

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена  
(Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена)

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

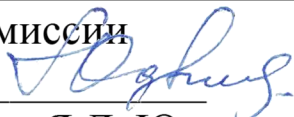
по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Иркутск 2021 г.

Рассмотрен на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
Музыкально-теоретических  
дисциплин  
Протокол № 11 от 10 июня 2021 г.

Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобен  
Методическим советом  
Иркутского музыкального колледжа  
им. Ф. Шопена  
Протокол № 11 от 17 июня 2021 г.

Председатель:



М.А. Карышева

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчики: Валеева Наиля Салтановна, Аснер Марина Михайловна, преподаватели учебного предмета Музыкальная литература.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебному предмету Музыкальная литература**

Фонд оценочных средств по учебному предмету Музыкальная литература предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебного предмета Музыкальная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.07 Теория музыки

следующими умениями, знаниями, практическим опытом, формирующим общие и профессиональные компетенции:

| ОК, ПК   | Дисциплина                           | Знать  | Уметь  |
|--|--------------------------------------|--|--|
| <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских</p> | <p>ПУП.04 Музыкальная литература</p> | <p>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного</p> | <p>работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе)</p> |

|   |  |  |                                 |
|---|--|--|---------------------------------|
| <p>задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> |  | <p>русского музыкального искусства</p> | <p>музыкальных произведений</p> |
|---|--|--|---------------------------------|

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания учебного предмета.

Формами контроля в соответствии с учебным планом являются контрольные работы в 1, 3, 5 семестрах, экзамены во 2 и 4 семестрах.

По завершении обучения проводится экзамен в 6 семестре, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по учебному предмету.

### **1 курс. 1 семестр. Контрольная работа.**

Учебный предмет Музыкальная литература формирует следующие общие и профессиональные компетенции на репродуктивном уровне:

ОК 10;

ПК 1.1-1.8; 2.2; 2.4; 2.8

#### **Требования к контрольной работе**

Обучающийся должен дать устный/письменный ответ на один вопрос контрольной работы по выбору преподавателя или ответить на вопросы теста, определить на слух фрагменты музыкальных произведений.

## Примерный тест

1. Кифара – это
  - а) духовой инструмент эпохи Возрождения
  - б) струнный инструмент эпохи Античности
  - в) ударный инструмент эпохи Барокко
2. Григорианский хорал – это
  - а) инструментальная пьеса
  - б) вокальный жанр эпохи Возрождения
  - в) средневековое духовное песнопение
3. Трубадуры – это
  - а) средневековые певцы – рыцари
  - б) исполнители на органе в эпоху Барокко
  - в) средневековые народные музыканты
4. Мадригал – это
  - а) инструментальная пьеса для лютни
  - б) светское вокальное произведение
  - в) духовное хоровое сочинение
5. Кто из композиторов был создателем жанра концерта?
  - а) К.В. Глюк
  - б) А. Вивальди
  - в) К. Монтеверди
6. Кто из композиторов писал пьесы для клавесина?
  - а) Д. Букстехуде
  - б) Д. Палестрина
  - в) Ф. Куперен
7. В каком городе зародился жанр оперы?
  - а) Вена
  - б) Флоренция
  - в) Гамбург
8. Главный принцип реформы К.В. Глюка?
  - а) связь музыки и драматического действия
  - б) психологический реализм
  - в) драматическая правда жизни
9. На каком инструменте играет Орфей в сцене с фуриями из 2 д. оперы К.В. Глюка?
  - а) на авлосе
  - б) на лире
  - в) на флейте Пана
10. В каких 3-х городах жил И.С. Бах?
  - а) Зальцбург, Париж, Вена
  - б) Бонн, Мюнхен, Дрезден
  - в) Эйзенах, Кётен, Лейпциг
11. Тональности прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» располагаются по:
  - а) квинтовому кругу
  - б) по хроматизмам
  - в) по квартам

12. Для какого инструмента написан «Итальянский концерт»?  
 а) для органа                                      б) для скрипки                                      в) для клавесина
13. Как переводится название части Мессы си-минор И.С. Баха «Kyrie eleison»?  
 а) «Слава»  
 б) «Агнец Божий»  
 в) «Господи, помилуй»
14. Какой инструмент отсутствует в оркестре Й. Гайдна?  
 а) тромбон                                      б) флейта                                      в) литавра
15. В какой форме написана I часть симфонии № 103 «С тремоло литавр»?  
 а) рондо                                      б) сонатная                                      в) вариации

**Ответы:**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| б | в | а | б | б | в | б | а | б | в  | б  | в  | в  | а  | б  |

**Примерные вопросы/задания к контрольной работе**  
**Темы: «Музыкальная культура эпохи Античности, Средневековья, Возрождения, XVII века».**

1. Дайте название основным этапам развития древнегреческого искусства:  
 11 – 9 вв. до н.э.  
 8 – 6 вв. до н.э.  
 5 – 4 вв. до н.э.  
 3 – 1 вв. до н.э.
2. Как назывались в Древней Греции странствующие певцы – сказители?
3. Какие музыкальные инструменты были распространены в эпоху Античности? Как они были устроены?
4. Дайте определение следующим жанрам средневековой церковной музыки: григорианский хорал, органум, мелизматический органум.
5. Как назывались средневековые народные странствующие музыканты в разных странах? Народные инструменты?
6. Кого в эпоху Средневековья называли трубадурами, труверами, миннезингерами?
7. Дайте определение жанру литургическая драма.
8. Назовите имена величайших поэтов, живописцев, скульпторов эпохи Возрождения, а также их творения.
9. Дайте определение следующим жанрам: месса, мадригал, вилланелла, баркаролла, канцона, токката, прелюдия.

10. Как изменился мадригал в 16 веке? Назовите авторов ранних и поздних мадригалов 14 века.
11. Назовите композиторов нидерландской полифонической школы. В чём их заслуга? Что такое строгий стиль?
12. Стиль а сарелла это - .... Кто был его создателем?
13. Какие инструменты были распространены в Италии в 16 в.? Кто из композиторов писал для них и в каких жанрах?
14. Кто из композиторов был главой неаполитанской оперной школы?
15. Переведите следующие термины: Recitare, Seria, Buffa, Del arte, Concerto grosso, Bel canto, Basso continuo, Aria, Arioso, Da capo al fine.
16. В каких итальянских городах возник и развивался жанр оперы? Кто был его представителем?

**Темы: «К.В. Глюк», «Г.Ф. Гендель», «И.С. Бах», «Й. Гайдн».**

1. Назовите причину, побудившую Глюка осуществить оперную реформу.
2. Назовите основной принцип оперной реформы Глюка.
3. В чём новизна трактовки арии и хора в оперной реформе Глюка, сравнительно с оперой seria? Речитатива и балета? Оркестра и увертюры?
4. Приведите примеры из оперы «Орфей».
5. Сколько редакций имеет опера «Орфей»? В чём их различия?
6. Укажите причину, побудившую Г.Ф. Генделя обратиться к жанру оратории.
7. Какую роль выполняют в оратории «Самсон» хоры, арии, оркестр? Приведите примеры.
8. Перечислите инструментальные жанры, к которым в своём творчестве обращался Гендель.
9. Дайте определение жанру пассакалии. В какой форме написана пассакалия из сюиты g moll Г.Ф. Генделя?
10. Перечислите музыкальные жанры, к которым обращался в своём творчестве И.С. Бах.
11. В чём причина длительного непонимания музыки И.С. Баха современниками? Когда его творчество было открыто вновь?
12. Назовите города (желательно в хронологическом порядке), в которых жил и работал Бах?
13. Как построена форма фуги? Назовите основные разделы, полифонические приёмы (с объяснением каждого), тональный план фуги.
14. Что такое протестантский хорал? Когда, где, в связи с какими событиями он возник? Где претворил этот жанр в своём творчестве И.С. Бах?
15. Что вы знаете об истории возникновения и развития мессы? В чём проявилось новаторство И.С.Баха в трактовке этого жанра?

16. Определите основную идею «Высокой мессы». Как эта идея выразилась в уникальной кульминации сочинения?
17. В чём отличие жанра «Страстей» от мессы?
18. На какой сюжет написаны «Страсти по Матфею» И.С.Баха?
19. Какую роль в «Страстях по Матфею» выполняют речитативы, арии, хоры, хоралы?
20. Назовите мотивы с религиозной символикой на примере конкретных сочинений И.С.Баха.
21. Назовите картины великих художников (западноевропейских, русских), посвящённые земной жизни Иисуса Христа.
22. Какие классические жанры представлены в творчестве Й.Гайдна?
23. Как называется оркестр, созданный Й. Гайдном? Какие инструменты в него входят?
24. Когда и где была написана «Симфония с тремоло литавр» Й.Гайдна? Приведите интересные факты из истории её создания.
25. Назовите основные разделы сонатной формы, темы, приёмы их развития.
26. Какие инструменты solo играют Г.П. и П.П. в I части симфонии, Г.П. в финале?
27. Как переводится термин «sonare»? Чем отличается жанр сонаты от симфонии?
28. Назовите формы частей в сонате D dur Й.Гайдна.

### **Музыкальный материал для викторины**

Выбор фрагментов произведений – основных тем, разделов - осуществляется по выбору преподавателя.

1. И.С.Бах. ХТК Циклы прелюдий и фуг из I тома: До мажор, до минор, до-диез минор, Ре мажор, ми-бемоль минор, Си-бемоль мажор, си-бемоль минор
2. И.С.Бах. Итальянский концерт
3. И.С.Бах. Месса си-минор.
4. И.С.Бах. Хроматическая фантазия и фуга.
5. И.С.Бах. Французская сюита до-минор.
6. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон».
7. Г.Ф.Гендель. Сюита соль-минор.
8. К.В. Глюк. Опера Орфей.
9. Й. Гайдн. Симфонии №103 Ми бемоль мажор
10. Й. Гайдн. Фортепианные сонаты Ре мажор, Ми бемоль мажор

### **Музыкальная викторина (пример)**

1. Г.Ф. Гендель. Увертюра к оратории «Самсон» (I часть).
2. Г.Ф. Гендель. Пассакалия из сюиты для клавира g-moll.
3. И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Прелюдия es-moll.
4. И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Фуга с moll.
5. И.С. Бах. «Итальянский концерт». I ч. (1 тема).



6. И.С. Бах. Хоральная прелюдия f-moll.
7. И.С. Бах. Органная токката d moll, тема фуги.
8. И.С. Бах. «Высокая месса» h-moll. II ч. «Gloria».
9. К.В. Глюк. Опера "Орфей". II д. Хор фурий "Кто здесь блуждающий".
10. К.В. Глюк. Опера «Орфей». III д. Ария Орфея «Потерял я Эвридику».
11. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103. Часть IV (Г.П.)
12. Й. Гайдн. Соната D-dur. Часть I (Г.П.)

## **1 курс. 2 семестр. Экзамен**

### **Требования к экзамену**

Обучающийся должен дать устный ответ на два теоретических вопроса согласно экзаменационному билету, определить на слух фрагменты музыкальных произведений.

### **Экзаменационные билеты (пример)**

#### **Экзаменационный билет № 1**

1. Творческий облик В.А.Моцарта.
2. Л.В.Бетховен. «Аппассионата».

#### **Экзаменационный билет № 2**

1. Биография В.А.Моцарта до 1769 г. (до поездки в Италию).
2. Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».

#### **Экзаменационный билет № 3**

1. Биография В.А.Моцарта с 1769 г. (Италия) до 1781 г. (до постановки оперы «Идоменей» в Мюнхене).
2. Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

#### **Экзаменационный билет № 4**

1. Биография В.А.Моцарта с 1781 г. до 1791 г. (с постановки оперы «Идоменей» в Мюнхене до конца жизни).
2. Л.В.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

#### **Экзаменационный билет № 5**

1. Творческий облик Л.В.Бетховена.
2. Принципы оперной реформы В.А.Моцарта. «Свадьба Фигаро»: 1 д. (1 к. 1 д.).

#### **Экзаменационный билет № 6**

1. Биография Л.В.Бетховена: Боннский период (до 1792 г.)
2. История создания оперы «Свадьба Фигаро»: II д. (2 к. I д.).

#### **Экзаменационный билет № 7**

1. Биография Л.В.Бетховена: первый Венский период (1792-1803 гг.)
2. Образы героев в опере «Свадьба Фигаро»: III и IV д. (1, 2 к. II д.).

#### **Экзаменационный билет № 8**

1. Биография Л.В.Бетховена: период зрелого творчества (1803-1812 гг.).
2. История создания оперы «Дон Жуан»: 1 д. (примеры на принципы оперной реформы).

#### **Экзаменационный билет № 9**

1. Биография Л.В.Бетховена: годы кризиса, последний период (с 1813 г.)

2.Образы героев в опере «Дон Жуан». Пд. (примеры на принципы оперной реформы).

Экзаменационный билет № 10

1.Романтизм - направление в искусстве XIX века.

2.Л.В.Бетховен. «Героическая симфония».

Экзаменационный билет № 11

1.Творческий облик Ф.Шуберта.

2.Л.В.Бетховен. «Аврора».

Экзаменационный билет № 12

1.Биография Ф.Шуберта с 1813 г. до 1821 г. (с ухода из Конвикта до периода оперных постановок)

2.Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л.В.Бетховена. Соната №17.

Экзаменационный билет № 13

1.Биография Ф.Шуберта с 1821 г. (оперные постановки) до конца жизни.

2.В.А.Моцарт. Симфония «Юпитер».

Экзаменационный билет № 14

1.Творческий облик Л.В.Бетховена.

2.В.А.Моцарт «Реквием».

Экзаменационный билет № 15

1.Творческий облик Ф.Шуберта.

2.Жанр фортепианной сонаты в творчестве В.А.Моцарта: соната A dur №11, соната-фантазия c-moll №14.

Экзаменационный билет № 16

1. Биография В.А.Моцарта до 1769 г. (до поездки в Италию).

2. Л.В.Бетховен. Симфония №5.

Экзаменационный билет № 17

1. Биография В.А.Моцарта с 1769 г. (Италия) до 1781 г. (до постановки оперы «Идоменей» в Мюнхене).

2. Л.В.Бетховен. Симфония №9.

Экзаменационный билет № 18

1.Биография В.А.Моцарта с 1781 г. до 1791 г. (с постановки оперы «Идоменей» в Мюнхене до конца жизни).

2.Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония».

### **Музыкальный материал для викторины**

Выбор фрагментов произведений – основных тем, разделов - осуществляется по выбору преподавателя.

1. В.А. Моцарт. Симфонии № 40, № 41.

2. В.А. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

3. Л. Бетховен. Симфонии №3, № 5, №9 (финал)

4. Л. Бетховен. Сонаты № 8, №14, №17, №21, №23

5. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

6. Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения: Экспромты, Музыкальные моменты

7. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
8. Ф. Шуберт. Неоконченная симфония
9. Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт

### **Музыкальная викторина (пример)**

1. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». IV д. Ария Фигаро «Мужья, откройте, очи...»
2. В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан» (вступление).
3. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан» I д. Ария Дон Жуана «с шампанским»
4. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Увертюра (Г.П.)
5. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» I д. Ария Папагено.
6. В.А. Моцарт. Симфония №40 g-moll. Часть IV (Г.П.)
7. В.А. Моцарт. Симфония №41 C dur. Часть I (Г.П.)
8. В.А. Моцарт. Реквием. «Dies irae».
9. В.А. Моцарт. Соната A-dur. Часть I. Тема вариаций.
10. Л. ван Бетховен. Симфония №5 c-moll. Часть III. (тема скерцо)
11. Л. ван Бетховен. Симфония №9 d-moll. Часть IV тема «Оды к радости».
12. Л. ван Бетховен. Соната №14 cis-moll. Часть IV (Г.П., П.П.)
13. Л. ван Бетховен. Соната №8 c-moll. Часть I (Г.П., П.П.)
14. Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (вступление).
15. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха». «Мельник и ручей».
16. Ф. Шуберт. «Зимний путь». «Весенний сон».
17. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» (Вступление, Г.П.)

### **2 курс. 3 семестр. Контрольная работа.**

Учебный предмет Музыкальная литература формирует следующие общие и профессиональные компетенции на репродуктивном уровне:

ОК 10;

ПК 1.1-1.8; 2.2; 2.4; 2.8

#### **Требования к контрольной работе**

Обучающийся должен дать устный/письменный ответ на один вопрос контрольной работы по выбору преподавателя или ответить на вопросы теста, определить на слух фрагменты музыкальных произведений.

#### **Примерный тест**

1. В каком городе Р. Шуман преподавал в консерватории, открытой Ф. Мендельсоном?
  - а) в Дрездене
  - б) в Лейпциге
  - в) в Гамбурге
  
2. Какие звуки – буквы положены в основу пьес фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»?
  - а) As-D-Es-G
  - б) A-Fis-C-H
  - в) A-Es-C-H

3. Назовите автора стихов в вокальном цикле «Любовь поэта».
  - а) В. Мюллер б) Г. Гейне в) Л. Рельштаб
4. У какого инструмента звучит лейтмотив возлюбленной в 5 части «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза
  - а) кларнет – пикколо б) труба в) флейта
5. В каком одном городе жили в своё время К.В. Глюк, Ф. Шопен, Г. Берлиоз?
  - а) Вена б) Варшава в) Париж
6. Какую из перечисленных мазурок Ф. Шопен назвал «образкой» (картинкой)?
  - а) a moll op.17 № 4 б) C dur op.24 № 2 в) b moll op.24 № 4.
7. В каком из этюдов Ф. Шопена «мелодия растворяется в пассажах», благодаря чему он получил название «эолова арфа»?
  - а) этюд E dur op.10 №3 б) f moll op.10 №9 в) As dur op.25 №1
8. О какой из прелюдий Ф. Шопена А. Карто сказал: «Но смерть там в тени»
  - а) №15 Des dur б) №7 A dur в) №4 e moll
9. В какой форме написан полонез es moll op. 26 №2?
  - а) трёхчастная б) рондо в) сонатная
10. В какой тональности звучит П.П. из I части сонаты № 2 Ф. Шопена?
  - а) Es dur б) As dur в) Des dur
11. В каком из своих произведений Ф. Лист использовал принцип монотематизма?
  - а) Рапсодия № 6 б) «Обручение» в) «Прелюды»
12. Какая пьеса из цикла «Годы странствий» Ф. Листа написана под впечатлением картины Рафаэля Санти?
  - а) «Долина Обермана» б) «Обручение» в) «Мыслитель»
13. Какой венгерский инструмент имитируется в рапсодии № 2 Ф Листа?
  - а) маракасы б) цимбалы в) кастаньеты
14. Кто из оперных композиторов использовал в основе либретто средневековый эпос, легенды, сказания?
  - а) Р. Вагнер б) К.В. Глюк в) Д. Верди
15. Какой из перечисленных лейтмотивов звучит в увертюре к опере Р. Вагнера «Тангейзер»?
  - а) т. любви б) т. зла в) хорал пилигримов

### Ответы:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| б | в | б | а | в | б | в | а | б | в  | в  | б  | б  | а  | в  |

### Примерные вопросы/задания к контрольной работе

1. Образы Флорестана и Эвзебия в творчестве Р. Шумана.
2. Фортепианный цикл «Бабочки» Р. Шумана.
3. Фортепианный цикл «Карнавал» Р. Шумана.
4. Вокальный цикл «Любовь поэта» Р.Шумана. Характеристика отдельных номеров по выбору преподавателя.
5. Мазурки Ф.Шопена.
6. Ноктюрны Ф. Шопена.
7. Прелюдии Ф.Шопена.
8. Полонезы Ф.Шопена.
9. Этюды соч.10 Ф.Шопена
10. Этюды соч.25 Ф.Шопена
11. Соната №2 Ф.Шопена
12. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза.
13. «Годы странствий» Ф. Листа.
14. Соната си минор Ф.Листа
15. Симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа. Принцип монотематизма.
16. Основные принципы оперной реформы Р. Вагнера.
17. Оперное творчество Р. Вагнера. «Лоэнгрин». Характеристика отдельных номеров произведения по выбору преподавателя.
18. Особенности увертюры Р.Вагнера из оперы «Тангейзер»
19. Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга».

### Музыкальный материал для викторины

Выбор фрагментов произведений – основных тем, разделов - осуществляется по выбору преподавателя.

1. Р. Шуман. Фортепианные циклы: «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Бабочки»
2. Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта».
3. Ф. Шопен. Соната си-бемоль минор.
4. Ф. Шопен. Ноктюрны: Си мажор, Ре-бемоль мажор
5. Ф. Шопен. Мазурки: До мажор соч.7№5, Си-бемоль мажор соч.№1, ля минор соч.68№2, ля минор соч.17№4, до-диез минор соч.41№1,
6. Ф. Шопен. Полонезы: Ля мажор, ми-бемоль минор
7. Ф. Шопен Прелюдии: До мажор, ми минор, Ля мажор, Ре-бемоль мажор, фа минор, до минор, ре минор
8. Ф. Шопен Этюды соч.12 (До мажор, до минор), соч.25 (Ля-бемоль мажор, фа минор, соль-диез минор, ля минор, до минор)

9. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.
10. Ф. Лист. Прелюды.
11. Ф. Лист. «Годы странствий» («Долина Обермана», «На Валленштадтском озере», «Мыслитель», «Обручение»), Венгерские рапсодии
12. Ф. Лист. Соната си минор.
13. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин», Увертюра из оперы «Тангейзер», Фрагменты «Кольца нибелунга»

### **Музыкальная викторина (пример)**

1. Р. Шуман. «Любовь поэта». «В сиянье тёплых майских дней».
2. Р. Шуман. «Карнавал». «Марш давидсбюндлеров».
3. Ф. Шопен. Полонез op.26 № 2 es moll (вступление и рефрен).
4. Ф. Шопен. Прелюдия №15 Des dur.
5. Ф. Шопен. Этюд op.25 №1 As dur.
6. Ф. Шопен. Ноктюрн op.48 №1 c-moll.
7. Ф. Шопен. Мазурка op.24 №2 C dur.
8. Ф. Шопен. Соната №2 b moll. I ч. (Вступление и Г.П.)
9. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2.
10. Ф. Лист. «Долина Обермана» из цикла «Годы странствий».
11. Ф. Лист. Соната h moll (Вступление и Г.П.)
12. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». Часть II. Вальс.
13. Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга». «Гибель богов». «Граурный марш».
14. Р. Вагнер. Вступление к опере «Лоэнгрин».
15. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер» (хорал пилигримов и т.страдания Тангейзера).

## **2 курс. 4 семестр. Экзамен**

### **Требования к экзамену**

Обучающийся должен дать устный ответ на два теоретических вопроса согласно экзаменационному билету, определить на слух фрагменты музыкальных произведений.

### **Экзаменационные билеты (пример)**

#### **Билет №1**

1. Творческий облик И.Брамса.
2. Фортепианное творчество К.Дебюсси: новые образы, приёмы фортепианной техники. Прелюдии.

#### **Билет № 2**

1. Биография И.Брамса до середины 50-х годов: детство и юность; Э.Ременьи, Ф. Лист, Р.Шуман. Сочинения.
2. К.Дебюсси. «Ноктюрны».

#### **Билет № 3**

1. Биография И. Брамса с середины 50-х годов до конца жизни: И.Брамс-пианист, руководитель капеллы; Вена; сочинения.
2. М.Равель. «Болеро».

#### **Билет № 4**

1. Творческий облик Д.Верди.
2. Э.Григ. «Пер Гюнт».

#### **Билет № 5**

1. Биография Д.Верди: детские и молодые годы, ранние оперы (до революции 1848 года).
2. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.

#### **Билет № 6**

1. Биография Д.Верди: революция 1848 года, политическая деятельность Верди: события и сочинения 50-х годов.
2. История создания оперы «Кармен». I действие.

#### **Билет № 7**

1. Биография Д.Верди: события и сочинения 60-х годов; Верди и Вагнер; последние оперы.
2. Образ Кармен в опере. II действие.

#### **Билет № 8**

- 1.Творческий облик Ж.Бизе.
2. Образ Хозе в опере «Кармен». Роль увертюры и антрактов. III и IV действие.

#### **Билет № 9**

1. Биография Ж.Бизе: детство и годы учения; пребывание в Италии до 1860г.
2. А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света».

#### **Билет № 10**

1. Биография Ж.Бизе с начала 60-х г.: возвращение в Париж, годы кризиса, последние годы жизни.
2. История создания оперы «Риголетто». I действие.

#### **Билет № 11**

- 1.Творческий облик А.Дворжака.
2. Образ Риголетто в опере. II и III действие.

#### **Билет № 12**

1. Биография А.Дворжака: детство, годы учения, творчество 70-х годов.
2. Образы Джильды и Герцога в опере «Риголетто». Роль хоров и ансамблей (примеры из всех действий).

#### **Билет № 13**

1. Биография А.Дворжака: 80-е годы, сочинения последних лет.
2. История создания оперы «Травиата». I действие.

#### **Билет № 14**

1. Творческий облик Э. Грига.
- 2.Образ Виолетты в опере «Травиата». II и III действия.

### **Билет № 15**

1. Биография Э.Грига: детство и годы учения; жизнь в Копенгагене; музыкально-просветительская и творческая деятельность в Кристиании.
2. Образы Альфреда, Жермона в опере «Травиата» (примеры). Роль увертюры, ансамблей.

### **Билет № 16**

1. Биография Э.Грига со второй половины 70-х г: события, сочинения, концертная деятельность, последний период жизни.
2. История создания оперы «Аида». I д. (1 картина).

### **Билет № 17**

1. Импрессионизм – направление в искусстве второй половины XIX века. Творческий облик К.Дебюсси.
2. Образ Аиды в опере. I д. (2 картина), II д.

### **Билет № 18**

1. Биография К.Дебюсси: детство и годы учения; 90-е годы: события, сочинения.
2. Образы Радамеса, Амнерис и Амонасро в опере «Аида». III и IV д.

### **Билет № 19**

1. Биография К.Дебюсси с 1900 по 1918 годы: события, сочинения, музыкально-критическая деятельность.
2. Роль ансамблей в опере «Аида» (примеры из всех действий).

### **Билет № 20**

1. Творческий облик М. Равеля.
2. Принципы оперной реформы Д.Верди (примеры из опер).

### **Билет № 21**

1. Биография М.Равеля: детство и годы учения; события, сочинения в период с 1900 по 1914 годы.
2. И. Брамс. Симфония № 4 e-moll.

### **Билет № 22**

1. Биография М.Равеля: годы войны (1914-1918); 1918-1937: события, сочинения.
2. Э.Григ. «Пер Гюнт».

### **Музыкальный материал для викторины**

Выбор фрагментов произведений – основных тем, разделов - осуществляется по выбору преподавателя.

1. И.Брамс Симфония №4
2. И. Брамс Фортепианное творчество (Интермеццо соч.117, Ля мажор, ми-бемоль минор 118, баллада соль минор, рапсодия си минор соч.79)
3. Дж. Верди. Опера «Риголетто».
4. Дж. Верди. Опера «Травиата».
5. Дж. Верди. Опера «Аида».
6. Ж. Бизе. Опера «Кармен».
7. Э. Григ. Фортепианный концерт ля-минор.
8. А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света».



9. К. Дебюсси. Фортепианный цикл «Эстампы». Прелюдии («Дельфийские танцовщицы», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»)
10. К. Дебюсси. «Ноктюрны».
11. М. Равель. «Вальс», «Болеро»
12. М. Равель. Цикл «Призраки ночи».

### **Музыкальная викторина (пример)**

1. И. Брамс. Симфония №4 e-moll. Часть IV. Тема + 3 вариации.
2. И. Брамс. Интермеццо op.117 №1 Es dur.
3. Дж. Верди. Опера «Риголетто». Вступление (т. страдания).
4. Дж. Верди. Опера «Риголетто». II д. Ария Риголетто «Куртизаны...»
5. Дж. Верди. Опера «Травиата». III д. Ария Виолетты «Простите навеки»
6. Дж. Верди. Опера «Аида». Вступление (т. Аиды)
7. Дж. Верди. Опера «Аида». IV д. Дуэт Аиды и Радамеса «Прощай земля...»
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Увертюра (т. праздника)
9. Ж. Бизе. Опера «Кармен». I д. Сегидилья.
10. А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». Часть II.
11. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll. Часть III (Г.П.)
12. Э. Григ. «Пер Гюнт». «Танец Анитры».
13. К. Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор».
14. К. Дебюсси. «Ноктюрны». «Празднества».
15. М. Равель. «Болеро»

### **3 курс. 5 семестр. Контрольная работа.**

Учебный предмет Музыкальная литература формирует следующие общие и профессиональные компетенции на продуктивном уровне:

ОК 10;

ПК 1.1-1.8; 2.2; 2.4; 2.8

#### **Требования к контрольной работе**

Обучающийся должен дать устный/письменный ответ на один вопрос контрольной работы по выбору преподавателя или ответить на вопросы теста, определить на слух фрагменты музыкальных произведений из музыкальной викторины.

#### **Примерный тест**

1. Кант – это
  - а) инструментальная пьеса 18 в. для фортепиано
  - б) жанр для симфонического оркестра, хора и солистов в 19 в.
  - в) бытовая 3-х голосная песня 17-18 вв., с параллельным движением верхних голосов и свободным басом.
  
2. Кто был создателем жанра русского духовного концерта?
  - а) В.Ф. Трутовский
  - б) Д.С. Бортнянский
  - в) И.Е. Хандошкин

3. Кто из композиторов написал романс «Нищая»?  
а) А.Е. Варламов                      б) А.Л. Гурилёв                      в) А.А. Алябьев
4. Кто из поэтов – декабристов был губернёром М.И.Глинки?  
а) В.К. Кюхельбекер                      б) К.Ф. Рылеев                      в) В.Ф. Раевский
5. О каком сочинении М.И. Глинки П. И. Чайковский сказал, что в нём, «как дуб в жёлуде, заключена вся русская симфоническая музыка»?  
а) "Арагонская хота"                      б) "Вальс-фантазия"                      в) "Камаринская"
6. В каком ладу построена гамма Черномора из оперы «Руслан и Людмила»?  
а) уменьшённый                      б) увеличенный                      в) дважды гармонический
7. На какой теме построена П.П. увертюры к опере "Иван Сусанин"?  
а) песня Вани                      б) каватина Антонида                      в) хор "Славься"
8. Тема какого польского танца звучит в IVд. оперы «Иван Сусанин» в сцене в лесу, искажается и символизирует гибель врага?  
а) полонез                      б) мазурка                      в) краковяк
9. К какому направлению принадлежит творчество А.С. Даргомыжского?  
а) реализм                      б) романтизм                      в) критический реализм
10. В какой форме написан романс "Ночной зефир" А.С. Даргомыжского?  
а) куплетная                      б) рондо                      в) трёхчастная
11. В каком жанре написана опера "Русалка"?  
а) народно-историческая трагедия  
б) реалистическая народно-бытовая драма  
в) сказочно-эпическая опера
12. Кто из композиторов "Могучей кучки" открыл Бесплатную музыкальную школу и был дирижёром Русского муз. общества (РМО)?  
а) А.П. Бородин                      б) Ц.А.Кюи                      в) М.А. Балакирев
13. Какая опера принадлежит М.П.Мусоргскому?  
а) "Каменный гость"                      б) "Сорочинская ярмарка"                      в) "Богатыри"
14. Под впечатлением выставки работ какого русского художника были написаны "Картинки с выставки"?  
а) В.В. Верещагин                      б) В.И. Суриков                      в) В.А. Гартман
15. Кому из композиторов принадлежит высказывание: "Я разумею народ как великую историческую личность"?

а) М.П. Мусоргский      б) М.А Балакирев      в) А.С. Даргомыжский

### Ответы

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| в | б | в | а | в | б | а | б | в | б  | б  | в  | б  | в  | а  |

### Примерные вопросы/задания к контрольной работе

1. Русская музыкальная культура IX-XVI веков.
2. Русская музыкальная культура XVII-начала XIX веков.
3. Первые оперы в России.
3. Вокальное творчество А. Алябьева.
4. Вокальное творчество А. Варламова.
5. Вокальное творчество А. Гурилёва.
6. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. История создания.
7. Характеристика Сусанина в опере М.И. Глинки.
8. Хоровые сцены в опере Глинки «Иван Сусанин»
9. История создания оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.
10. Тематизм увертюры из оперы «Руслан и Людмила».
11. Характеристика отдельных номеров оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки по выбору преподавателя (Ария Руслана из 2 д, Каватина Людмилы из 1д. и т.д.)
12. Вокальное творчество М.И. Глинки.
13. «Камаринская» М.И. Глинки.
14. «Арагонская хота» М.И. Глинки
15. Камерно-вокальное творчество А.С. Даргомыжского.
16. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского. Характеристика отдельных номеров оперы по выбору преподавателя (Дуэты из 1 д. оперы)
17. Фортепианное творчество М.А. Балакирева. «Исламей»
18. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

### Музыкальный материал для викторины

Выбор фрагментов произведений – основных тем, разделов - осуществляется по выбору преподавателя.

1. А. Алябьев. Романсы «Соловей», «Нищая»
2. А.Варламов. Романсы «Белеет парус», «Горные вершины»
3. А. Гурилев «колокольчик», «Разлука»
4. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
5. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
6. М.И. Глинка. Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «В крови горит», «Я здесь, Инезилья», «Попутная песня», «Жаворонок»
7. Симфоническое творчество Глинки: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»
8. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»

9. Романсы А.С. Даргомыжского «Старый капрал», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Я вас любил», «Мне грустно»
10. М.А. Балакирев. «Исламей»
11. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

### **Музыкальная викторина (пример)**

1. Гурилёв А.Л. Романс «Колокольчик».
2. Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин». I д. Трио «Не томи родимый...»
3. Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин». II д. Мазурка.
4. Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин». IV д. Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря».
5. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Вступление и Г.П.
6. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила». II д. Рондо Фарлафа.
7. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила». II д. Ария Руслана (Г.П., П.П.)
8. Глинка М.И. «Арагонская хота» (т.хоты).
9. Глинка М.И. Романс «Сомнение».
10. Даргомыжский А.С. Романс «Ночной зефир».
11. Даргомыжский А.С. Опера «Русалка». I д. Ариозо Наташи «Бывало из дали спешишь».
12. Даргомыжский А.С. Опера «Русалка». III д. Дуэт Мельника и Князя.
13. М.А. Балакирев. «Исламей»
14. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». «Два еврея, богатый и бедный»
15. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». «Богатырские ворота».

### **3 курс. 6 семестр. Экзамен**

#### **Требования к экзамену**

Обучающийся должен дать устный ответ на два теоретических вопроса согласно экзаменационному билету, определить на слух фрагменты музыкальных произведений из музыкальной викторины.

### **Экзаменационные билеты (пример)**

#### **Билет № 1**

1. Русская музыкальная культура 60-х-70-х годов XIX века.
2. П.И. Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта».

#### **Билет № 2**

1. Творческий облик М.П. Мусоргского.
2. П.И. Чайковский. Симфония № 4.

#### **Билет № 3**

1. Биография М.П. Мусоргского: детство и юность, «Могучая кучка», самообразование, первые оперы и романсы.

## 2. П.И.Чайковский. Симфония № 6.

### Билет № 4

1. Биография М.П. Мусоргского: годы создания и постановки «Бориса Годунова», распад «Могучей кучки», события и сочинения последнего периода жизни.
2. «Князь Игорь»: история создания оперы, образ русского народа (хоровые сцены).

### Билет № 5

1. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова.
2. «Князь Игорь»: общая характеристика (жанр, конфликт, композиция), восточный народ в опере (II и III д.)

### Билет № 6

1. Биография Н.А. Римского-Корсакова: детство, Морской корпус, знакомство с М. А. Балакиревым, заграничное плавание.
2. «Князь Игорь»: образы Игоря и Ярославны в опере (музыкальные характеристики).

### Билет № 7

1. Биография Н.А. Римского-Корсакова: возвращение из плавания, произведения 60-х-70-х годов, педагогическая и общественная деятельность, изучение народного творчества.
2. «Богатырская симфония».

### Билет № 8

1. Биография Н.А. Римского -Корсакова: сочинения 80-х годов, Беляевский кружок, реакция идейно-политической жизни 80-х г.
2. «Борис Годунов»: история создания оперы, монодрама царя Бориса (способы воплощения образа).

### Билет № 9

1. Творческий облик А.П.Бородин.
2. «Борис Годунов»: образ народа в опере (хоровые сцены, музыкальные характеристики отдельных персонажей).

### Билет № 10

1. Биография А.П.Бородин: детство и юность, «Могучая кучка» -1-й период творчества, научная деятельность.
2. Характеристика вокального творчества М.П.Мусоргского. Песни.

### Билет № 11

1. Биография А.П.Бородин: создание II симфонии, работа над оперой «Князь Игорь», научная и общественная деятельность, сочинения последних лет.
2. «Песни и пляски смерти».

### Билет № 12

1. Творческий облик П.И.Чайковского.
2. «Картинки с выставки».

### **Билет № 13**

1. Биография П.И.Чайковского: детство, годы учения, московский период: круг творческого общения, сочинения этих лет (60-е-70-е гг.)
2. «Садко»: история создания, земной мир в опере, образ Садко (народные жанры, выразительные средства).

### **Билет № 14**

1. Биография П.И.Чайковского: педагогическая и критическая деятельность московского периода: жизнь и творчество 1878-1893 гг.
2. «Садко»: общая характеристика оперы (жанр, идеи, конфликт, композиция), фантастический мир в опере, образ Волховы (лейтмотивы, выразительные средства).

### **Билет № 15**

1. Творческий облик А.П.Бородин
2. «Царская невеста»: история создания оперы, драматургия образа Марфы.

### **Билет № 16**

1. Творческий облик М.П.Мусоргского.
2. «Царская невеста»: общая характеристика оперы (жанр, конфликт, темы – идеи, композиция). Образы Любаши, Г.Грязного, И.Грозного.

### **Билет № 17**

1. Творческий облик П.И.Чайковского.
2. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова («Шехеразада», «Испанское каприччио»).

### **Билет № 18**

1. Творческий облик Римского-Корсакова.
2. Романсы А.П. Бородин.

### **Музыкальный материал для викторины**

Выбор фрагментов произведений – основных тем, разделов - осуществляется по выбору преподавателя.

1. П.И. Чайковский Симфонии №4, №6
2. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
3. П.И. Чайковский Романсы
4. Н.А.Римский-Корсаков. Оперы «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста»
5. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»
6. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»
7. А.П. Бородин Симфония №2
8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
9. Песни и романсы М.П. Мусоргского

### **Музыкальная викторина (пример)**

1. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов». Вступление (тема страдания народа).
2. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов». II д. Монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти...»

3. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов». IV д. Хор «Кормилец батюшка...»
4. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов». IV д. Песня Юродивого.
5. Мусоргский М.П. Песня «Светик Савишна».
6. Бородин А.П. «Богатырская симфония». I ч. (Г.П.)
7. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь». II д. Ария князя Игоря. (Г.П., П.П.)
8. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь». I д. Хор бояр «Мужайся, княгиня»
9. Римский – Корсаков Н.А. «Шехеразада». IV ч. (рефрен).
10. Римский – Корсаков Н.А. Опера «Садко». II к. Ария Садко «Ой, ты тёмная дубравушка» (лейтмотивы)
11. Римский – Корсаков Н.А. Опера «Садко». Вступление (т. моря)
12. Римский – Корсаков Н.А. Опера «Садко». VII к. Колыбельная Волховы.
13. Чайковский П.И. Симфония № 4. I ч. (Г.П.)
14. Чайковский П.И. Симфония № 6 III ч. (т. скерцо)
15. Чайковский П.И. «Ромео и Джульетта». П.П. – тема любви.

### **Критерии оценки**

Студент должен знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
 условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  
 специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
 особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
 историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
 методологию исследования народного творчества;  
 основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Студент должен уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  
 определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  
 использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;  
 исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности

**Оценки «Отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные

программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендуемой программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценки «Хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе.

**Оценки «Удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **Критерии оценки теста**

15 баллов – 14 баллов – «отлично»

13 баллов – 11 баллов – «хорошо»

10 баллов – 8 баллов – «удовлетворительно»

7 баллов и менее – «неудовлетворительно»