

Приложение 8.3.
к ДПОП ПП по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

УТВЕРЖДЁН
Приказом директора ГБПОУ
Иркутский областной музыкальный
колледж имени Фридерика Шопена
А.С. Дурбажевой от 01.09.2020 № 61/1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**Дополнительная профессиональная образовательная
программа профессиональной переподготовки**

Иркутск 2020 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по профессиональному модулю Организационная деятельность**

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю Организационная деятельность предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля обучающимися по дополнительной профессиональной образовательной программе профессиональной переподготовки (далее - ДПОП ПП).

В результате освоения профессионального модуля Организационная деятельность обучающийся по ДПОП ПП должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение следующими умениями, знаниями, практическим опытом, формирующим новые профессиональные компетенции:

ПК	МДК	Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	принципы организации творческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;	организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; пользоваться специальной литературой	ведения учебно-репетиционной работы
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	профессиональную терминологию	дирижировать творческим коллективом; читать с листа многострочные хоровые и ансамблевые партитуры; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	дирижирования в работе с творческим коллективом, чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях)	МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональн	применять теоретические знания в исполнительской практике	

образования и культуры.		ой сфере		
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни УП.03. Хоровой класс	основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах	определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах	постановки концертных номеров и фольклорных программ, самостоятельной работы по изучению и постановке произведений разных жанров

В результате освоения профессионального модуля Организационная деятельность обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение следующими усовершенствованными общими компетенциями:

ОК	МДК	Знать	Уметь
ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	социальную значимость своей будущей профессии	презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости
ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02.	способы выявления рисков в профессионально	разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и

нестандартных ситуациях.	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	й деятельности	механизмы минимизации профессиональных рисков
ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности	использовать ИКТ в профессиональной деятельности
ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	способы эффективного общения в педагогическом коллективе	выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством
ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива	разрабатывать алгоритм управленческой деятельности
ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02. Областные певческие стили,	основы самодиагностики профессионального и личностного развития	разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития,

самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности		повышение квалификации
ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	технологии профессиональной деятельности	адаптировать профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий

Промежуточная и итоговая аттестация по профессиональному модулю Организационная деятельность проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту, имеющему квалификацию руководитель народного хора.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части профессионального модуля в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения профессионального модуля проводится в форме комплексного зачёта, состоящего из нескольких разделов, демонстрирующих освоение входящих в модуль МДК.

Раздел зачёта по МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур проходит в форме открытого выступления, выполнения практического задания.

МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни – в форме устного ответа на вопросы, выполнения практического задания.

МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности – в форме устного ответа на вопросы, показа фрагмента управления творческим коллективом.

Итоговая оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) Организационная деятельность осуществляется путём вычисления среднего балла, полученного слушателем за разделы комплексного зачёта.

Условиями допуска к комплексному зачету являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

2 семестр.

МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур формирует следующие профессиональные и совершенствует общие компетенции:

ПК 3.2.

ОК 1 - 9.

Требования к контрольной работе 2 семестра

Обучающийся должен выполнить практическое задание:

1. Прочитать с листа и пропеть хоровые голоса в хоровых произведениях однородного состава в однострочном изложении.
2. Прочитать с листа и пропеть хоровые голоса в хоровых произведениях однородного состава в двухстрочном изложении.
3. Показать первоначальные профессиональные, дирижерские и исполнительские умения в двухдольной, трёхдольной, четырёхдольной схемах.

**Примерный репертуарный список для чтения хоровых
и ансамблевых партитур**

Русская народная песня для детей. Сост. Яковишина Е. Санкт-Петербург
Изд. 2. «Детство- Пресс» 1999.

Весна - красна.

Как по травкам, по муравкам.

Ты рябина.

Дрема.

Ой ты, Груня, ты Груняша.

Дома ль воробей?

Я с комариком плясала.

Посидите, гости, побеседуйте.

Фольклор в школе. Сост. Куприянова Л. Изд.ВМО, Москва, 1989.

Милый мой хоровод.

То не гусельки рокочут.

Мы сидели на канаве.

У нас по саду.

Во горенке во новой.

Как у нас было на Дону.

Уж мы шили ковер.

На калине белый цвет.
Русская народная песня. Хрестоматия. Сост. Браз С. Музыка, 1975.
Как на талую на землю.
По лугам по зеленым.
Хмель ты мой, хмелинушка.
Овечушки- косматушки.
Во бору сосна зеленая.
Девки, пойте перегудочки коротенькие.
Ой, да ну-ка разом.

3 семестр.

МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур формирует следующие профессиональные и совершенствует общие компетенции:

ПК 3.2.

ОК 1 - 9.

Требования к контрольной работе 3 семестра

Обучающийся должен выполнить практические задания:

1. Прочитать с листа и пропеть хоровые голоса в партитурах двух-, трех-голосных однородного и смешанного типа без сопровождения, изложенные на двух-, трех- строчках. Транспонировать данные партитуры на хроматический полутон выше и ниже оригинальной тональности.
2. Обучающийся должен представить программу открытого выступления, дирижируя двумя разнохарактерными произведениями с использованием более сложных приёмов:
 - показ вступления после ритмической доли (дробленное вступление);
 - стаккато (приёмы его дирижирования);
 - ферматы: их значение и приёмы исполнения: неснимаемая фермата на паузе, фермата на тактовой черте, комбинированное снятие фермат);
 - шестидольный размер (дирижируемый по шестидольной и двухдольной схеме) управление (субито форте, субито пиано, сфорцандо);
 - показ ритмических особенностей (триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов).
3. Обучающийся должен представить программу открытого выступления, дирижируя двумя сочинениями крупной развернутой формы.

Примерный репертуарный список для дирижирования

Алябьева А.	Охотничья песня
Бетховен Л.	Походная песня
Бизе Ж.	Хор мальчишек из оперы «Кармен»
Болгарская народная песня	Путь в горах» обр. Животова
Брамс И.	Розмарин
	Рыцарь и красавица
	Петрушка

Верди Дж.	Кто там, хор из оперы «Аида»
Глинка М.	Жаворонок
Глюк Х.	Праздник хора
Гречанинов А.	За реченькой яр-хмель
Даргомыжский А.	На севере диком, Любо нам, Сватушка, хоры из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М.	Сосна
Кальюсте	Все на качели
Кюи Ц.	Всюду снег
Латышская народная песня	Осень, Вей, ветерок
Лист Ф.	Зелень трав
Мендельсон Ф.	Весна, Воспоминание, Как иней ночью весенней пал, На юге
Моцарт В.	Летний вечер, Мы поём веселья песни, хор из оперы «Волшебная флейта»
Мысливичек Й.	Ноктюрн
Озолин Я.	Как прекрасна ты, Отчизна
Пёрселл Г.	Вечерняя песня
Прокофьев С.	Пушкари, хор из оратории «Иван Грозный»
Польская народная песня	Камышинка обр. Можайского
Русские народные песни	Во лужях обр. Лядова А., Из-за лесу, лесу тёмного обр. Римского-Корсакова Н., Как пойду я на быструю речку обр. Свешникова А., Ой при лужку, при лужку обр. Александрова А.
	Соловьём залётным обр. Анцева М., Как на дубе» обр. Славнитского Ю., Сеяли девушки яровой хмель, обр. Гречанинова А., Уж я золото хороню, обр. Копосова А.
Свешников А.	Ах ты, ноченька, Дома ль воробей, Пой, пой, певунья-птичка
Сибелиус Я.	Финляндия
Рахманинов С.	Задремали волны
Россини Дж.	Хор гречанок из оперы «Осада Коринфа»
Рубинштейн А.	Ходим мы к Арагве светлой, хор из оперы «Демон», хор девушек из оперы «Маккавей»
Сен-Санс К.	«Весна нам с тобой приносит цветы», хор из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.	Застонало сине море, хор из оперы «Рогнеда»
Сметана Б.	Моя звезда, Хор оруженосцев из оперы «Далибор»
Снетков Б.	Море спит
Танеев С.	Венеция ночью, Серенада

Чайковский П.	хор народа и царедворцев из музыки к сказке А.Островского «Снегурочка»
Чесноков П.	Катит весна, На старом кургане
Черепнин Н.	Медленно движется время
Шебалин В.	Утёс
Шведская народная песня	Весёлый путешественник
Шуберт Ф.	Форель
Шуман Р.	Вечерняя звезда, Доброй ночи

Примерный репертуарный список для чтения хоровых и ансамблевых партитур

Сторонка родная. Произведения для народного хора. Изд. ВХО, 1978.
Крутовские страдания. Запись и нотация Грибановой В.
Слышно тебе. Запись и нотация Квасова А.
Как задумал комарик жениться. Запись и нотация Засимовой Е.
Ты, зоря ли моя, зорюшка. Произведения для народного хора. Изд. ВХО,
1979.
Не трубонька трубила. Запись и нотация Моисеевой Л.
У голубя, у голубя. Запись и нотация Грибановой В.
Виноград расцветает. Запись Морозовой Н.
Русская народная песня для детей. Сост. Яковишина Е. СПб: Детство- пресс,
1999.
Я посею конопельку.
Земелюшка- чернозем.
Лен зеленой.
По-за городу гуляет.
Виноград в саду цветет.
Во поле березонька стояла.
Заплетися, плетень.
Со вьюном я хожу.
Вдоль по улице молодчик идет.
Летал, летал воробей.
Русские народные песни, записанные М. Е. Пятницким. Музыка, 1964.
Туманушки.
Казаченька.
Будет, будет нам крушиться.
Горы крутые.
Сосенка.
Соловей – соловьюшек.
Браженька.
Гнула, гнула вишенку.
Жавороночек.
Не будите меня, молодцу.
Поет Государственный Северный народный хор. Изд. ВХО, Москва, 1968.

Развей- развей, погодушка.
 Мосолов А. Не было ветру.
 Вьюн на воде.
 Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Музыка, 1968.
 Пливечовен. Украинская народная песня в обработке Лядова А.
 Песня о Добрыне. Русская народная песня в обработке Лядова А.
 Смолк давно соловушко. Русская народная песня в обр. Свешникова А.
 В сыром бору тропина. Русская народная песня в обр. Гречанинова А.
 Подруженька, зеленая березка. Репертуар русских народных хоров. Вып. 24. Советский композитор, 1977.
 Широков А. Зацвели саратовские вишни.
 Русские народные песни Подмосковья, собранные П. Г. Ярковым. Музгиз. 1951.
 Закатилось солнышко красное.
 Клубные вечера. Вып. 11. Ред. Абрамский А. Советский композитор, 1976.
 Обр. Леонова Е. Как кума-то к куме в решете приплыла.
 Человек растит зерно. Хоровые произведения советских композиторов. Сост. Широков А. Музыка, 1977.
 Обр. Зацарного Ю. Там во поле.
 России простор вековой. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). Советский композитор, 1975.
 Абрамский А. Бравый Иван.
 Сторонка родная. Произведения для народного хора. Изд. ВХО, 1978.
 Ай, как шел молодец из неволюшки. Запись и нотация Щурова В.
 Трава моя, травушка. Запись Листопадова М.
 Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 4. Советский композитор, 1971.
 Обр. Леонова Б. Не пой, не пой ты, соловьюшко.
 Человек растит зерно. Хоровые произведения советских композиторов. Сост. Широков А.
 Обр. Ленского А. я вечер.
 Народные песни в обработке для хора Егорова А. Музыка, 1975.
 То не ветер ветку клонит.
 Песни для детского хора. Вып. 11. Сост. Соколов В. Музыка, 1974.
 Мурадели В. Ветер.
 Космачев И. Осенняя акварель.

Примерный репертуарный список произведений развернутой формы

Архангельский А.	Сумрак ночи пал на землю
Балакирев М.	Свыше пророцы
Брамс И.	В ночной тиши, Лесная ночь, Позволь мне
Вагнер Р.	Пробуждение
Дарзинь Д.	Пусть бури вой

Жигайтис	Тишина
Залите	Волшебная чаша
Егоров А.	Песня
Иполитов-Иванов М.	Ночь, О лебеди белой
Калинников Вик.	Зима, Кондор, Проходит лето
Кальдара А., Кикта В.	StabatMater, Зимняя пастораль
Кюи Ц.	Заснули волны
Кодаи З., Лундвик Х.	Вечерняя песня, Как цветущий миндаль
МоцартВ.	Ave verum
Пенхерский	Шершень
Рахманинов С.	Бурлацкая
Рубинштейн А.	Гномы
Светлов	Заметает пурга белый снег
Скотт С.	Баллада, рассказанная при свете свечи
Соге А.	Возвращение зимы
Танеев С.	Иоанн Дамаскин ч.2
Украинские народные песни	Думы, мои думы обр. Козака Е., Ой, дуб, дуба обр. Ракова Н., Щедрик обр. Леонтовича Н.
Фостер С.	Домик над рекой обр. Леонова Э.
Хиндемит П.	Зимой
Чайковский П.	Соловушка
Чесноков П.	Дума за думой
Шебалин В.	Зимняя дорога
Шуберт Ф.	Липа, Любовь, Ночь
Шуман Р.	Ночная тишина, Сон
Щедрин Р.	Прошла война
Эрнесакс Г.	Моя страна, На болоте
Аренский А.	Хор подруг из оперы «Дамаянти»
Беллини В.	Хор из оперы «Пираты»
Бетховен Л.	Гремят барабаны
Бизе Ж.	Утро, Хор работниц из оперы «Кармен»
Бородин А.	Мужайся, княгиня, хор из оперы «Князь Игорь», Улетай на крыльях ветра, хор из оперы «Князь Игорь»
Бриттен Б.	Рождественские песни
Буальдьё Ф.	Национальная шотландская песня из оперы «Белая дама»
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Верди Дж.	Победа, победа, хор из оперы «Отелло»
Верстовский А.	Две песни Торопа из оперы «Аскольдова могила»
Гаврилин В.	Мама

Гендель Г.	Песнь победы из оратории «Иуда Маккавей»
Гречанинов А. Гуно Ш.	Совушкина свадьба, Узник Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А. Каччини Дж. Кёнеман Ф. Мак-Доуэлл Э. Перголези Дж. Прокофьев С.	Сватушка хор из оперы «Русалка» Ave Maria Как король шел на войну Лесной покой Stabat Mater отдельныеномера Заключительный хор из оперы «Война и мир», Кантата «Александр Невский»: «Въезд А.Невского во Псков»
Рахманинов С.	Весенние воды, Неволя, Огни погашены хор из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.	Не вороны, не голодные хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», хор опричников из оперы «Царская невеста»
Рубин В.	Хор народа из 7 картины оперы «Три толстяка»
Рубинштейн А. Свиридов Г.	Ноченька хор из оперы «Демон» Поэма памяти Сергея Есенина: «Край ты мой заброшенный», Ночь под Иванакупала, Ночь
Чайковский П.	Кантата «Москва»: С мала ключика, Час ударил, Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», Хор и причитания матери из оперы «Мазепа», Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама», Хор цветов из музыки к сказке Островского «Снегурочка»
Чесноков П. Шуберт Ф. Шуман Р.	Зеленый шум, На старом кургане Месса G-dur «Kugie», Приют Оратория «Рай и Пери» № 6 «Поток багровым стал теперь»

4 семестр. Раздел комплексного зачёта по модулю.

Требования к разделу комплексного зачёта

Обучающиеся исполняют наизусть игру одной хоровой партитуры для смешанного хора, гомофонно-гармонического склада изложения.

Примерный репертуарный список

Балакирев М.	Вечерняя песня
Банкьеры А.	Вилланелла

Барток Б.	Ты меня оставишь
Бойко Р.	Вечером синим, Вологодские кружева
Болгарская народная песня	Рученица
Брамс И.	Лесная ночь
Брукнер А.	Ave Maria
БуцкоЮ.	Калёда-малёда, Цвели в поле цветики, Собрала невеста подружек
Василенко С.	По горам две хмурых тучи
Гецелев Б.	Ночная история
Гуно Ш.	Ночь
Дафов Й.	После допроса
Калинников Вик.	Элегия
Калнынь Я.	Море серебрится
Кверно	Ave Maria stella
Кикта В.	Ласточка, Кусок янтаря
Кодаи З.	Ел цыган солёный сыр
Кюи Ц.	Уснуло всё
Латышские народные песни	Вечер обр. Дамбиса Р., Выросла я за рекоюобр. Юрьяна А.
Лотти А.	Vere languores nostros
Лятошинский Б.	Туча»
Мелнгайлис Э.	Лунная дорожка
Орф К.	Люблю и ненавижу из «Катулли Кармина»
Пирумов А.	Входи, прохожий, Дорога
Проснак К.	Баркарола, Море, Прелюдия
Пуленк Ф.	Грусть, Прекрасная и похожая, Страшна мне ночь
Равель М.	Николетта
Рахманинов С.	Богородице, Дево радуйся из «Всенощного бдения»
Русские народные песни	Девка по саду ходила обр. Калистратова В.Заплетися плетень обр. Римского- Корсакова Н., Как меня младу-младёшеньку обр. Шостаковича Д., На горушке, на гореобр. Коловского О., Ой, да ты, калинушкаобр. Новикова А., Таня-Танюша обр. Калистратова В.
Салманов В.	Ветры буйные из хорового концерта «Лебёдушка», Лев в железной клетке из цикла «Но бьётся сердце», Прячет месяц
Свиридов Г.	Вечером синим, Три хора на сл. А. Пушкина, Грусть просторов из цикла «Гимны Родине», Осень из цикла «Песни безвременья», Повстречался сын с отцом, Ясные поля из

Слонимский С.	цикла «Песни безвременья» Ветер из «Маленького триптиха», О, север мой
Стравинский И.	Четыре русские народные песни
Танеев С.	Вечер, Вечерняя песня
Тормис В.	Цикл «Модальные этюды»
Фалик Ю.	Иванова ива, Хоровой концерт «Поэмы И. Северянина», Увертюра, Серенада, Народная
Флярковский А.	Невская акварель
Фрид Г.	Путник
Хаджиев П.	Над сонным люлином
Хиндемит П.	Лань, Лебедь
Чайковский П.	Без поры, да без времени, Не кукушечка во сыром бору
Чесноков П.	Альпы, Весеннее успокоение op.13 № 1, Лес, Разбойника благоразумного
Шебалин В	Ландыш, Послание декабристам
Шостакович Д.	Казнённым, Первая встреча

Критерии оценки:

Слушатель должен знать:
профессиональную терминологию.

Слушатель должен уметь:
Дирижировать творческим коллективом;
читать с листа многострочные хоровые и ансамблевые партитуры;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в произведении;
- свободное владение специфическими технологическими видами;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- владение навыком чтения партитур, в том числе соединяя хоровую партитуру с клавиром;
- пение любого из голосов, играя всю оставшуюся партитуру, либо её часть;
- навык чтения хоровой партитуры в скрипичном, теноровом и басовом ключах;
- умение чтения хоровых партитур с листа по выбору педагога и транспонирования несложных партитур в однострочной записи.

Оценка «4» («хорошо»):

- минимальные ошибки в рисунке долевых движений;

- отсутствие и неточность ритмичности и отчетливости дирижерских движений
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- владение навыком чтения партитур;
- пение любого из голосов партитуры;
- навык чтения хоровой партитуры в скрипичном и басовом ключах;
- умение чтения хоровых партитур с листа по выбору педагога.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание теоретических основ дирижирования;
- требования по всем разделам выполнены не в полном объеме;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- владение навыком чтения партитур;
- пение одного из голосов партитуры;
- навык чтения хоровой партитуры в скрипичном ключе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие технических средств дирижирования;
- ошибки в воспроизведении текста;
- частые срывы и остановки при исполнении;
- метроритмическая неустойчивость.
- отсутствие навыка чтения партитур.

МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка
народной песни

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

УП.03. Хоровой класс

3 семестр.

МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни, УП.03. Хоровой класс формируют следующие профессиональные и совершенствует общие компетенции на ознакомительном уровне:

ПК 3.4.

ОК 1 - 9.

Требования к контрольной работе 3 семестра

Обучающийся должен выполнить практические задания:

Задание 1:

1. Оформить поэтический текст, выполнить паспортизацию, записать запевы с выполнением правил нотной графики и вокальной группировки одноголосной календарной песни.
2. Выполнить одно из предложенных переложений русской народной песни:
 - облегченное изложение многоголосных народно-песенных партитур для того же состава с уменьшением количества голосов;
 - переложение хоровых партитур для детского хора;
 - переложение хоровых партитур для смешанного состава на детский;
 - переложение хоровых партитур для женского состава на детский;
 - переложение хоровых партитур для женского состава;
 - переложение хоровых партитур для мужского состава.

Задание 2:

1. Ответить устно на представленные вопросы.
2. Выполнить практическое задание - оформить паспортные данные, определить метроном, записать запевы с выполнением правил нотной графики и вокальной группировки одноголосной хороводной песни.
3. Выполнить одно из переложений хоровых партитур различных народно-песенных стилей:
 - Северных народно-песенных партитур;
 - Южных народно-песенных партитур;
 - Западных народно-песенных партитур;
 - Среднерусских партитур;
 - Волжских партитур;
 - Уральских партитур;
 - Сибирских партитур.

Вопросы для устного ответа

1. Фольклор как система локальных традиций.
2. Исторические условия формирования южнорусской традиции.
3. Сезонные хороводы южнорусской традиции.
4. Южнорусская свадьба.
5. Стилистика южнорусского фольклора.
6. Историческое прошлое северной культуры.
7. Система годовых праздников севернорусской культуры.
8. Северная свадьба. Первоначальные обряды.
9. Северная свадьба. Центральные обряды.
10. Северная свадьба. Заключительные обряды.
11. Стилистика северных плачей.
12. Исторические условия формирования севернорусской традиции.
13. Традиция Урала, Среднего Поволжья.
14. Система жанров Урала, Среднего Поволжья.
15. Народная музыкальная традиция Центральных областей России.

16. Система жанров традиционной культуры Московской области.
17. Музыкальная народная культура среднерусских областей России.
18. Культура донских казаков.
19. Народная музыкальная культура Иркутской области.

Примерный репертуарный список для расшифровки народной песни

1. Бьют меня, ругают (проголосная песня)
2. В одном прекрасном месте (баллада)
3. Уже мы жито дожали (календарная песня)
4. Вниз по матушке только по Волге
5. Во лужьях (хороводная песня)
6. Где ключна водица (свадебная песня)
7. Голубка моя (лирическая песня)
8. Добрый вечер, панко (календарная песня)
9. Звездочка моя ночная (романс)
10. Из-за леса, из-за гор (солдатская походная)
11. Как на дубе на высоком (лирическая песня)
12. Как на елке, на ели (колыбельная песня)
13. Калина (лирическая песня)
14. Ковыль, ковыль, ковылечек (плясовая песня)
15. Колядки (календарная песня)
16. Лята пташек (лирическая песня)
17. Меня послали в лес цветочки полоть (шуточная песня)
18. Мой ты вьянко (хороводная песня)
19. Молоденька девчонка (лирическая песня)
20. Ой да, посидите, гости, доле (игровая песня)
21. Ох ты, гаем, гаем (лирическая песня)
22. Ох ты, реченька (лирическая песня)
23. Под дубоньком зелёным (лирическая песня)
24. Процвиеждам, процвиеждам (свадебная песня)
25. Раз полоску Маша жала (шуточная песня)
26. Сизенький голубчик («катальная» на Масленицу)
27. Соловей мой не смолкает (проголосная песня)
28. Стонет, стонет, голубочек (проголосная песня)
29. Там в лесе пши доле (лирическая песня)
30. Три дня хлеба не пекла (шуточная песня)
31. У Ванюши кудряша (шуточная песня)
32. У сосида хата била (шуточная песня)
33. Ходил Ваня (хороводная песня)
34. Чёрны очки як терен (лирическая песня)
35. Что ж ты, голубь, грустен (проголосная песня)
36. Шел солдат с похода (солдатская походная)
37. Шумёнсы лясы (лирическая песня)
38. Як я была мала (частушки)

39. Як я шэдлэсь (лирическая песня)

40. Через реченьку, через болото (лирическая песня)

Примерный репертуарный список для аранжировки народной песни

Травина И. Русские народные песни родины Чайковского, М., Сов. композитор, 1978 г.

Вьется хмель к огороду

Перепелка

Ой, стой мой хоровод

На горе стоит

На калине соловьюшко сидел

Мохире И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области, М., Музыка, 1966 г.

Ой, да лист посохнет №14

Я мала – то ли была № 16

Ты расти моя рябинка № 17

Закатилось ясно солнышко № 52

Лучина - лучинушка № 124

Было ли при пиру, пиру № 17

Центр народного творчества Народные песни Ермаковского района Красноярского края, Красноярск, 1992 г.

Встану я раненько стр. 25

Посажу я розу стр. 29

Во поле рябинушка стояла стр. 38

Во поле ветер воет стр. 47

Ты березка моя стр. 50

Пушкина И.С. «Русские народные песни Подмосковья», Москва 1998 г.

Песня русская стр. 5

Над Москвой заря занималась стр. 3

Во горенке во новой стр. 11.

Браз С. Антология русская народная песня М. “Композитор” 1993 г.

На море утушкакупалась № 27

Из – за лесуку, лесу темного № 24

Гиляров Н.Н., Фрумкин А.К. Детский фольклор Рязанской области, Рязань, 1994 г.

Пойду, пойду я в садочек стр. 101

Начинаю выходить стр. 106

Авеснюшки, полуношки стр. 91

Пойду, млада, загуляю стр. 102

Пушкина С. Русские народные песни Подмосковья

Ай да кудели, куделицы стр. 13

Что за горницами стр. 15

Вянуливетели в зеленом саду стр. 17

Травынька ли ты муравынька стр. 24

Заболела у Дуни головка стр. 32
У Катюши муж гуляка стр. 46
ВМО “Задумшевные беседы, вып. № 1, Москва, 1993 г.
Ох, ни ясен был сокол стр. 5
Полынушка стр. 6
Вниз по Волге - реке стр. 14
Дон ты вольный, Дон раздольный стр. 16
На фартучке, фартучке золотые гребешки стр. 18

4 семестр. Раздел комплексного зачёта по модулю.

Требования к разделу комплексного зачёта

Обучающийся должен выполнить практическое задание:

1. Расшифровать вторую строфу двухголосной хороводной либо лирической неприуроченной песни, соблюдая правила подтекстовки стихотворного текста, вокальной группировки. Определить строение музыкально-поэтической строфы для установления принципов тактирования.

Примерный репертуарный список для расшифровки народной песни

1. Батюшка, сизой орел (проголосная песня)
2. Била меня мати (лирическая)
3. Ботинки красеньки, черные глазеночки (романс – баллада)
4. Был и холод, и голод (сиротская песня)
5. В саду яблонька росла (проголосная песня)
6. Весна, весна, весняночка (календарная закличка)
7. Зайшло солнце за виконце (лирическая)
8. Крякнула уточка во сыром бору (свадебная песня)
9. Любила меня мать, уважала (проголосная песня)
10. Масленая, ты у нас одна (календарная песня)
11. Мы масленицу дожидали (календарная песня)
12. На возморьи мы стояли (солдатская песня)
13. На той горе высокой (проголосная песня)
14. Не ходи, мил, мимо дома (романс)
15. Ой ты, Ваня, ты душа моя (лирическая)
16. Ой, сама я, самесенька (лирическая)
17. Ой, свату, свату (свадебная)
18. Ой, сегодня, матюнко (календарная песня на «Петривки»)
19. Ой, селом, селом (игровая)
20. Ой, упав снежок (свадебная)
21. Отдавали молодую (плясовая песня)
22. Отец мой был природный пахарь (лирическая)
23. Ох ты, голубь сизокрылый (проголосная песня)
24. По чужой стороне перепёлкою (масленичная)
25. Пошла я в лес по малину (романс)

26. Развивайся ты, береза (календарная песня)
27. Родные все меня бранят (романс)
28. Сегодня ночь была прохладна (романс)
29. Сено мое, сено (лирическая)
30. Скобари вы, скобари (шточная песня)
31. Сосеночка летом и зимой зелена (свадебная)
32. Там за лесом, за поляной (проголосная песня)
33. Татары шли, ковылу жгли (колыбельная)
34. Тюрьма Иркутская большая (тюремная песня)
35. У полое береза (лирическая)
36. Шумела лещина (лирическая)

Примерный репертуарный список для аранжировки народной песни

Травина И. Русские народные песни родины Чайковского, М., Сов. композитор, 1978 г.

Ой, по лужной воде № 43

Во горенке, во новой № 46

Я хожу – то, хожу № 50

Пушкина С. «Народные песни средней России», ВХО, 1973 г.

Ой, нам девицу, девицу стр. 21

А кто у нас холост стр. 40

У нас на горке сосенушка стр. 49

Браз С. Хрестоматия «Русская народная песня», М., Музыка, 1975 г.

У нас во лугу № 4

Через садик, через вишены № 18

Полоса моя полосушка № 23

Вдоль по Питерской № 36.

ВМО «Задушевные беседы», вып. 2, Москва, 1994 г.

Ой, мамка, печенки болят стр. 7

Дунюшка по бережку похаживала стр. 9

Во горнице, во светлице стр. 11

Ай, гу-гу стр. 15

Пошел Ваня через мосточек стр. 23

По вулице новенькой» стр. 36

Фольклор Иркутской области «Закукала кукушечка», вып. № 5, Иркутск, 2003 г.

Что зеленую эту калинушку стр. 10

Развивайся ты береза стр. 14

Меня послали в лес цветочки полоть стр. 31

Закукала кукушечка стр. 59.

Браз С. Хрестоматия «Русская народная песня», М., «Музыка», 1975 г.

Что ж ты соловка смутен - невесел стр. 23

А у нас нонче день субботний стр. 33

Эх, не спится мне стр. 34

Загорелась во поле калина стр. 36
Попов А. Русские народные песни в записи и обработке Попова А., г.
Красноярск, 1991 г.
Чернец стр. 59
Папирос, ты друг мой Тайный стр. 37
Знал бы, знал наш Ваня стр. 41.
Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья, Семейский распев,
М., Советский композитор, 1989 г.
Соловей кукушку уговаривал стр. 356
Сегодняшний день воскресенье стр. 363
Жила, была у маменьки стр. 367
Ветер дует, сподувает стр. 371
Развивайся, ты береза стр. 374
Не ходи, белый, кудрявый стр. 382
Калужникова Т.И. Песни уральских казаков, Екатеринбург, 1998 г.
Не один казак гулял
Разорили тепло гнездышко
Чарочка моя
Уж ты хмелюшко-хмелек
Было у батюшки десять сыновей
На острове охотник
Закукала кукушечка, вып. № 5, Иркутск, 2003 г.
Батюшка, сизой орел стр. 17
Со востошною было со сторонушки стр. 18
Молодка ты моя стр. 20
Ой, наварила девка браженьку стр. 23
Что ты, голубь, грустен стр. 24
Запад погас и лучи догорают стр. 27
ВМО Зоренька зарница, Москва, 1989 г.
Выбегали – вылетали тридцать три корабля
Размолоденькие вы молодчики
Дай подуй ветер с глубокого яру
Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество, Хрестоматия,
Москва, 2000 г.
Дубинушка стр. 5
Благослови Мати стр. 26
А ты вылети черна галочка стр. 27
Под царские ворота стр. 69
На солнечном восходе, на угреве стр. 80
Налетали, налетали ясны сокола стр. 81
Стоит горенка нова стр. 88
Кукушечка кукует стр. 91
Ты река ли моя стр. 102
Плавала лебедушка стр. 106

Затрубили в трубушку стр. 109
Пелярова Н.Н. Русская традиционная культура, вып. 1, Москва, 1998 г.
Уж ты голубь стр. 20
На серебряной реке стр. 34
По диким степям Забайкалья стр. 45
Сидел Ваня во трактире стр. 57
Пушкина С.И. Русские народные песни Иркутской области, вып. 2,
Москва, 2003 г.
Не верба – то во поле шатается стр. 34
Башмачки мои новенькие стр. 43
Выпадала мать пороша стр. 73
Уж ты зорюшка, зорюшка - заря стр. 91
Браз С. Русская народная песня, Хрестоматия, Москва, 1975 г.
Ты воспой в саду, соловейко стр.46
Ночуй, ночуй Дунюшка стр. 48
Вечерок – то вечерается стр. 17
Я качу, качу золото кольцо стр. 53

Критерии оценки:

Слушатель должен знать:

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах.

Слушатель должен уметь:

определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.

Оценка «5» («отлично»):

- безупречное знание теоретических основ МДК, точная формулировка основных определений, знание региональных и стилевых особенностей русского народного исполнительства;
- безошибочное умение определить региональную принадлежность хоровой или ансамблевой партитуры на практике;
- точные знания диапазонов певческих голосов народно-певческой специфики;
- грамотная расшифровка русской народной песни.

Оценка «4» («хорошо»):

- небольшие погрешности в знании теоретических основ МДК, понимание в целом основных определений;
- знание особенностей певческого коллектива, для которого создается переложение хоровой или ансамблевой партитуры, правильное определение

музыкальной формы в целом, незначительные неточности в жанровой и стилистической принадлежности произведения.

- владение методом причинно-следственных связей в анализе хоровых и ансамблевых партитур;

- в целом правильная расшифровка народной песни, обнаруживающая понимание обучающимся всего пройденного материала, при допуске незначительного (1-3) количества ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- расплывчатые представления о теоретических основах МДК, некорректная формулировка основных определений, неточное знание региональных и стилистических особенностей русского народного исполнительства;

- сомнения и неуверенность в определении региональной принадлежности хоровой и ансамблевой партитур, необходимость помощи педагога, отсутствие способности к аналитическому мышлению;

- схематизм в характеристике музыкального образа произведения, отсутствие красочности, выразительности в эпитетах;

- неумение определить tessituraльные особенности расположения голосов, их функции;

- расшифровка народной песни сделана не полностью, допущены ошибки в нотации, оформлении стихотворного текста, паспортизации музыкального материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невыполнение письменных работ и полное незнание теоретического материала;

- расшифровка народной песни сделана меньше, чем на 20%, отсутствуют грамотное оформление стихотворного текста и паспортных данных исполнителя.

МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

4 семестр. Раздел комплексного зачёта по модулю.

МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности формирует следующие профессиональные и совершенствует общие компетенции:

ПК 3.1., 3.3.

ОК 1 - 9.

Требования к разделу комплексного зачёта

Обучающийся должен устно ответить на предложенные вопросы, показать фрагмент управления творческим коллективом.

Обязательным условием показа являются:

- демонстрация навыков исполнения в народной манере;

- владение теоретическими и методическими знаниями по организации управленческой и творческой деятельности;

- знание приёмов организационно-творческой работы;
- реализация конкретных целей и задач;
- показ итогового результата.

Вопросы для комплексного зачёта

1. Понятие «менеджмент».
2. Определение социально-культурной сферы. Объекты социально-культурной сферы.
3. Два основных вида услуг культуры.
4. Коммерческая и некоммерческая деятельность социально-культурной сферы.
5. Характерные черты менеджмента социально-культурной сферы.
6. Привлекательные для бизнеса стороны некоммерческой деятельности.
7. Виды учета и отчетности в социально-культурной сфере.
8. Спонсорство как форма publicrelations.
9. Перечень типовых работ службы publicrelations.
10. Качественные уровни publicrelations.
11. Имидж и фирменный стиль. Психология цвета.
12. Стереотипы. Какова их роль в планировании PR акций.
13. Основные приемы выявления стереотипов.
14. Правила написания рекламного обращения.
15. Основные участники рекламного процесса. Ответственность каждого в случае нарушения рекламного законодательства.
16. Пять основных целей publicrelations и их краткая характеристика.
17. Основные сходства и различия рекламы и publicrelations.
18. Основные виды распространения рекламы.
19. Композиции акций publicrelations.
20. Взаимоотношения бизнеса и культуры в современном обществе.

Критерии оценки:

Слушатель должен знать:

принципы организации творческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

Слушатель должен уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
пользоваться специальной литературой;
применять теоретические знания в исполнительской практике.

Оценка «5» («отлично»):

все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4» («хорошо»):

ответ обнаруживает понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, запинки, неточности в ответе, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.