

Приложение 8.4.
к ДПОП ПП по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

УТВЕРЖДЁН
Приказом директора ГБПОУ
Иркутский областной музыкальный
колледж имени Фридерика Шопена
А.С. Дурбажевой от 01.09.2020 г. № 61/1

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
профессиональной переподготовки**

Иркутск 2020 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине
Совершенствование музыкально-теоретической подготовки**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Совершенствование музыкально-теоретической подготовки предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины Совершенствование музыкально-теоретической подготовки обучающийся по дополнительной профессиональной образовательной программе профессиональной переподготовки (далее – ДПОП ПП) должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

следующими умениями, знаниями, совершенствующими общие и формирующими новые профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой</p>	<p>ОП.02. Совершенствование музыкально-теоретической подготовки и</p>	<p>особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджио вание; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в</p>	<p>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде</p>

<p>смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>		<p>соответствии с программным и требованиями</p>	
---	--	--	--

Промежуточная аттестация проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины.

Итоговый контроль освоения проводится в форме контрольной работы, которая преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Дисциплина Совершенствование музыкально-теоретической подготовки
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
ДПОП ПП

3 семестр. Контрольная работа.

Дисциплина Совершенствование музыкально-теоретической подготовки следующие общие и формирует новые профессиональные компетенции на репродуктивном уровне:
ОК 1-9;

ПК 1.1; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.7.

Требования к контрольной работе

Обучающийся должен выполнить письменные практические задания (написать диктант и слуховой анализ), спеть интонационные упражнения, сольфеджировать предложенные педагогом примеры.

Задания к контрольной работе

1. Написать двухголосный диктант.
2. Спеть гамму до 7 знаков, в ней спеть интервалы с разрешением, дважды гармонический вид, альтерированный вид, народные лады
3. В тональности построить и спеть аккордовую последовательность T_6 , S_{53} , II_2 , $D_{65} \rightarrow T_{53}$, $Um VII_7$, $D_{65} \rightarrow T_{53}$.
4. От звука построить и спеть интервальную цепочку $B_7 \uparrow$, $b_2 \downarrow$, $m_6 \uparrow$, $ч_4 \downarrow$, $m_3 \downarrow$.
5. От звука построить и спеть аккорды вверх B_6 , M_{64} , $U_{B_{53}}$, D_{65} , B_{53} . D_{65} , D_{43}
6. Спеть одноголосный номер из сборника Агажанова, Сольфеджио часть 2. Хроматика; двухголосный пример с игрой второго голоса и тактированием из сборника Способина, Двух, трехголосие.
7. Слуховой анализ.

Критерии оценки

Слушатель должен знать:

особенности ладовых систем;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Слушатель должен уметь:

сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

Оценка «Отлично» - все виды задания выполнены уверенно, качественно, интонационно точно. Письменные задания выполнены в полном объёме, без ошибок. Интонирование чистое, соблюдается метроритмическая точность в сольфеджировании и интонационных упражнениях.

Оценка «Хорошо» - в правильном ответе слушателя допущены несущественные ошибки и исправления. В письменных заданиях допущены незначительные ошибки (2-3). Интонирование чистое, допущены

небольшие неточности в ритме при сольфеджировании и интонационных упражнениях.

Оценка «Удовлетворительно» - знания и навыки не твердые, все виды задания выполнены не полностью. Неполная запись практических письменных заданий при наличии значительных пробелов. Интонирование не всегда чистое, требует поддержки фортепиано, допущены неточности в ритме при сольфеджировании и интонационных упражнениях.

Оценка «Неудовлетворительно» - теоретический материал слушателем не усвоен, практические навыки не выработаны. Интонирование фальшивое, метроритмически неверное.