

Приложение 7.2.
к ДПОП ПП по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано

Дополнительная профессиональная образовательная
программа профессиональной переподготовки

2020 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики:

Петрова Оксана Александровна, преподаватель дисциплин профессионального модуля;

Казакова Ольга Александровна, преподаватель дисциплин профессионального модуля;

Жмурова Людмила Валерьевна, методист.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт программы профессионального модуля..... | 4 |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля..... | 9 |
| 3. Структура и примерное содержание профессионального модуля | 10 |
| 4. Условия реализации программы профессионального модуля... | 17 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)..... | 18 |

20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью дополнительной профессиональной образовательной программы профессиональной переподготовки (далее – ДПОП ПП) специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано следующими умениями, знаниями, практическим опытом, формирующим профессиональные компетенции:

| ПК | МДК | Знать | Уметь | Иметь практический опыт |
|---|---|--|--|---|
| ПК 2.1. Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса УП.05 Учебная практика по педагогической работе | порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; | составлять и заполнять учебную документацию в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | организации и обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; |
| ПК 2.2. Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; | использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | |
| ПК 2.3. Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе | МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса УП.05 Учебная практика по педагогической работе | принципы подготовки и проведения урока; критерии анализа учебного процесса; методические и дидактические принципы подготовки к уроку; | делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; | |
| ПК 2.4. Осваивает основной учебно-педагогический репертуар. | МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного | педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; | пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | процесса УП.05 Учебная практика по педагогической работе | профессиональную терминологию; | индивидуальных особенностей обучающегося; | |
| ПК 2.5. Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ | МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса УП.05 Учебная практика по педагогической работе | творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом | применять классические и современные методы преподавания; анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ; | организаци и образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики ; |
| ПК 2.6. Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса УП.05 Учебная практика по педагогической работе | возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; методы и приемы работы в исполнительском классе; | использовать методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | организаци и индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; |
| ПК 2.7. Планирует развитие профессиональных умений обучающихся | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса УП.05 Учебная практика по педагогической работе | федеральные государственные стандарты по изучаемым направлениям; особенности развития профессиональных умений обучающихся | разрабатывать план развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей; | |
| ПК 2.8. Владеет культурой устной и письменной речи, | МДК.02.01. Педагогические основы | требования к личности педагога; профессиональную | пользоваться специальной литературой; | |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---------------|--|--|
| профессиональной терминологией | преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса УП.05 Учебная практика по педагогической работе | терминологию; | | |
|--------------------------------|---|---------------|--|--|

В результате освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано следующими усовершенствованными общими компетенциями:

| ОК | МДК | Знать | Уметь |
|--|---|--|---|
| ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | социальную значимость своей будущей профессии | презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости |
| ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности | организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | способы выявления рисков в профессиональной деятельности | разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков |
| ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональн | разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития |

| | | | |
|--|--|--|---|
| профессионального и личностного развития. | | ых задач, профессионального и личностного развития | |
| ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности | использовать ИКТ в профессиональной деятельности |
| ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | способы эффективного общения в педагогическом коллективе | выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством |
| ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива | разрабатывать алгоритм управленческой деятельности |
| ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | основы самодиагностики профессионального и личностного развития | разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития, повышение квалификации |
| ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | технологии профессиональной деятельности | адаптировать профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий |

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 611 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 362 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 37 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 325 часов;

учебной и производственной практики – 213 часов и 36 часов соответственно.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

ПК 2.1. - ПК 2.8.; ОК 1.- ОК 9.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|--|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
| | | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 2.1, 2.2, 2.7 | Раздел 1. Освоение педагогических основ преподавания творческих дисциплин | 177 | 10 | 8 | - | 131 | - | - | 36 |
| ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 | Раздел 2. Освоение учебно-методического обеспечения учебного процесса | 434 | 27 | 4 | - | 194 | - | 213 | - |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i> | - | | | | | | | - |
| | Всего: | 611 | 37 | 12 | - | 325 | - | 213 | 36 |

Примечание: столбец «Учебная практика» включает следующие разделы учебного плана: «Учебная практика по педагогической работе» - 213 ч.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения | |
|---|--|-------------|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Раздел ПМ.02 Освоение педагогических основ преподавания творческих дисциплин | | 177 | | |
| МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 141 | | |
| Тема 01.2. Педагогическая специализация | Содержание | 10 | | |
| | 1. Основы теории воспитания и образования. Педагогическая психология. | | | 2 |
| | 2. Основы музыкальной психологии. | | | 3 |
| | 3. Выбор педагогической проблемы ВКР | | | 2 |
| | 4. Требования к структуре и содержанию ВКР (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение) | | | 2 |
| | 5. Объект, предмет, цель, задачи, методы исследования | | | 3 |
| | 6. Работа над введением, основной частью, заключением, списком литературы, приложением. | | | 2 |
| | 7. Требования к оформлению ВКР | | | 2 |
| | 8. Оформление цитат и списка литературы | | 2 | |
| | 9. Подготовка к защите ВКР | | 3 | |
| Практические занятия | 8 | | | |
| 1. Выбор метода исследования предложенной педагогом педагогической темы. | | | | |
| 2. Характеристика предложенного педагогом педагогического процесса. Разбор, описание педагогической ситуации в исполнительском классе. | | | | |
| 3. Выбор темы для ВКР | | | | |
| 4. Разработка выпускного квалификационного реферата. | | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Связь педагогики с другими науками. Исследование деятельности выдающихся педагогов. Подготовка сообщений-докладов по теме «Особенности спартанского и афинского воспитания». Подготовка сообщений-докладов по теме «Организация трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся». Составление таблицы по использованию творческих форм работы на уроках в ДМШ, ДШИ. Подготовка сообщений – докладов по отдельным исполнительским приемам с использованием дополнительной литературы. | | 131 | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Педагогический процесс: определение, функции. Структура педагогического процесса. Предмет и задачи дидактики. Зачем учителю дидактика? | | | | |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| <p>Элементы процесса обучения. Классификация принципов обучения и их характеристика. Понятие содержания образования. Учебный план. Структура и назначение. Государственный образовательный стандарт. Назначение и структура. Учебные программы. Способы их создания. Понятие о методах обучения. Взаимосвязь методов и приемов обучения. Урок как основная форма обучения. Требования к современному уроку. Воспитание как составная часть педагогического процесса.</p> | | | |
| <p>Производственная практика (по профилю специальности) Наблюдение за педагогической деятельностью ведущих преподавателей специальности «Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано)». Знакомство с учебной документацией. Знакомство с программно-методической документацией.</p> | | 36 | |
| <p>Раздел ПМ.02. Освоение учебно-методического обеспечения учебного процесса</p> | | 434 | |
| <p>МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> | | 221 | |
| <p>Тема 02.1 Методика обучения игре на инструменте</p> | <p>Содержание:</p> | 21 | |
| | <p>1. Пианист-педагог-воспитатель подрастающего поколения Влияние музыки на развитие эмоциональности и творческих задатков ребенка; Воспитание в процессе обучения ребенка воли, дисциплины, трудовых навыков; Создание музыкальной среды для воспитания ребенка, значение просветительства; Бережное отношение к традициям преподавания предыдущими поколениями музыкантов.</p> | | 2 |
| | <p>2. Раннее комплексное развитие Изучение личности ученика, выявление способностей; Проведение первых уроков: разнообразие материала и форм занятий; Основной метод обучения – дидактическая игра; Ознакомление ученика с нотной грамотой; Постоянное обогащение музыкальных представлений; Роль двигательных упражнений в формировании правильных навыков звукоизвлечения; Проблемы «ускоренного развития» ребенка.</p> | | 2 |
| | <p>3. Формирование начальных навыков игры на фортепиано. Посадка, постановка рук; Извлечение протяжного, мягкого звука; Опора на клавишу всей рукой при активном пальце; Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль; Исполнение пьес на non legato, Legato, выразительное исполнение связанных мелодий; Начальные аппликатурные принципы;</p> | | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| | Развитие навыков тщательного разбора нотного текста. | |
| 4. | Развитие творческих навыков учащегося Занятие подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме; Аранжировка хорошо известных ребенку песен. | 3 |
| 5. | Методика обучения игре на фортепиано. Современные методики обучения игре на инструменте Основной метод воздействия при обучении игре на любом музыкальном инструменте – активизация слуха; Развитие мышления, творческой инициативы; Знание основ психологии. | 2 |
| 6. | Методика проведения фортепианного урока Различные темпы уроков Посильное для ученика домашнее задание и различные формы его проведения; Распределение времени урока; Подготовка преподавателя к уроку; Проблемы контакта ученика, родителей и преподавателя. | 2 |
| 7. | Организация учебного процесса. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. Планирование педагогической деятельности Особенности индивидуального планирования. Текущее и перспективное планирование; Творческий подход к выбору программы; Составление индивидуальных планов; Составление характеристики ученика; Изучение программ ДМШ, обновление педагогического репертуара. | 2 |
| 8. | Музыкальные способности и их развитие Способы определения музыкальных способностей; Воспитание активного музыкального слуха, предслышание; Развитие чувства ритма; Музыкальная память, возможность контроля и управления процессом заучивания наизусть; Пути развития двигательных-технических способностей. | 3 |
| 9. | Практическое освоение произведения Этапы работы; Подготовительная работа для педагога; Практическое изучение нотного текста, изучение наизусть, изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи; «Собирание» произведения в одно целое; Публичное выступление – итог всей работы. | 2 |
| 10. | Воспитание навыков чтения нот с листа Роль чтения нот с листа в работе пианиста; Методика Ф.Брянской; Ускоренное восприятие нотной графики. | 2 |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|---|---|
| | 11. | Работа над кантиленой Основные проблемы работы над мелодией; Интонирование; Понятие фразировки, роль лиг; Специфические мелодические трудности; Значение сопровождения. | | 2 |
| | 12. | Воспитание навыков педализации Виды педальной техники; Выразительные возможности педали; Полупедаль, левая педаль; Педаль и стиль произведения. | | 2 |
| | 13. | Работа над полифонией Виды полифонии; Работа над имитационной полифонией; Особенности исполнения клавирных произведений И.С.Баха – динамика, артикуляция, аппликатура; Орнаментика. | | 2 |
| | 14. | Работа над произведением крупной формы Изучение произведения в трехчастной форме и в форме сонатины; Вариационная форма; Особенности работы над формой сонатного allegro; Главные принципы в исполнении сонатного allegro. | | 2 |
| | 15. | Работа над техникой Роль слуха в работе над техникой, умение «быстро слышать»; Проблема свободного пианистического аппарата, пальцевая самостоятельность; Значение координации; Понятие позиции, технической фразировки; Работа над гаммами, упражнениями, этюдами; Анализ типичных двигательных дефектов и способы их устранения. | | 2 |
| | 16. | Обобщение опыта фортепианной педагогики. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Творческие и педагогические исполнительские школы Современные выдающиеся педагоги. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей Активное участие педагогов-музыкантов в общественной и культурной жизни; Постоянное стремление к самосовершенствованию; Участие в методической работе; Этика поведения в педагогическом коллективе; Обмен опытом. | | 2 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Умение пользоваться специальной литературой. Подбор литературы по предполагаемым темам | | |
| | 2 | Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Работа с педагогическим репертуаром | | |
| | 3 | Подбор двигательных упражнений | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|----------|---|
| | 4 | Умение показать и объяснить штрихи non legato, legato, staccato | | |
| | 5 | Уметь грамотно, эмоционально исполнить произведение | | |
| | 6 | Умение применять профессиональную терминологию. Посещение уроков и их разбор | | |
| | 7 | Составление планов уроков, индивидуальных планов, характеристики учащегося | | |
| | 8 | Выявление музыкальных способностей на конкретном ребенке | | |
| | 9 | Игра, не глядя на клавиши. Игра наизусть | | |
| | 10 | Подбор упражнений для развития определенного вида техники | | |
| | 11 | Посещение мастер-классов и уроков ведущих педагогов | | |
| Тема 01.3. Изучение педагогического репертуара | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств. Знакомство, изучение и работа над репертуаром, включённым в программы ДМШ Уровень педагогической компетентности; Разучивание фортепианного произведения; Художественный образ произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; Умение разбираться в особенностях фактуры произведений различных стилистических направлений. | | 2 |
| | 2. | Работа над умениями и навыками, необходимыми для дальнейшей музыкально-педагогической деятельности. Методика разучивания произведения и приемы работы Детальный методический и исполнительский анализ изучаемых произведений, анализ различных стилей и форм фортепианного письма; Подбор верной аппликатуры; Продуманность и целесообразность педализации; Освоение отдельных элементов – фактуры, фразировки, гармонии, тембра, динамики, ритма; Приёмы звукоизвлечения; Навыки работы над техническими проблемами; Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения; Артикуляция; Навыки работы над техническими проблемами; Развитие навыка свободного чтения с листа. | | 2 |
| | 3. | Особенности разучивания репертуара Преодоление собственных трудностей исполнения; Преодоление предполагаемых трудностей с воображаемым учеником. | | 2 |
| | 4. | Формирование и выбор репертуара Сохранение академического репертуарного комплекса (полифония, крупная форма, пьесы, этюды) Выбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей каждого студента Охват всего академического репертуарного комплекса от 1 до 7 класса ДМШ Выбор произведений для публичного исполнения Возможность исполнения больших циклов по нотам | | 2 |
| | Практические занятия | | | 2 |
| | 1. | Разучивание различных стилей и форм фортепианного искусства. | | |
| | 2. | Анализ различных стилей и форм фортепианного искусства. | | |
| | 3. | Чтение с листа разучиваемых произведений. | | |

| | | |
|---|------------|--|
| <p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Разбор формы и художественного содержания произведения Решение технических проблем Выучивание наизусть Применение методики разучивания произведения и приемы работы Совершенствование приемов владения инструментом Развитие навыка свободного чтения с листа Совершенствование педагогического мастерства (уровень педагогической компетенции) Изучение литературы по обозначенным темам Подготовка сообщений, докладов Описать результаты посещений уроков, мастер-классов Сформулировать результаты наблюдений за работой собственного ученика за определенный период Подобрать материалы для творческих занятий Участие в семинарах Подбор требуемого репертуара Сделать редакцию произведения Вести педагогический дневник</p> | 194 | |
| <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роль фортепианной музыки в современной музыкальной культуре Воспитание творческого подхода ребенка к исполнению произведения Применение в музыкальной педагогике методов общей педагогики: словесные, наглядные, практические Фортепианная педагогика XIX века и ее принципы Педагогика композиторов-романтиков Деятельность выдающихся русских и советских пианистов-педагогов Достижения зарубежных учебных заведений в подготовке концертирующих пианистов</p> | | |
| <p>Учебная практика Приобретение опыта организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. Приобретение опыта организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Приобретение опыта организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Проведение педагогических занятий с детьми, обучающимися по классу «фортепиано». Подготовка и проведение 10-15 минутных открытых педагогических мероприятий. Подготовка учебно-методической документации для проведения открытого педагогического мероприятия. Подбор репертуара для солистов, ансамблей, состоящих из учащихся различных возрастов.</p> | 213 | |
| Всего | 611 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличия:

учебных классов для индивидуальных занятий;

учебных классов для групповых занятий;

библиотек, кабинет с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных классов:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- коллекция музыкальных произведений для прослушивания произведений фортепианной музыки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Психология (ред. И.В.Дубровиной). М., издательский центр «Академия»: 2013. – 494 с.
2. Слостёнин В.А. Педагогика. - М., Академия: 2013. – 490 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев АД. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 - М: Музыка, 1978. – 54 с.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. - СПб. Питер: 2000. – 285 с.
3. Бордовская Н.В., Реан А.А., С.И.Розум. Психология и педагогика. - СПб. Питер: 2002. – 432 с.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.6. СПб: Музыка, 2008. – 145 с.
5. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 2010. – 84 с.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика XXI, 2009. – 68 с.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону. Феникс: 2002. – 280 с.
8. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2008. – 69 с.
9. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980. – 128 с.
10. Музыкальная психология и психология музыкального образования (ред.Г.Цыпина), М., Академия: 2011 – 383 с.
11. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос, 2001. – 213 с.
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., Классика, 2002. – 148 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rsl.ru/>
2. <http://www.domgogolya.ru/>
3. <http://www.libfl.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля Педагогическая деятельность проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка освоения компетенций профессионального модуля Педагогическая деятельность проводится в форме комплексного дифференцированного зачёта, состоящего из нескольких разделов, демонстрирующих освоение входящих в модуль МДК.

Раздел зачёта по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин проходит в форме выполнения тестового задания, письменного изложения ответа на один из вопросов по изученным темам, письменного ответа на вопросы билета, решения педагогической ситуации, защиты выпускного квалификационного реферата.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса – в форме устного ответа на вопросы билета.

Итоговая оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) Педагогическая деятельность осуществляется путём вычисления среднего балла, полученного слушателем за разделы комплексного зачёта.

Содержание разделов комплексного зачёта отражено в Фонде оценочных средств по профессиональному модулю Педагогическая деятельность.