

Приложение 7.4.
к ДПОП ПП по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Рабочая программа
по учебной и производственной практике
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано
Дополнительная профессиональная образовательная программа
профессиональной переподготовки

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Н.В. Венгер, председатель ПЦК Фортепиано;

Е.О. Султанова, мастер производственного обучения;

Л.В. Жмурова, методист.

1. Пояснительная записка

Программа по учебной и производственной практике слушателей по Дополнительной профессиональной образовательной программе профессиональной переподготовки (далее – ДПОП ПП) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, Положения по учебной и производственной практике слушателей по ДПОП ПП ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена.

Программа по учебной и производственной практике является обязательным разделом ДПОП ПП специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано. Учебная и производственная практика слушателей представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: **учебная практика** и **производственная практика**.

В процессе прохождения учебной и производственной практики слушатель должен совершенствовать **общие компетенции**, включающие в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать

профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,

профессиональной терминологией.

2. Структура и содержание учебной и производственной практики

Учебная практика является первоначальным звеном в системе практической переподготовки педагога и направлена на разностороннюю ориентацию слушателя на все сферы педагогической деятельности. Реализуется при освоении профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей рассредоточено по всему периоду обучения в форме самостоятельных занятий, дополняющих профессиональный учебный цикл. Часы, отведенные на учебную практику, включены в сетку часов учебного плана и составляют 1059 часов (максимальная учебная нагрузка слушателя). Из них:

УП. 01 Концертмейстерская подготовка – 276 ч.;

УП. 02 Фортепианный дуэт – 192 ч.;

УП. 03 Чтение с листа и транспозиция – 244 ч.;

УП.4 Ансамблевое исполнительство – 134 ч.;

УП.5 Учебная практика по педагогической работе – 213 ч.

Цель учебной практики: углубление практических навыков, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Задачи учебной практики:

1. Освоить практический материал по МДК 01.01 Специальный инструмент, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский класс (ПМ 01. Исполнительская деятельность), МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (ПМ.02 Педагогическая деятельность);
2. Создать условия для интеграции и практического применения теоретических знаний, полученных при изучении профессионального учебного цикла;
3. Сформировать систему профессиональных знаний и совершенствовать специальные навыки и умения;
4. Обеспечить успешность дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Содержание обучения по учебной практике включено в рабочие программы профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

Производственная практика состоит из двух этапов: **практики по профилю** специальности (1 – 4 семестры) и **преддипломной** практики (4 семестр).

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется при освоении слушателями профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

Целью производственной практики (по профилю специальности) является закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний,

полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и первоначального практического опыта работы по получаемой специальности в соответствии с квалификацией: «артист, преподаватель, концертмейстер».

Производственная практика решает ряд **основополагающих задач**:

1. Сформировать интерес к музыкально-педагогической деятельности;
2. Познакомить слушателя со спецификой педагогической профессии и системой подготовки к ней; адаптировать слушателя к реальным условиям будущей профессии;
3. Изучить специфику работы преподавателя ДМШ, сформировать у слушателя целостное представление о воспитательно-образовательном процессе современного учреждения дополнительного образования;
4. Стимулировать слушателя на педагогику самообразования и самовоспитания;
5. Диагностировать подготовленность слушателя к профессиональной деятельности, его способность к адаптации в меняющихся социальных условиях;
6. Сформировать культуру педагогического общения в системе «учитель-ученик», «учитель-учитель», «учитель-родитель», «учитель-коллектив»;
7. Развить индивидуальные творческие способности артистов-вокалистов и преподавателей вокальных дисциплин.

В ходе практики у слушателя появляется **возможность** проверить себя, правильно ли сделан выбор, соответствуют ли личностные качества требованиям педагогической профессии.

Для решения этих основополагающих задач необходима опора на следующие **принципиальные положения**:

1. **Пропедевтическая направленность.** Перед включением слушателя в преподавательскую деятельность, необходимо сформировать у него базовые педагогические умения и навыки: ориентации в новой педагогической реальности, педагогического общения, профессионального анализа педагогических явлений; конструктивные, организаторские, коммуникативные умения. Динамичность процесса достигается путем усложнения и преемственности задач в тех видах деятельности, в которые включается слушатель.

2. **Развитие педагогического мышления.** Слушатель должен накопить опыт для самостоятельной профессиональной деятельности. Для этого в содержание профессионально-педагогической практики включены наблюдение и анализ педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования.

3. **Личностная ориентация.** Формирование профессиональных педагогических навыков и умений требует индивидуального подхода к обучению каждого слушателя. Работа эта осуществляется наставником, выражается она в подготовке и проведении пробных уроков.

Производственная практика включает в себя **исполнительскую и педагогическую** практики (в соответствии с заявленными квалификациями):

- **исполнительская** практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1-4 семестры) и представляет собой самостоятельную работу слушателей по подготовке к занятиям и концертным выступлениям;
- **педагогическая** практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде практического ознакомления с методикой преподавания специальных исполнительских дисциплин (в форме пассивной практики, посещения уроков) и в виде собственно **педагогической работы**.

На исполнительскую практику согласно учебному плану отводится 1 неделя (36 часов), на педагогическую практику 1 неделя (36 часов).

Исходя из специфики музыкального образования, исторически сложившихся традиций и методической целесообразности в процессе профессионального становления музыканта-исполнителя и педагога-музыканта возможны как опережающее изучение теоретических курсов и апробирование их на практике, так и эмпирическая деятельность, а затем – осмысление ее результатов.

Подготовка к педагогической практике осуществляется в ходе изучения междисциплинарных комплексов профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность».

В рамках **педагогической практики** слушатели посещают учреждения дополнительного образования детей с целью знакомства со спецификой будущей профессии.

В ходе данного вида практики слушатели выполняют следующие виды деятельности:

- знакомятся с организацией учебно-воспитательной работы в ДМШ;
- знакомятся с нормативной документацией учреждения дополнительного образования;
- наблюдают и анализируют показательные уроки по профилю квалификации; цель этих уроков – демонстрация основных принципов методики работы с учеником, коллективом, формирование умения анализировать и обобщать;
- диагностируют уровень развития музыкальных способностей учащегося ДМШ;
- документально оформляют результаты психолого-педагогического наблюдения.

В процессе педагогической **практики** слушатели:

- овладевают умением вести открытое наблюдение целостного педагогического процесса;
- развивают познавательную, творческую активность;
- изучают передовой педагогический опыт;
- осуществляют методическую и методологическую рефлекссию.

На данном этапе практики решаются следующие задачи:

- закрепление теоретических музыкальных знаний, накопление опыта их применения в решении конкретных педагогических задач музыкального воспитания детей;
- формирование и развитие у слушателей профессиональных умений и навыков, личностных качеств педагога-организатора;
- воспитание у слушателей устойчивого интереса и любви к будущей профессии, потребности в педагогическом самообразовании, выработка творческого подхода к педагогической деятельности.

Распределение часов специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Фортепиано
на педагогическую практику (1 неделя – 36 часов):

№	Семестр	Вид деятельности	Количество часов		
1.	1	Посещение уроков по специальности на тему: «Достижение физической свободы игрового аппарата»			9
		1.Посадка.	2		
		2.Постановка рук.	5		
		3.Положение корпуса.	2		
2.	2	Посещение уроков по специальности на тему: «Воспитание звуковой культуры»			9
		1.Работа над прикосновением.	4		
		2.Работа над звукоизвлечением.	5		
3.	3	Посещение уроков по специальности на тему: «Владение различными техническими приемами»			9
		1.Работа над беглостью, четкостью, ровностью исполнения.	3		
		2.Работа над мелкой техникой – гаммы, арпеджио.	3		
		3.Работа над крупной техникой – октавы, аккорды.	3		
4.	4	Посещение уроков по специальности на тему: «Работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения»			9
		1.Точность прочтения музыкального текста.	1		
		2.Полнота и выразительность интонации.	1		
		3.Ритмическая точность исполнения.	1		
		4.Педализацияю	1		
		5.Подбор аппликатуры.	1		
		6.Динамика.	1		
		7.Фразировка.	2		
		8.Построение формы художественного произведения.	1		

Педагогическая работа является важнейшей составной частью профессиональной подготовки слушателей музыкального колледжа, и рассматривается как процесс овладения способами профессиональной деятельности, в котором создаются условия для самопознания,

самоопределения слушателя в различных профессиональных ролях и формируется потребность самосовершенствования личности в профессиональной деятельности. Поэтому **конечным результатом** обучения слушателя в колледже является высокий уровень обученности, подготовленности его к компетентному выполнению профессиональной деятельности по полученной новой специальности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования с учетом региональных потребностей.

Самостоятельное проведение пробных уроков и занятий в детской музыкальной школе является завершающим этапом профессиональной подготовки слушателей в колледже, приближает практикантов к реальным условиям будущей работы.

Этот вид практики мобилизует все теоретические знания, умения и навыки, полученные по дисциплинам специального цикла.

На данном этапе практики слушатель должен владеть знаниями:

- о ребенке, как о субъекте воспитательно-образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях, социальных факторах влияния на развитие;
- о личностно-ориентированном подходе в педагогическом процессе;
- о возрастной периодизации и основных ступенях развития;
- о закономерностях психического развития;
- о психологических особенностях основных видов деятельности;
- о развитии и формировании личности;
- о профессионально-значимых личностных качествах педагога;
- о закономерностях педагогического процесса, целях, задачах, содержании, формах, методах и средствах воспитательно-образовательной деятельности;
- об особенностях организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных учреждений;
- о задачах, содержании, формах и методах работы с родителями.

Содержание практики:

В процессе практики слушатель осваивает методику работы на различных дисциплинах специального цикла. Слушатели распределяются (индивидуально) для проведения уроков по дисциплине «Специальный инструмент».

Слушатели, работающие в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), организуют проведение уроков по дисциплине «Специальный инструмент» самостоятельно на своих рабочих местах, предоставляют документ с места работы – справку по форме (Приложение 3).

При подготовке слушателя к работе актуализируются его теоретические знания в области педагогики, умения формулировать и обобщать свои наблюдения; составляется план-конспект урока; проектируются пути развития музыкально-исполнительских способностей коллектива (ученика), уровень технической подготовленности и способы их

дальнейшего развития. Планирует ход урока, возможные проблемы и способы их преодоления.

В начале практики возможно проведение преимущественно показательных уроков преподавателя, затем совместные уроки. Такой вид работы является одной из важнейших форм обучения на начальном этапе. Цель работы – усвоение правильных методов педагогической работы, корректировка действий слушателя, развитие его инициативы и самостоятельности. Наиболее подготовленным слушателям разрешается сокращать объем проведения смешанных занятий.

Самостоятельные уроки слушателя преследуют цель приобрести навыки самостоятельной работы с коллективом, учащимся, умение планировать, корректировать работу, самостоятельно подбирать репертуар, в соответствии с уровнем развития учащегося, работать с документацией.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 4 семестра под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой аттестации. Согласно учебному плану на преддипломную практику отводится 1 неделя (36 часов).

Целью преддипломной практики является качественная подготовка слушателя к процедуре итоговой аттестации.

Задачи преддипломной практики:

1. Сбор необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы;
2. Овладение опытом концертно-репетиционной работы для успешного выполнения требований итоговой аттестации;
3. Освоение общих и профессиональных компетенций в контексте подготовки и выполнения программ итоговой аттестации.

3. Условия реализации программы учебной и производственной практики

Педагогическая практика организуется на базе образовательных учреждений разных типов, отвечающих современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса; оснащенных необходимыми дидактическими средствами для всестороннего развития ребенка, техническими и методическими средствами обучения; укомплектованных квалифицированными педагогическими кадрами.

Подбор и закрепление **баз производственной практики** осуществляется администрацией колледжа через заключение двухсторонних договоров организации практики.

Базовым учебным заведением педагогической практики для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано является ГОБУ ДО Иркутская областная детская школа искусств. Слушатели колледжа могут проходить исполнительскую практику и на базе ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена.

4. Контроль и оценка результатов практики:

Отчётными документами по каждому виду практики, подтверждающим выполнение программы практики, является дневник практики (Приложение 1), аттестационный лист обучающегося (Приложение 2).

Итоговая оценка выставляется в конце прохождения практики с учетом выполнения программы практики.

Критерии оценки практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого слушателя;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность, доброжелательное отношение к детям) (Приложение 4).

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**ДНЕВНИК УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**
**слушателя дополнительной профессиональной образовательной
программы профессиональной переподготовки**

ФИО _____

Специальность _____

201_ г.

ПП.01 Исполнительская практика

1 семестр

Дисциплина	Вид мероприятия	Место проведения	Дата	Количество часов

Итого часов: _____

2 семестр

Дисциплина	Вид мероприятия	Место проведения	Дата	Количество часов

Итого часов: _____

3 семестр

Дисциплина	Вид мероприятия	Место проведения	Дата	Количество часов

Итого часов: _____

4 семестр

Дисциплина	Вид мероприятия	Место проведения	Дата	Количество часов

Итого часов: _____

Подпись слушателя: _____

ПП.02 Педагогическая практика

1 семестр (практика-наблюдение)

№	Дата	Группа (ФИО ученика)	Класс	Характеристика урока

Итого часов: _____

2 семестр (практика-наблюдение)

№	Дата	Группа (ФИО ученика)	Класс	Характеристика урока

Итого часов: _____

3 семестр (педагогическая работа)

№	Дата	Группа (ФИО ученика)	Класс	Характеристика урока

Итого часов: _____

4 семестр (педагогическая работа)

№	Дата	Группа (ФИО ученика)	Класс	Характеристика урока

Итого часов: _____

Подпись слушателя: _____

УП 05. Учебная практика по педагогической работе

1 семестр

ФИО слушателя _____

ФИО учащегося _____

Класс _____

Характеристика учащегося на начало года

Задачи 1 полугодия

Репертуар учащегося на 1 полугодие

№	Репертуар	Отметка о выполнении

Выступления на академическом концерте в 1 полугодии

№	Музыкальные произведения, исполненные на академическом концерте	Оценка за исполнение	Примечания

Выступления на техническом зачете в 1 полугодии

№	Этюд	Оценка за исполнение	Примечание

№	Гамма	Оценка за исполнение	Примечание

№	Дата урока	Форма работы	Оценка ученику
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			

Итого часов _____

2 семестр

ФИО слушателя _____

ФИО учащегося _____

Класс _____

Характеристика учащегося на начало года

Задачи 2 полугодия

Репертуар учащегося на 2 полугодие

№	Репертуар	Отметка о выполнении

Выступления на академическом концерте во 2 полугодии

№	Музыкальные произведения, исполненные на академическом концерте	Оценка за исполнение	Примечания

Выступления на техническом зачете во 2 полугодии

№	Этюд	Оценка за исполнение	Примечание

№	Гамма	Оценка за исполнение	Примечание

№	Дата урока	Форма работы	Оценка ученику
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			

35			
36			
37			
38			
39			
40			

Итого часов _____

3 семестр

ФИО слушателя _____

ФИО учащегося _____

Класс _____

Характеристика учащегося на начало года

Задачи 1 полугодия

Репертуар учащегося на 1 полугодие

№	Репертуар	Отметка о выполнении

Выступления на академическом концерте в 1 полугодии

№	Музыкальные произведения, исполненные на академическом концерте	Оценка за исполнение	Примечания

Выступления на техническом зачете в 1 полугодии

№	Этюд	Оценка за исполнение	Примечание

№	Гамма	Оценка за исполнение	Примечание

№	Дата урока	Форма работы	Оценка ученику
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

27			
28			
29			
30			
31			
32			

Итого часов _____

4 семестр

ФИО слушателя _____

ФИО учащегося _____

Класс _____

Характеристика учащегося на начало года

Задачи 2 полугодия

Репертуар учащегося на 2 полугодие

№	Репертуар	Отметка о выполнении

Выступления на академическом концерте во 2 полугодии

№	Музыкальные произведения, исполненные на академическом концерте	Оценка за исполнение	Примечания

Выступления на техническом зачете во 2 полугодии

№	Этюд	Оценка за исполнение	Примечание

№	Гамма	Оценка за исполнение	Примечание

№	Дата урока	Форма работы	Оценка ученику
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			

Итого часов _____

Подпись слушателя _____

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Дата	Вид работы	Количество часов	Отметка	Подпись

Итого часов: _____

Подпись слушателя: _____

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя, отчество слушателя _____

2. Специальность (по виду) _____

3. Сведения об уровне освоения слушателями профессиональных компетенций:

Производственная практика (по профилю специальности):

Исполнительская практика / _____ / _____ / _____ /

Педагогическая практика
(практика-наблюдение) / _____ / _____ / _____ /

Педагогическая работа / _____ / _____ / _____ /

Производственная практика
(преддипломная) / _____ / _____ / _____ /

4. Решение аттестационной комиссии:

Допустить к сдаче итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5. Руководитель (наставник) исполнительской практики _____ (ФИО)/подпись /

Руководитель (наставник) педагогической практики _____ (ФИО)/подпись /
(практики – наблюдения)

Руководитель (наставник) педагогической работы _____ (ФИО)/подпись/

Руководитель (наставник) производственной практики _____ (ФИО) /подпись/
(преддипломной)

Дата проведения аттестации « _____ » _____ 201 г.

Заместитель директора по учебной работе

М.Л. Видинеева _____

Мастер производственного обучения

Е.О. Султанова _____

м.п.

Методист по ДПОП ПП

Л.В. Жмурова _____

С аттестационным листом ознакомлен(а) _____

(подпись слушателя)

Справка с места работы слушателя

На бланке учреждения

СПРАВКА

Дана _____ ФИО,
дата рождения __.__.19__ г., в том, что он(а) действительно работает в

(полное название учреждения)

по должностям преподаватель с __.__.19__ г., концертмейстер с __.__.19__ г.

На основании Приказа №__ от __.__.20__ г. «Об утверждении учебной нагрузки» недельная нагрузка составляет __ пед. часов, __ конц. часов.

Справка дана для предъявления по месту обучения в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена.

Дата

м.п

подпись

Директор ФИО

Критерии итоговой оценки видов практик

Оценка «отлично»	<p>Слушатель достиг повышенного уровня сформированности компетенций.</p> <p>Оценка ставится за точное выполнение норматива предлагаемых к посещению и самостоятельному проведению учебных занятий с учащимися ДШИ; исчерпывающее в своей полноте и грамотное заполнение документации по практике; наличие в отчете по педагогической практике анализа и профессиональной оценки посещенных уроков, а также анализа состоявшихся самостоятельных проведений учебных занятий в их полном или фрагментарном виде.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Слушатель достиг базового уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении документации по практике при условии полного охвата норматива предлагаемых к посещению и самостоятельному проведению учебных занятий с учащимися ДШИ.</p>
оценка «удовлетворительно»	<p>Слушатель достиг минимального уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват предлагаемых к посещению и самостоятельному проведению уроков; фрагментарное ведение документации по практике; слабые навыки анализа посещенных уроков; наличие ощутимых педагогических просчетов в планировании и самостоятельном проведении уроков музыкальной литературы.</p>
оценка «неудовлетворительно»	<p>Слушатель посетил мало уроков, не проводил уроков и не подготовил отчетов по практике.</p>

**Примерная возможная схема отчета слушателя
по педагогической практике**

1. Место прохождения педпрактики, класс, группа, сроки прохождения педпрактики.
2. Что выполнено по программе педпрактики (сколько уроков слушатель посетил у преподавателя по предмету и других слушателей-практикантов, по каким темам, в каких классах, краткий анализ; сколько уроков проведено лично, когда, в каких классах, по каким темам, краткий анализ; какие классные мероприятия были проведены по предмету, если были).
3. Какие трудности (проблемы) возникли за время педпрактики и как они были решены.
4. Дать самооценку уровня своей профессиональной подготовки по итогам практики.
5. Выводы и предложения по совершенствованию профессиональной подготовки и путей прохождения педпрактики.

Дата

Подпись слушателя