстрады (Гершвин и др.).

Развитие стиля страйд. Роль пианистов стиля «страйд» в развитии джаза («Фэтс» Уоллер, Дж. П. Джонсон, Э. Хайнз, Дж.Р.Мортон).

Блюз и его влияние на джаз, в том числе, и на фортепианный.

Буги-вуги как разновидность блюза и как стиль фортепианного джаза. Зарождение и развитие стиля буги-вуги, характеристика его исполнительских принципов, ведущие музыканты.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ.

Луи Армстронг. Арт Тейтум.

Жизнь и творчество. Стиль и манера исполнения.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству Л. Армстронга, А. Тейтума, прослушивание, стилистический анализ.

Чикагский стиль. Билли Холидей.

Становление легкожанровой эстрады в начале 20-х годов. Виднейшие композиторы мюзиклов и ревю — Э. Берлин, В. Юманс, Дж. Макхью, Дж. Керн. Творческий путь Джорджа Гершвина. Сотрудничество Гершвина с первым симфоджазом П. Уайтмена с 1924 года. Роль оркестра П. Уайтмена в американской легкой музыке. Представление о коммерческом джазе как облегченной и упрощенной копии подлинного джаза.

Появление новых инструментов в джазе: саксофон, гитара. Вокалисты в джазе. Новая структура композиций.

Стиль и манера исполнения Б.Холлидей.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ.

Свинг-мейнстрим

Появление первых больших джаз-оркестров (биг-бэндов) на танцевальных площадках больших городов, в частности, Нью-Йорка. Роль Ф. Хендерсона и его оркестра в утверждении новой схемы инструментального

состава. Возросшее значение аранжировки. Баланс между авторским текстом и импровизацией. Эволюция биг-бэнда от «разросшегося» диксиленда до коллектива с четырьмя инструментальными группами (трубы, тромбоны, саксофоны и ритм-секция). Претворение вопросо-ответной схемы в аранжировках танцевальных пьес для больших оркестров. Социальная роль джаза в конце 20-х годов.

Стиль свинг в больших джаз-оркестрах и немногих малых ансамблях, возникших внутри этих оркестров (квартет или секстет Б. Гудмена в его же оркестре). Оркестр Б. Гудмена — законодатель «эпохи свинга». Исполнительские принципы оркестра Б. Гудмена, создание классической музыкальной формы танцевальной пьесы. Значение неповторимого оркестрового звучания и индивидуального мастерства в стиле «свинг» («саунд»). Развитие приемов аранжировки. Значение «саунда» для популярности лучших оркестров 30-х годов (А. Шоу, Г. Джеймс, Т. Дорси, Г. Миллер).

Негритянские оркестры 30-х годов. Дюк Эллингтон — выдающийся композитор, аранжировщик, пианист, руководитель биг-бэнда. Специфика оркестра Д. Эллингтона: индивидуальная яркость солистов-инструменталистов, сочетание авторского текста и импровизации, коллективный характер создания некоторых пьес, необычный подбор тембров, смелый мелодико-гармонический язык. Ранние направления в творчестве Эллингтона — «стиль джунглей», «стиль настроений». Сюиты и концерты, стремление к программности и театральности. Виднейшие солисты оркестра — К. Уильямс, Дж. Ходжес, Б. Уэбстер, Х. Тизол и др. Сотрудничество Эллингтона с музыкантами композиторами (Тизол, Стрейхорн) и появление знаменитых мелодий 30-х годов: «Настроение индиго», «Одиночество», «Искушённая леди», «Караван», «Садись в поезд «А» и др. Негритянская проблематика в композициях Д. Эллингтона, сюита «Черное, коричневое, бежевое», «Концерты духовной музыки», Оратория «Мой народ».

Биг-бэнд Каунта Бэйси и развитие джазовой аранжировки. Возникновение оркестровых «риффов» (мелодико-ритмических попевок или оркестровых восклицаний) и усиление роли солистов-импровизаторов. Появление «перкуссивного» метода в аранжировках для оркестра Бэйси и развитие этого метода в дальнейшем (Н. Хефти, К. Джонс и др.).

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ.

Гитарная революция.

Развитие гитарного исполнительства. Появление в джазовом ансамбле электрогитары. От Джанго Рейнхарда до Ч. Крисчиена к блюзовому исполнительству У. Монтомери. Влияние на джаз классической школы гитары.

Белый свинг. Страйд-пиано.

Участие «белых» оркестров в танцевальном буме 30-х годов и вопросы расовой сегрегации. Роль Б. Гудмена в нарушении «цветного барьера» в джазе.

Расцвет фортепианного джазового исполнительства. От регтайма и страйд-пиано к сольному музицированию. Пианисты джаза как лидеры, малых ансамблей. Virtuозно-линейное фортепианное исполнительство в творчестве А. Тейтума, О. Питерсона, Ф. Уоллера, Эрла Хайнса.

Формы самостоятельной работы: подготовка к викторине по пройденным стилям.

Великие саксофонисты. Би-боп.

Расцвет исполнительства на саксофоне. Развитие идей и виртуозной техники Ч. Паркера в творчестве Д. Эддерли, Т. Вудса, С. Ститта, С. Роллинса. Роль Дж. Колтрэйна в утверждении виртуозного, экстатичного, идейно-значимого исполнительства, основанного на многостороннем развитии сферы ладового джаза. «Горячая» и «холодная» манеры игры (антиподы Ч. Паркера — Ли Кониц или П. Дезмонд). Композиция «Четыре брата» Дж. Джуффри — новая веха в аранжировке для саксофонов. Композиционное и исполнительское новаторство оркестров С. Кентона, Г. Эванса, Д. Эллиса. Появление так называемого «студийного джаза», появление оркестровых сюит со свободной формой.

Исторические и социальные предпосылки появления би-бопа - первого стиля современного импровизационного джаза. Кризис стиля «свинг» и «бунт» музыкантов-негров против застоя и стереотипов в джазе. Две ветви в утверждении импровизационного джаза - возрождение диксиленда и новаторство боперов. Ч. Паркер, «Диззи» Гиллеспи, Т. Монк - новаторы в области музыкального языка. Традиционное (форма, ритм) и новое (фразировка, гармоническая усложненность, развитие блюзового лада) в бибопе. Биг-бэнд «Диззи» Гиллеспи и претворение принципов би-бопа.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ.

Боб-латино. Хард-боб. Фортепианный боп.

Трубачи в современном джазе. «Диззи» Гиллеспи - родоначальник современной виртуозной школы. Гармоническое мышление в импровизациях Гиллеспи. Исполнительские достижения (в области фразировки, артикуляции и тембра) трубачей 50-х и 60-х годов - М. Дэвиса, К. Брауна, Л. Моргана, Д. Берда. Диззи Гиллеспи и его роль в проникновении в джаз элементов латиноамериканской музыки.

Влияние ритм-энд-блюза и спиричуэлс на хард-боб. Связь творчества негритянских музыкантов с движением за гражданские права негров в США. Противостояние соул-джаза и хард-бопа коммерческой эстраде и авангардному джазу. Виднейшие представители хард-бопа — ансамбли

«Джаз-Мессенджерс», квинтет Х. Силвера, квинтет братьев Эддерли и др. Возвращение традиционных исполнительских приемов (стоп-таймов, брейков, вопросо-ответной схемы, подчеркнутой симметрии, блюзовости) и их соединение с современной, виртуозной фразировкой, новой акцентуацией.

Оркестрово-свинговый стиль и исполнительская школа Э. Гарнера, Дж. Ширинга. Угловато-диссонантная манера Т. Монка, Б. Пауэлла. Композиционно-мотивные приемы развития импровизации в творчестве Д. Брубeka, Дж. Льюиса. Лирико-романтический стиль Б. Эванса. Жестко-блюзовая экстатическая манера Б. Тиммонса, Х. Силвера. Творчество Т. Монка, О. Питерсона.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ.

Прогрессив. Фанк-джаз. Кул-джаз. Модальный джаз. Боссанова-джаз. Полиладовый джаз.

Перенесение новой фразировки, тембров и ритмов в аранжировки для больших джаз-оркестров. Оркестр В. Германа лаборатория стиля «прогрессив». Сонни Роллинс.

От спиричуэла и госпел к стилю соул и фанк. Возникновение и развитие фанк-джаза.

Прохладный джаз (кул-джаз) как антитеза «горячему» би-бопу. Ансамбль М. Дэвиса конца 40-х годов и повышение роли аранжировки. Основные ансамбли прохладного джаза 50-х годов: «Модерн джаз-квартет», квартет Дж. Маллигана, квартет Д. Брубeka. Вопросы взаимодействия композиции, аранжировки и импровизации в ансамблях кул-джаза.

От би-бопа и кула к утверждению хард-бопа.

Дж. Рассел и его «лидийская система». Усложнение гармонического, мелодического языка джаза М. Дэвис, Дж. Колтрейн. Интерес к медитативным традициям музыки Востока. Модальный (или ладовый) джаз как одно из основных завоеваний музыкантов 60—70-х годов.

Роль латиноамериканской ритмики в организации музыкального материала. А. Жобим, Ч. Берд, Л. Альмейда и босса-нова современном джазе.

Политональность и атонализм в импровизациях О. Коулмена, А. Айлера, Д. Черри.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ.

Джаз-рок. Нео-боп. Фри-джаз. Барокко-джаз.

Инструментальные достижения рок-искусства (новая дробная ритмическая структура, электронные тембры) и их воздействие на джаз. Воздействие элементов джаза на эстраду, появление джаз-рока.

Творчество Ч. Кореа, Х. Хэнкока.

Основные принципы фри-джаза и соотношение джазового авангарда с другими авангардистскими течениями современного музыкального искусства. Связь фри-джаза с негритянскими политическими течениями 60-х годов (А. Шепп). Тембровые, артикуляционные и структурные новшества фри-джаза. Сочетание элементов фри-джаза с традиционными джазовыми формами и стилями (Ч. Ллойд, Ч. Кория, К. Джаррет и др.)

Контакт оркестровых школ 'современного джаза с симфонической и камерной музыкой. Идея «третьего течения» как стремление к синтезу композиторского и исполнительского начал. Сотрудничество И. Стравинского с оркестром В. Германа: «Черный концерт». Обзор творчества композиторов, отразивших в своих произведениях достижения джаза (П. Хиндемит, М. Равель, А. Онеггер, Р. Либерман и др.).

Вокальный ансамбль Swinger Singers как пример идеи третьего течения в джазовом вокале.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ.

Российские мастера джаза. Российский авангард.

Первые джазовые концерты в СССР, их просветительское значение. Три направления в развитии джаза: эксцентрическое (Парнах, Варлаховский), инструментальное (Цфасман, Варламов, Скоморовский, Кнушевицкий) и эстрадное (Утесов, Ренский). Роль джазовых коллективов в развитии советского эстрадного искусства. Включение первых программ Теа-джаза Л. Утесова в постановке московского и ленинградского мюзик-холлов («Теа-джаз», «Условно убитый», «Джаз — на повороте», «Музыкальный магазин»). Выход на эстраду инструментально-танцевальных оркестров А. Цфасмана и А. Варламова.

Тесная связь советского джаза с массовой и эстрадной песней. Кинокомедия «Веселые ребята» и развитие «песенного джаза». Два направления в работе оркестра Л. Утесова: театрализованное («Кармен и другие», «Царевна-Несмеяна», «Много шума из тишины») и эстрадно-песенное («Песни моей Родины», «Два корабля»). Роль звукового кино в становлении и популяризации массовой песни и в формировании репертуара эстрадно-джазовых коллективов. Появление оркестровых фантазий, парафразов и попури на темы советских песен. Неразрывная связь джазовой музыкальной технологии с бытовой эстрадной и танцевальной музыкой. Первые советские эстрадные инструменталисты. Создание джазовых радио-оркестров, организация Государственного джаза СССР, появление оригинального репертуара. Выдающиеся советские джазовые музыканты А. Н. Цфасман, А. В. Варламов, Я. Б. Скоморовский, Л. А. Дидерихс, Н. Г. Минх. Роль композиторов-аранжировщиков в создании репертуара для эстрадно-джазовых оркестров.

Появление инструментальных джазовых произведений в эстрадных оркестрах 50-х годов. Фантазии, парафразы, оркестровые сюиты,

претворяющие интонационную песенную основу и современную ритмо-тембровую структуру. Первые послевоенные (конец 40-х и 50-е годы) программы оркестра Л. Утесова. «Отступление» театрализации под натиском песенных программ.

Три этапа становления инструментальной джазовой музыки на советской эстраде:

- увеличение джазовых элементов при исполнении фантазий и сюит на песенные темы;

- исполнение классических джазовых произведений (из репертуара популярных зарубежных оркестров) с включением оригинальных импровизационных разработок со стороны аранжировщиков и солистов;

- создание оригинальных инструментальных композиций для оркестра и отдельных солирующих инструменталистов. Роль музыкальных руководителей оркестров в разработке принципов современной аранжировки (В. Людвиковский, Ю. Саульский, В. Терлецкий, А. Кальварский, В. Старостин, В. Рубашевский). Жанр инструментального джазового концерта в творчестве М. Кажлаева, И. Якушенко, Б. Троцюка. Джаз-оркестры 60-х на эстраде: оркестр О. Лундстрема, РЭО п/р Р. Паулса, РЭРО п/р К. Певзнера, Эстрадный оркестр Армении п/р К. Орбеляна. Приокский молодежный оркестр А. Кролла, «Днипро» И. Петренко и Г. Гачечиладзе, Эстрадный оркестр Азербайджана и др.

Организация джазовых фестивалей и становление малых импровизационных ансамблей. Деятельность любительских джаз-клубов и композиторских организаций. Репертуар и стилевая направленность коллективов на примерах Ленинградского диксиленда, квартета Г. Гараняна, квинтета Н. Громина и квартетов Г. Гольштейна и К. Носова, трио И. Бриля, квинтета В. Сакуна, трио Г. Лукьянова.

Эстрадно-симфонические оркестры радио, телевидения и их программы. Оркестры легкой музыки Латвийского и Эстонского радио. Значение аранжировки для проведения больших песенных конкурсов и фестивалей. Участие советских музыкантов в европейских фестивалях 60-70 гг. Появление оркестров с джазовыми программами (Концертный эстрадный ансамбль В. Людвиковского, ВЮО-66 Ю. Саульского, студийная работа оркестра О.Лундсгрема). Советский джаз на фестивалях в Европе.

Утверждение малых джаз-ансамблей на концертной эстраде в 70-е годы. Трио Л.Чижика, трио В.Ганелина, «Каданс» Лукьянова, «Аллегро» Н.Левиновского, «Арсенал» А.Козлова, Ансамбль И.Бриля. Два типа джазового концерта: эстрадно-развлекательный, основанный на стандартной танцевально-куплетной импровизационности, и филармонически-камерный, опирающийся на крупные (сложно-составные или одночастные) формы.

Создание советского джазового тематизма. Соединение ладово-гармонических оборотов в народно-национальном духе с ритмо-артикуляционной спецификой джаза. Джазовые музыканты союзных республик: Р. Бабаев, П. Колесников, У. Найссоо, Л. Саарсалу, О. Косько, Т. Ибрагимов, Ю. Парфёнов, Э. Страуме, Р. Раубишко, П. Вишняускас, А.

Мустафа-заде. Русский фольклор в творчестве группы «Архангельск», в композициях Л. Винцкевича и др.

Джаз и эстрадно-бытовая музыка 70-х—80-х годов. Роль джазовых аранжировщиков и инструменталистов в повышении качества звучания эстрадно-симфонических коллективов и ВИА. Джаз-рок на советской сцене. Студийная инструментальная рок-музыка, диско-музыка, а также музыка современного театра (включая рок-оперы А. Рыбникова, А. Богословского, А. Журбина, Р. Гринבלата) и кино (Э. Артемьев, Э. Денисов, В. Дашкевич и др.)

Джазовый вокал и его воздействие на интерпретаторов лирической песни. Участие джазовых вокалистов (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина, Э. Трафова и др.) и инструменталистов в фестивалях искусств («Московская осень», «Белая акация», «Белые ночи», Витебский городской ежегодный карнавал). Эстрадная музыка и джаз в грамзаписи. Советская литература о джазе и эстрадной музыке (краткий обзор выпущенных книг, сборников, а также систематизация отдельных статей во всеююзных журналах).

Формы самостоятельной работы: подготовка к викторине по пройденным стилям.

Ритмическая оппозиция. Рок-н-ролл. Рокабилли. Переходный рок-н-ролл.

Связь рок-музыки с традициями религиозных обрядов прошлого и настоящего. Исполнительство и восприятие рок-музыки в свете психологии бессознательного, фольклорные традиции и рок-исполнительство. Практика бродячих музыкантов западного и русского средневековья в деятельности рок-музыкантов. Национальные традиции и рок-музыка.

Дженис Джоплин: традиции блюза и рок-пение. Традиции "императрицы блюза" 30-х гг. Бесси Смит в становлении творческой манеры Дженис Джоплин. Эволюция певческой манеры Д.Джоплин от классического блюза к раннему рок-исполнительству. Значение вокального опыта Д.Джоплин для рок-певцов 70 - 90-х гг.

Контркультурные корни рок-музыки. Социальные закономерности формирования рок-аудитории. Психологические особенности её восприятия. Характерные черты музыкального языка: ритмическое остинато как основа и поле формообразования; драматургическая роль тембров; роль громкостной динамики. Содержательность как основной принцип различия рок- музыки и популярной развлекательной музыки.

Рок-н-ролл как разновидность синтеза исполнительских традиций и языка ритм-энд-блюза, музыки кантри и форм народного музицирования европейских традиций. Исполнители рок-н-ролла: Э. Пресли, Б. Хейли, К.Перкинз.

Рокабилли. Творчество Б. Хейли, Д. Винсента.

Черный рок-н-ролл. Л. Ричард, Ч. Берри.

Экономические и социальные причины популярности рок-н-ролла среди молодежи. Трансформация блюза и музыки «кантри» в рок-н-ролле, развитие риффообразной структуры в аккомпанементе и сольных

инструментальных фрагментах. Появление первых рок-ансамблей в США и Англии.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ.

Британский рок. Хард-рок. Симфо-рок

Смешение традиций городского фольклора Англии и традиций американского блюза /эксплозия блюза в Англии конца 50-60-х годов. Алексис Корнер и его блюз-группы.

Эволюция авторского и исполнительского стиля бит-группы БИТЛЗ. Роль ансамбля «Битлз» в развитии стилей современной эстрады. Новое в вокальном исполнительстве, в мелодике, в гармонической фактуре и формообразовании на примере творчества «Битлз». Два пути развития эстрадной рок-музыки подражательный, опирающийся на форму, мелодику и гармонические структуры блюза и самостоятельный, развивающий традиции народной или эстрадной песни.

Альбом БИТЛЗ "Оркестр клуба одиноких сердец сержанта Пеппера" как переломный момент развития бит-стиля.

Традиции ритм-энд-блюза и бит-стиля в исполнительстве группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ.

Значение исполнительства групп бит-стиля для формирования концепции хард-рока.

Синтез исполнительских градаций «добаховской» эпохи, органного творчества И.С.Баха, хоровой полифонии строгого стиля, "тяжелого" блюза американских негров, фанк в деятельности группы ДИП ПЁРПЛ.

Творческие манеры Яна Гиллана /пение/, Ричарда Блэкмора /гитара/, Джона Лорда /орган, клавишные/, эволюция исполнительства ДИП ПЁРПЛ от классического периода их творчества /70-е гг. к записям и выступлениям восьмидесятых гг.

Появление сложных форм рок-музыки в 70-е годы — рок-опера, рок-концертов, рок-сюит.

Формы самостоятельной работы: реферат по жизни и творчеству какого-либо известного исполнителя в данных стилях, прослушивание, стилистический анализ, подготовка к викторине.

Альтернативный рок

Творческая манера ЛЕД ЗЕППЕЛИН. Связь рок-вокала Роберта Планта с традициями исполнителей "белого блюза" и Дженис Джоплин. Черты преемственности в гитарном исполнительстве Джимми Пейджа/Д.Хендрикс.

Инструментальные достижения рок-искусства (новая дробная ритмическая структура, электронные тембры) и их воздействие на джаз. Воздействие элементов джаза на эстраду, появление джаз-рока.

Стилевые различия классик-рока и арт-рока. Соединение синтезированного по средствам выразительности арт-рока с приёмами рок-

исполнительства. Тяготение композиторов и исполнителей арт-рока к исполнительским приёмам раннеклассической музыки. Три типа подхода исполнителей арт-рока к соединению средств и приёмов классической музыки и рок-музыки. Примечание: для полноценного изучения настоящей темы необходим сравнительный принцип изучения исполнительских манер и стилевых особенностей групп арт-рока. Предполагается сравнение их творчества с оригиналом произведений или стилей классической музыки.

Британский арт-рок. Jethro Tull.

Синтез исполнительских манер пения восточной традиции и рок-вокала в творчестве Фредди Меркьюри. Традиции вокального ансамбля европейской камерной и оперной музыки, и специфика студийной записи альбомов QUEEN. Сравнительный анализ совместной записи Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье в проекте "Барселона".

Стиль рок-музыки рэгги (англ. Reggae) североамериканского ритм-энд-блюза и стиля бассейна скай (ska). Роль движения растафари в формировании и развитии рэгги. Боб Марли как основоположник рэгги в рок-исполнительстве.

Возникновение панк-движения как реакции на усложнение языка рок-музыки в результате её развития к середине 70-х гг. XX века. Музыка панка как продукт демонстраций социально-культурного протеста.

Значение хард-рока в становлении и развитии метал-рока 80 - 90-х гг. Творчество группы Black Sabbath.

Творчество групп Iron Maiden, Motorhead.

Стиль «трэш». Metallica.

Грандж. Группа Nirvana.

Рок-оперы. Современные стили

Черты мюзикла и оперы в образцах зарубежных рок-опер («Иисус Христос Суперзвезда» Э.Л.Уэббера) и рок-опер советских авторов («Орфей и Эвридика» А.Журбина, «Смерть и звезда Хоакина Мурьеты» А.Рыбникова, «Юнона и Авось» А.Рыбникова). Рок-музыка как стилистическая основа рок-оперы. Влияние драмы абсурда на жанр рок-оперы. Исполнительские составы. Манера исполнения. Использование музыкального языка других культур (фольклор, авангард, стилизации музыки барокко, джаза, шлягера).

Хип-хоп RNB

Список литературы:

Основные источники:

1. Коробейников С.С. История стилей музыкальной эстрады и джаза. – СПб: Лань, 2018. – 356 с.

Дополнительная литература:

1. Верменич Ю. Джаз. История, стили, мастера. – М.-СПб. - Краснодар: Планета музыки, 2007. - 607 с.
2. Чижова И.А. Рок-музыка в контекстах художественной культуры. - Иркутск, 2004. - 89 с.

3. Киселев В. 150 американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1993 - 111 с.
4. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.: Музыка, 1999 - 110 с.
5. Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Музыка, 1984 - 277 с.
6. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1977 - 523 с.

Интернет-ресурсы:

сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии.

<http://www.jazzcoll.ru>

www.GuitarPlayer.ru

www.jazz.ru