

Приложение 7.4.
к ДПОП ПП по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**Дополнительная профессиональная образовательная
программа профессиональной переподготовки**

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики: Рудакова Надежда Геннадьевна, преподаватель дисциплины Музыкальная информатика;
Жмурова Людмила Валерьевна, методист.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины Музыкальная информатика..... | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины..... | 6 |
| 3. Условия реализации программы учебной дисциплины..... | 12 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины..... | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальная информатика является частью дополнительной профессиональной образовательной программы профессиональной переподготовки (далее – ДПОП ПП) специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ДПОП ПП:
обще профессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

следующими умениями, знаниями, усовершенствованными общими компетенциями и сформированными новыми профессиональными компетенциями:

| ОК, ПК | Дисциплина | Знать | Уметь |
|--|----------------------------------|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | ОП.01 Музыкальная информатика | способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; | делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p> | | <p>льной деятельности ; часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий</p> | <p>программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ</p> |
|---|--|---|--|

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 13 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 92 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 105 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 13 |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>4</i> |
| контрольные мероприятия | <i>1</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 92 |
| в том числе: | |
| выполнение домашних заданий | <i>80</i> |
| подготовка к контрольным мероприятиям | <i>12</i> |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i> | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная информатика

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 2 | 4 |
| | 2 семестр | | |
| Раздел 1. Нотные редакторы | | 28 | |
| Тема 1.1. Особенности компьютерного представления нотной партитуры. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Основное понятие о предмете, значение современных компьютерных технологий в жизни общества. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности | | 2 |
| | 2 Особенности компьютерного представления нотной партитуры. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 5 | |
| | 1 Составить нотную партитуру в компьютерном варианте. | | |
| | 2 Уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах. Уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ | | |
| Тема 1.2. Интерфейс нотного редактора MuseScore. Возможности нотного редактора. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 MuseScore — свободный многоплатформенный редактор музыкальных партитур с графическим интерфейсом и поддержкой русского языка. Часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий | | 2 |
| | 2 Набор нот в режиме WYSIWYG | | 2 |
| | 3 Неограниченное количество нотных линейек. До четырех голосов на нотоносец. | | 2 |
| | 4 Ввод нот мышью, с компьютерной или MIDI-клавиатуры. | | 2 |
| | 5. Интегрированный секвенсор и программный синтезатор FluidSynth. | | 2 |
| | 6. Импорт и экспорт файлов в форматах MusicXML и Standard MIDI File (SMF). | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 6 | |
| | 1 Дать характеристику нотному редактору MuseScore, использовать его возможности в редакции музыкальных партитур <i>MuseScore</i> | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|---|
| | 2 | Работать с музыкальными партитурами, используя возможности редактора. | | |
| Тема 1.3. Основные операции нотного редактирования. | Практическая работа по пройденному материалу: | | 1 | |
| | 1 | Основные операции нотного редактирования. Уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах | | 2 |
| | 2 | Установки для создания новой партитуры. | | 2 |
| | 3 | Интерфейс программы. Уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ | | |
| | 4 | Ввод нот с компьютерной клавиатуры. Уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах | | |
| | 5 | Ввод нот с миди клавиатуры и их проигрывание. | | |
| | 6 | Запись ударных инструментов. | | |
| | 7 | Форматирование нотного листа. Уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | | 6 |
| | 1 | Осуществлять операции нотного редактирования | | |
| Тема 1.4. Дополнительные операции нотного редактирования. | Практическая работа по пройденному материалу: | | 1 | |
| | 1 | Дополнительные операции нотного редактирования. Уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах | | 2 |
| | 2 | Ввод слов, динамических оттенков, копирование. Уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах | | 2 |
| | 3 | Знаки повторения, вольты. Уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах | | |
| | 4 | Коды. | | |
| | 5 | Добавление инструментов, знаков артикуляции и тактовых черт. Уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | | 6 |
| | 1 | Осуществлять операции дополнительного редактирования | | |
| Раздел 2. МИДИ (цифровой интерфейс музыкальных | | | 50 | |

| | | | | |
|--|--|--|----|---|
| <i>инструментов)</i> | | | | |
| Тема 2.1. Основные понятия о формате МИДИ. | Содержание учебного материала: | | 1 | |
| | 1 | Введение в миди – цифровой интерфейс музыкальных инструментов. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности | | 2 |
| | 2 | Понятие о формате МИДИ. Часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий | | 2 |
| | 3 | Стандарт General MIDI. | | 2 |
| | 4 | 16 канальная и 16 трековая система. | | 2 |
| | 5 | Передача информации. Уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 15 | |
| | 1 | Ответить на вопросы по теме занятия | | |
| | 2 | Работать с музыкальными произведениями в формате MIDI. | | |
| Тема 2.2. Изучение возможностей стандартного программного синтезатора OS Windows. | Содержание учебного материала: | | 1 | |
| | 1 | Изучение возможностей стандартного программного синтезатора OS Windows. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности | | 2 |
| | 2 | Устройство и структура программного синтезатора. Уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ | | 2 |
| | 3 | Управление программным синтезатором. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 16 | |
| | 1 | Ответить на вопросы по теме занятия | | |
| | 2 | Освоение операций программного синтезатора OS Windows. | | |
| Тема 2.3. Обработка музыки в миди редакторе Anvil Studio. | Содержание учебного материала: | | 1 | |
| | 1 | Миди редактор Anvil Studio: Часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий | | 2 |
| | 2 | Интерфейс программы. | | 2 |
| | 3 | Установка основных параметров: темп, размер, тональность. | | 2 |
| | 4 | Назначение музыкальных инструментов. | | 2 |
| | 5 | Установление баланса и панорамы. | | 2 |
| | 6 | Копирование и вставка нотного текста. | | 2 |
| | 7 | Транспонирование. | | 2 |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------------|---|---|
| | 8 | Ударные инструменты. | | 2 | |
| | 9 | Особенности программирования ударных инструментов. | | 2 | |
| | 10 | Способы редактирования: | | 2 | |
| | 11 | Нотный стан и Сетка. | | 2 | |
| | 12 | Копирование и вставка инструментов ритмической секции. | | 2 | |
| | 13 | Выбор настроек при подключении внешней миди клавиатуры. | | 2 | |
| | 14 | Влияние различных вариантов инструментовки на характер и содержание музыки. | | 2 | |
| | 15 | Характеристика музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения. | | 2 | |
| | 16 | Варианты инструментовки. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 16 | | |
| | 1 | Ответить на вопросы по теме занятия | | | |
| | 2 | Работа с музыкальными произведениями в миди редакторе Anvil Studio. | | | |
| | 3 | Часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий | | | |
| Раздел 3. Компьютерная обработка звука. | | | 27 | | |
| Тема 3.1. Планирование аранжировки и инструментовки. | Содержание учебного материала: | | 1 | | |
| | 1 | Принципы оцифровки, разрядность, звуковые карты, стандарты звукозаписи. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности | | | |
| | 2 | Аудиоформаты wav, mp3, wma, ogg, flac, конвертирование | | | |
| | | 3 | Расширение аудиофайлов. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 4 | | |
| | 1 | Ответить на вопросы по теме занятия | | | |
| | 2 | Уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ | | | |
| | 3 | Выполнение индивидуальных заданий | | | |
| Тема 3.2. Работа над созданием автоаккомпанемент а в программе | Содержание учебного материала: | | 1 | | |
| | 1 | Отличие миди файлов от аудио. Часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий | | | |
| | 2 | Сжатие wav файла без потерь – flac. Сжатие wav файла с потерями – mp3, wma (windows | | 2 | |

| | | | | |
|---|--|--|------------|---|
| ChordPulse. | | media player), ogg (Yamaha). | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 4 | |
| | 1 | Ответить на вопросы по теме занятия | | |
| | 2 | работа над автоаккомпанементом | | |
| | 3 | Уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ | | |
| Тема 3.3. Техника записи аккомпанемента с мелодическими линиями. | Практическая работа по пройденному материалу: | | 1 | 2 |
| | 1 | Музыкальные программы, использующиеся при создании и обработке музыки. Уметь использовать программы цифровой обработки звука. Уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ | | |
| | 2 | Автоаранжировщики: ChordPuse, Band in a box, Visual Arranger. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | |
| 1. | Подготовиться к зачёту | | | |
| Тема 3.4. Оцифровка, стандарты звукозаписи. | Самостоятельная работа обучающихся: | | 5 | 2 |
| | 1 | Миди редакторы: Anvil Studio, Cubase, Sonar, Logic Audio. Часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий | | |
| | 2 | Аудиоредакторы: Audacity, Adobe Audition, Sound Forge, Wav Lab. | | |
| Тема 3.5. Заключительная обработка композиции в аудио редакторе Audacity. | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Основные операции со звуком в аудио редакторе Audacity. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности | | |
| | 2 | Масштабирование, обрезка материала. Часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий | | |
| | 3 | Операции копирования, вырезания, вставки. | | |
| | 4 | Изменение громкости (увеличение, уменьшение, нормализация). | | |
| | 5 | Изменение тональности и темпа. | | |
| | 6 | Применение других эффектов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 5 | |
| | 1 | освоение аудиоредактора Audacity | | |
| | 2 | Уметь использовать программы цифровой обработки звука. | | |
| | 3 | Подготовиться к зачёту | | |
| Зачёт | | | 1 | |
| Всего: | | | 105 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия компьютерного класса с мультимедийными компьютерами 8-10 рабочих мест.

Оборудование учебного кабинета:

- Наушники с встроенными микрофонами (по количеству рабочих мест).
- МИДИ-клавиатура или синтезатор для быстрого ввода нотного текста.
- Звукоспроизводящая аппаратура для озвучивания и записи аналоговых музыкальных образцов (магнитофон или музыкальный центр, звуковые колонки).
- Звукозаписывающий компакт привод CDRW (внутренний или внешний)
- Привод DVD-ROM.
- Принтер
- Программное обеспечение:
 - (a) Аудиоредакторы (Cool Edit, Sound Forge).
 - (b) Нотный набор и верстка (например, MuseScore, Finale, Sibelius).
- Фонотека на PC. Компьютерные компакт диски с записями классической, народной, эстрадной и др. музыки.
- Выход в Internet.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Харуто А.В. Музыкальная информатика. – М.: Издательство ЛКИ, 2017. - 400 с.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. – СПб.: Питер, 2001.
2. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. –
3. Будилов В. Работаем с Finale. – СПб: Наука и техника, 2001.
4. Воген Т. Мультимедиа/Пер. с англ. – Минск: 000 «Попурри». 1997.
5. Гарригус Скотт Р. Sound Forge Музыкальные композиции и эффекты: Пер с англ. – СПб.: БХВ_Петербург, 2002.
6. Грошев С.В., Коцюбинский А.О. Аудио и видео на компьютере.: Экспресс-курс, – М.: Издательство ТРИУМФ, 2001.
7. Деревенских В.В. Музыка на PC своими руками. – СПб.: БХВ-Петербург, 2000.

8. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999.
9. Дьяконов В.П. Популярная энциклопедия мультимедиа. – М.: АБФ, 1996.
10. Евсеев Г. Музыка в формате MP3 – М: «ДЕСС КОМ», «Инфорком-Пресс», – 1999.
11. Жаров А. Железо IBM – Ежегодник – 2001-2003. Москва: «Микро Арт», 2001, 2002, 2003.
12. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
13. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999.
14. Зуев Б., Денисенко П. Искусство программирования МИДИ-файлов. – М., 2000.
15. Леонтьев В., Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ, М.: ОЛМП-ПРЕСС, 2002.
16. Лоянич А.А. Запись и обработка звука на компьютере. Серия: Просто как дважды два. М.: Эксмо, 2008. - 320 с.
17. Людиновсков С. Музыкальный видеоклип своими руками. – СПб.: «БХВ-Санкт-Петербург», 2000.
18. Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер: Пер. с нем, Киев: ВХВ, 1995.
19. Медведев Е.В., Трусова В.А. Реальность виртуального звука, – СПб.: БХВ-Петербург, 2002.
20. Медведев У., Трусова В. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука (+ DVD-ROM). М.: ДМК Пресс, 2007. - 424 с.
21. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб: БХВ-Петербург, 2002.
22. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. — М.: «Русь», «Маг», 1991.
23. Москва: «ДЕСС КОМ», 2001.
24. Мураховский В., Евсеев Г. Железо персонального компьютера. Практическое руководство. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2001.
25. Николенко Д.В. MIDI – язык богов. СПб. 2000
26. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk «Примочки» и плагины. – СПб: «БХВ-Санкт-Петербург», Издательская группа «Арлит», 2001.
27. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб: «БХВ-Санкт-Петербург», Издательская группа «Арлит», 2000.
28. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. — СПб: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
29. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. — СПб: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.

30. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб: «БХВ-Санкт-Петербург», Издательская группа «Арлит», 2001.
31. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. — СПб: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
32. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер для начинающих. СПб: БХВ-Петербург, 2011. -384 с
33. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб: БХВ-Петербург, 2009. - 608 с.
34. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звукозапись на компьютере. СПб: БХВ-Петербург, 2010. - 816 с.
35. Рабин М.Д. Музыка и компьютер: Настольная студия/Пер. с англ. – Мн.000 «Попурри», 1998.
36. Симонович С.В. и др. Информатика. Базовый курс. – СПб: Издательство «Питер», 2000.
37. Симонович С.В. Компьютер в вашей школе. – М.: АСТ-ПРЕСС: ИНФОРКОМ-ПРЕСС, 2001.
38. Симонович С.В., Евсеев Г.А. Практическая информатика: Учебное пособие для средней школы. Универсальный курс. – М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
39. Синклер А. Большой толковый словарь компьютерных терминов. Русско-английский, англо-русский – М.: Вече, АСТ, 1998.
40. Старков В.В. Азбука персонального компьютера. Архитектура, устройство и конфигурирование. – М.: Горячая линия – Телеком, 2000.
41. Трусова В.А., Медведев Е.В. Музыкальная азбука на РС. – СПб: БХВ-Петербург, 2003.
42. Угринович Н.Д. Информатика и информационные технологии. 10-11 кл. (для углубленного изучения). – М.: Лаборатория базовых знаний, 2001.
43. Фридланд А.Я., Ханамирова Л.С., Фридлаед И.А. Информатика и компьютерные технологии – Основные термины: Толковый словарь – 3-изд. испр. и доп. М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
44. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000.
45. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы Издательство: ЛКИ, 2009. - 400 с.
46. Хлебников А.А., Информатика, Ростов-н/Д, 2007. – 187 с.
47. Угринович, Н.Д. Информатика и информационные технологии: учебник / Н.Д. Угринович. – М.: БИНОМ. Лаборатория Знаний, 2003. – 267 с.
48. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. 10-11 кл. Ч.1, 2 (для естественнонаучного профиля). – М.: Лаборатория базовых знаний, 1999, 2000.

49.Юркова Т.А., Ушаков Д.М. Путеводитель по компьютеру для школьника. – СПб: Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА_ПРЕСС, 2002.

Интернет - ресурсы:

MuseScore | Free music composition and notation software – <http://musescore.org/ru>

Создание новой партитуры. – <http://musescore.org/ru/>

MuseScore – бесплатный нотатор. – <http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/t-44955.html>

"MIDI.Ru" - портал для создающих музыку. – <http://www.midi.ru/>

Ченобытов В.А. Педагогическое проектирование, как акмеологическая технология педагогического образования. – <http://www.akmeo.ru/index.php?id=127>

Искусство программирования миди - Каталог статей - MIDI.UCOZ.RU. – <http://midi.ucoz.ru/publ/4-3-1>

Anvil Studio | Free music composition, notation & MIDI-creation software. – <http://www.anvilstudio.com/>

TinyPiano v0.81e **pick** – http://www.freewarefiles.com/TinyPiano-Ve_program_7578.html

Audacity: Свободный звуковой редактор. – <http://audacity.sourceforge.net/?lang=ru>

Auto Tune - Recording Equipment - Musical Equipment Forum... – <http://www.chordpulse.com/lite.html>

Звуковая студия в РС. – <http://vio.uchim.info/Vio>

Petelin.ru Сочинение и аранжировка музыки на компьютере... – <http://www.petelin.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольная работа в седьмом семестре, дифференцированный зачёт в восьмом семестре.

Содержание зачёта отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Музыкальная информатика.