

**Приложение 9.1**  
к ДПОП ПП по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду Фортепиано

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ**

**по профессиональному модулю**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**по виду Фортепиано**

**методические рекомендации**

Иркутск 2020 г.

Методические рекомендации разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Видинеева Мария Львовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Карышева Маргарита Александровна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Венгер Наталья Витальевна, председатель ПЦК Фортепиано;

Жмурова Людмила Валерьевна, методист.

### Пояснительная записка

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий слушателей по дополнительной профессиональной образовательной программе профессиональной переподготовки (далее – ДПОП ПП) и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений слушателей;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- закрепления и совершенствования исполнительских навыков;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности слушателей: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность – профессиональный модуль профессионального учебного цикла.

Согласно учебным планам ДПОП ПП ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена, Исполнительская деятельность изучается в 1-4 семестрах.

#### Профессиональный модуль Исполнительская деятельность в Учебном плане ДПОП ПП:

Профессиональный модуль Исполнительская деятельность	зачёты	Максимальная учебная нагрузка слушателя	Самостоятельная учебная нагрузка слушателя	Обязательные учебные занятия	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Специальный инструмент	4	778	681	97	20	14	23	40
<i>Специальный инструмент</i>	4	672	588	84	20	10	14	40
<i>Камерное исполнительство</i>	3	106	93	13	-	4	9	-
Ансамблевое исполнительство	2	78	68	10	6	4	-	-
Концертмейстерский класс	4	161	141	20	4	4	6	6
История исполнительского искусства, устройство	2	139	121	18	14	4	-	-

клавишных инструментов								
<i>История исполнительского искусства</i>	2	111	98	13	11	2	-	-
<i>Устройство клавишных инструментов</i>	2	28	23	5	3	2	-	-
Основы композиции, инструментоведение	3	163	142	21	7	4	10	-
<i>Основы композиции</i>	3	109	95	14	-	4	10	-
<i>Инструментоведение</i>	1	54	47	7	7	-	-	-
		<b>1319</b>	<b>1153</b>	<b>166</b>				

Максимальная нагрузка слушателя по профессиональному модулю составляет 1319 часов, аудиторная – 166 часов, самостоятельная – 1153 часа. Нагрузка по междисциплинарным курсам выглядит следующим образом:

МДК.01.01 Специальный инструмент – 97 аудиторных часов, 681 самостоятельный час.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство – 10 аудиторных часов, 68 самостоятельных часов.

МДК.01.03 Концертмейстерский класс – 20 аудиторных часов, 141 самостоятельный час.

МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов – 18 аудиторных часов, 121 самостоятельный час.

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент – 21 аудиторный час, 142 самостоятельных часа.

Формами контроля в соответствии с учебным планом являются:

МДК.01.01 Специальный инструмент:

- 1 семестр – контрольная работа.
- 2 семестр – контрольная работа.
- 3 семестр – контрольная работа.
- 4 семестр – зачёт.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство:

- 2 семестр – зачёт.

МДК 01.03 Концертмейстерский класс:

- 2 семестр – контрольная работа.
- 4 семестр – зачёт.

МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов:

- 1 семестр – контрольная работа.
- 2 семестр – зачёт.

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение:

- 1 семестр – контрольная работа.
- 2 семестр – контрольная работа.
- 3 семестр – зачёт.

Итоговый контроль освоения профессионального модуля проводится в форме комплексного зачёта, состоящего из нескольких разделов, демонстрирующих освоение входящих в модуль МДК.

Раздел зачёта по МДК.01.01 Специальный инструмент проходит в форме открытого выступления;

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство – в форме открытого выступления;

МДК.01.03 Концертмейстерский класс – в форме открытого выступления;

МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов – в форме устного опроса;

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение – в форме исполнения собственных сочинений, выполнения тестового задания.

Итоговая оценка результатов освоения профессионального модуля Исполнительская деятельность осуществляется путём вычисления среднего балла, полученного слушателем за разделы комплексного зачёта.

Содержание контрольных работ, зачётов отражено в Фонде оценочных средств по профессиональному модулю.

### Методическое обеспечение внеаудиторной работы и обоснование расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>МДК.01.01. Специальный инструмент</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Специальный инструмент. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Знать профессиональную терминологию.	<b>1.</b> <b>Разбор произведений по учебной программе. (этюды, полифония, крупная форма, пьесы). Профессиональная терминология.</b> Изучение стиля, жанра и формы произведения. Определение стилистических особенностей произведения. Точность прочтения авторского текста. Охват произведения в целом. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.	
	<b>2.</b> <b>Художественно-исполнительские возможности инструмента. Владение различными техническими приёмами, работа над техникой.</b> Работа над беглостью, чёткостью, ровностью исполнения. Упражнения. Работа над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами. Крупная и мелкая техника. Применение художественно оправданных технических приемов.	
	<b>3.</b> <b>Работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения.</b> Полнота и выразительность интонации. Ритмическая чёткость исполнения. Работа над педалью.	

		<p>Правильный подбор аппликатуры. Динамика. Фразировка. Построение формы художественного произведения. Использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла</p>	
	4	<p><b>Воспитание звуковой культуры исполнителя.</b> Работа над прикосновением. Работа над звукоизвлечением. Динамические оттенки. Фортепианное туше. Слуховой контроль.</p>	
	5.	<p><b>Подготовка к открытому выступлению.</b> Поиск адекватных интерпретаторских решений Убедительное воплощение исполнительского замысла. Профессиональной психофизиологическое владение собой во время публичного выступления. Исполнительская инициатива.</p>	
<p><b>Тема 1.2.</b> Камерное исполнительство. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов.</p>	<b>Содержание</b>		
	1.	<p><b>Воспитание грамотного специалиста, музыканта, владеющего навыками исполнительского искусства</b> Ясное представление о музыкальном произведении как единстве содержания и формы. Художественное воображение и ассоциативное мышление. Требовательный слуховой контроль. Методы технической работы. Владение выразительными средствами. Гармонический слух. Артистизм.</p>	
	2.	<p><b>Изучение и накопление разнообразного фортепианного репертуара для концертной деятельности.</b> Произведения классиков, романтиков, современных композиторов для фортепиано соло. Фортепианные дуэты. Ансамблевая музыка</p>	
	3.	<p><b>Расширение музыкально-художественного кругозора.</b> Развитие музыкально-теоретических знаний. Изучение музыкальных произведений различных стилей, форм.</p>	
<p><b>Тема 1.3.</b> Чтение хоровых и оркестровых партитур</p>	<b>Содержание</b>		
	1.	<p><b>Владение фортепианным изложением хорового произведения.</b> Вертикаль партитуры. Звучание голосов по горизонтали. Объёмность звучания. Многоголосность звучания партитуры.</p>	
	2.	<p><b>Воспитание навыка чтения и транспонирования хоровых партитур.</b> Зрительное ознакомление с партитурой.. Фразировка, цезуры. Тесная связь слова и музыки. Ритмическая точность. Педализация. Точность прочтения музыкального текста. Полнота и выразительность интонации. Ритмическая чёткость исполнения. Правильный подбор аппликатуры. Динамика. Фразировка. Построение формы художественного произведения.</p>	
	3.	<p><b>Владение техническими приёмами при работе над исполнением хоровой или оркестровой партитур.</b> Верная аппликатура.</p>	

		Владение штрихом legato/ Педализация. Беглое чтение с листа и транспонирование.	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b> Самостоятельная работа над музыкальным произведением с овладением приёмами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, её образности. Стремление к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам. Анализ музыкального произведения с использованием знаний, полученных на уроках профессионального цикла. Проявление профессионального интереса к истории исполнительства.</p>			<b>681</b>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Возможности технических средств звукозаписи. Ведение репетиционной работы и записи в условиях студии. Изучение методик известных фортепианных школ. Изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.</p>			
<b>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</b>			
<p><b>Тема</b> 2.1. Ансамблевое исполнительство. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<b>Содержание</b>		
	1.	<p><b>Фортепианный ансамбль.</b> Изучение и исполнение оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.</p>	
	2.	<p><b>Камерный ансамбль.</b> Ансамблевый репертуар для различных камерных составов. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Искусство единения с партнерами. Умение слышать все партии в ансамбле различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Исполнение сочинений для различных составов, включающих фортепиано, со струнными, духовыми и ударными инструментами, от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов.</p>	
	3.	<p><b>Воспитание музыкально-художественных средств выразительности.</b> Точность прочтения музыкального текста. Творческая активность участников ансамбля. Ритмическая согласованность. Единое дыхание (ауфтакты, цезуры). Единство фразировки. Построение формы музыкального произведения.</p>	
	4.	<p><b>Изучение основных этапов подготовки фортепианного дуэта.</b> Синхронность звучания. Понятие ауфтакт. Пульсация.</p>	
	5.	<p><b>Работа над приёмами звукоизвлечения.</b> Штрихи. Звуковая сбалансированность партий.</p>	
	6.	<p><b>Работа над средствами музыкальной выразительности</b> Педализация. Точность прочтения музыкального текста. Полнота и выразительность интонации. Ритмическая чёткость исполнения. Правильный подбор аппликатуры. Динамика. Фразировка. Построение формы художественного произведения.</p>	
	7.	<p><b>Обязанности музыкального руководителя творческого коллектива</b> Организационные обязанности. Творческие обязанности.</p>	

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b> Самостоятельная работа над музыкальным произведением с использованием приобретённых навыков игры в ансамбле, с глубоким пониманием стилистических особенностей, характера и музыкальной выразительности произведения. Стремление к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам. Творческая активность, способствующая общему гармоническому развитию музыканта-ансамблиста.</p>		<b>68</b>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Работа над освоением и приобретением навыков ансамблевого исполнительства. Изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.</p>		
<b>МДК.01.03. Концертмейстерский класс</b>		
<p><b>Тема</b> 3.1. Концертмейстерский класс</p>	<b>Содержание</b>	
	<p>1. <b>Работа над умением аккомпанировать солистам, а также ансамблям различных составов и хорам.</b> Беглая и грамотная ориентация в музыкальном тексте. Опережение осознания исполнения. Репетиционная работа с вокалистами и инструменталистами. Обязанности музыкального руководителя творческого коллектива. Изучение и накопление репертуара, включающего оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу. Аккомпанементы инструментальных произведений. Сочинения для хора с сопровождением и др.</p>	
	<p>2. <b>Воспитание умения концертмейстера работать с солистом. Обязанности музыкального руководителя творческого коллектива</b> Точность прочтения музыкального текста. Полнота и выразительность интонации. Тесная связь слова и музыки. Ритмическая чёткость исполнения. Динамика. Фразировка. Построение формы художественного произведения. Гармоническая основа в фигуративной фактуре аккомпанемента.</p>	
	<p>3. <b>Владение исполнением партии аккомпанемента в транспорте.</b> Транспонирование на м2 и б2 вверх и вниз. Определение тональности, размера, темпа. Беглый охват формы в целом. Альтерация. Свободное ориентирование в тональности.</p>	
	<p>4. <b>Изучение навыков концертмейстерского искусства.</b> Умение слышать сольную партию. Беглое чтение с листа. Совместное дыхание Штрихи. Звуковая сбалансированность.</p>	
	<p>5. <b>Владение техническими приёмами.</b> Верная аппликатура. Владение различными штрихами. Педализация. Беглое чтение с листа и транспонирование.</p>	
	<p>6. <b>Воспитание звуковой культуры.</b> Работа над прикосновением. Работа над звукоизвлечением. Динамические оттенки. Фортепианное туше.</p>	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b> Творческая активность, способствующая общему гармоническому развитию музыканта-концертмейстера. Самостоятельная работа над музыкальным произведением с использованием приобретённых навыков концертмейстерской подготовки, с глубоким пониманием стилистических особенностей, характера и музыкальной выразительности произведения.</p>		<b>141</b>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p>		



Изучение жанра старинного русского романса.		
Изучение исполнительского искусства солистов – вокалистов, инструменталистов.		
Изучение фортепианных переложений оперных партитур		
<b>МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b>		
<b>Тема 4.1.</b> История исполнительского искусства. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте. Репертуар для создания концертно-тематических программ.	<b>Содержание</b>	
	1	<b>Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства.</b>
	2	<b>Период клавирного искусства.</b> Зарождение и эволюция клавирных инструментов. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве 16-17 столетий. Французская клавирная школа. Ф.Куперен, Ж.-Ф.Рамо. Итальянская клавесинная школа. Д.Скарлатти.
	3	<b>И.С.Бах.</b> Клавирное творчество. Проблемы интерпретации.
	4	<b>Венская классическая школа.</b> Виднейшие представители венского классицизма В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Л.Бетховен. Черты стиля. Жанры фортепианной музыки. Вопросы интерпретации.
	5	<b>Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве.</b> Виртуозы первой половины XIX столетия: М.Клементи, И.Краммер, И.Гуммель, К.Черни. <b>Представители раннего романтического фортепианного стиля.</b> К.М.Вебер, ф.Шуберт, Ф.Мендельсон.
	6	<b>Расцвет фортепианного искусства в эпоху романтизма.</b> Р.Шуман. Фортепианное творчество. Новые черты стиля. Интерпретация его произведений русскими, зарубежными и современными исполнителями. Ф.Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль. Ф.Лист. Фортепианное творчество, черты стиля. Педагогика Ф.Листа.
	7	<b>Русское фортепианное искусство 19 века</b> Зарождение фортепианной школы. Фортепианная педагогика.
	8	<b>Русское фортепианное искусство рубежа 19 – 20 веков.</b> Творчество П.И.Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы. С.Рахманинов – крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века. Творчество А.Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства.
	9	<b>Фортепианная культура 20 века. Великие пианисты 20 века.</b> С.Прокофьев. Пианист – композитор, новатор. Д.Шостакович – пианист. А.Рубинштейн, В.Горовиц, С.Рихтер, А.Б.Микеланджелли, Г.Гульд, Э.Гилельс.
<b>Тема 4.2.</b> Устройство клавишных инструментов. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	<b>Содержание</b>	
	1.	Общие сведения о клавишных инструментах.
	2.	Устройство клавишных инструментов.
	3.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов.
	4.	Уход и обслуживание за клавишными инструментами для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b> Прослушивание и сравнительный анализ записей лучших исполнителей в зависимости от конкретной темы занятия. Прослушивание и сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации.		<b>121</b>
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> История фортепианного искусства. Русская фортепианная музыка.		

Французская фортепианная музыка. Вопросы пианизма. Работа пианиста. Искусство фортепианной игры.		
<b>МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Основы композиции	<b>Содержание</b>	
	1	<b>Основные правила сочинения темы</b> Минимум средств - максимум выразительности. Единство ритма. Яркость интонации.
	2	<b>Способы развития музыкального материала</b> Варьирование. Секвенцирование. Вычленение. Дробление.
	3.	<b>Простые формы</b> Двух- и трёхчастия формы. Виды средних частей. Виды реприз. Пьеса в быстром темпе и медленная пьеса.
	4.	<b>Цикл характеристических миниатюр</b> Фактура: простые типы фактур, мелодизированные и многопластовые фактуры. Динамика. Построение кульминаций. Типы кульминаций.
	5.	<b>Вокальный цикл</b> Фактура. Простые фактуры. Типы кульминаций: эмоциональная кульминация, смысловая кульминация. Вокальная мелодия. Особенности.
<b>Тема 5.2.</b> Инструментоведение	<b>Содержание</b>	
	1	<b>От ансамбля до симфонического оркестра</b> Симфоническая партитура. Три формы записи оркестрового произведения. О некоторых особенностях оркестрового письма. Музыкальная ткань в симфонических произведениях.
	2	<b>Струнный оркестр</b> Группа смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов.
	3	<b>Малый симфонический оркестр</b> Общая характеристика. Индивидуальная характеристика инструментов деревянной духовой группы. Ансамблевые свойства инструментов деревянной духовой группы.
	4	<b>Группа медных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре</b> Индивидуальная характеристика медных духовых инструментов. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов.
	5	<b>Группа ударных в малом симфоническом оркестре</b> Индивидуальная характеристика ударных инструментов. Ансамблевые свойства ударных инструментов.
	6	<b>Клавишно-щипковые инструменты в симфоническом оркестре</b> Индивидуальная характеристика клавишно-щипковых инструментов. Ансамблевые свойства клавишно-щипковых инструментов.
<b>Тема 5.3.</b> Дополнительный инструмент	<b>Содержание</b>	
	1	Устройство дополнительного инструмента
	2.	Репертуар дополнительного инструмента
	3.	Штрихи на дополнительном инструменте
	4.	Звукоизвлечение на дополнительном инструменте
	5.	Технические возможности дополнительного инструмента
	6.	Выразительные возможности дополнительного инструмента

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>  Сочинение музыкальных произведений: для малого состава, крупной формы, вокального жанра  Составление переложений для различных составов  Создание аранжировок для различных составов.</p>	<b>142</b>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  История создания симфонического оркестра.  Группы оркестровых инструментов.  Современные возможности цифровых музыкальных инструментов.</p>	
<b>Всего</b>	<b>1153</b>

## Список литературы

Основные источники:

1. Нотная литература в соответствии с программными требованиями.

Дополнительные источники:

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 134 с.
2. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика 21 в., 2005. – 123 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1999.
4. Беспалова Л.А. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского. – Красноярск, 2010.
5. Войтин, А. М. Шопен. Этюды: ор. 25: исполнительский и методический комментарий. – Красноярск, 2005.
6. Бах К.Ф. Опыт истинного искусства игры на клавире. – М., 2005.
7. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста над муз. произведением. – М., 2006.
8. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. – М., 2002.
9. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 2007.
10. Грохотов С.В. Как исполнять Рахманинова. – М., 2003.
11. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. – М., 2006.
12. Зосимова А.В. Как исполнять Бетховена. – Л., 2003.
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М: Классика 21 в., 2004.
14. Карпычев М.Г. Практика пианизма. – М., 2007.
15. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 2006.
16. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования. – М., 2005.
17. Мазина А. А. Ф. Мендельсон-Бартольди. Песни без слов. – Красноярск, 2009.
18. Меркулов А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана. – М., 2006.
19. Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта. – М., 2003.
20. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., 2002.
21. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1991.
22. Паперно Д.А. Записки московского пианиста. – М., 2008.
23. Плотников Б.Т. Вызовы «Амадеуса». – Красноярск, 2007.
24. Савшинский С. Работа над музыкальным произведением. – М: Классика 21 в., 2004.

- 25.Смирнова М.В. Сопоставляя интерпретации. – М., 2003.
- 26.Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка. 1999.
- 27.Фейгин С. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка,1993.
- 28.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 1993.
- 29.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1995.

Интернет-источники:

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru) – Дискуссии об академической музыке;

[www.gnesin.ru/mediateka](http://www.gnesin.ru/mediateka) – Медиатека: Колледж имени Гнесиных;

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – Крупнейший онлайн-архив академической музыки;

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net) – Любителям классической музыки. Книги и статьи, аудио и видео файлы для скачивания, каталог тематических ссылок, форум;

[www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru) – Биографии исполнителей, композиторов.

Словарь музыкальных инструментов, терминов. Записи в mp3;

[www.noty-book.ru](http://www.noty-book.ru) – Ноты, книги о музыке, школы игры на инструменте.