

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена  
(Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена)

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебному предмету**

**ЛИТЕРАТУРА**

Иркутск 2021 г.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебному предмету Литература**

Фонд оценочных средств по учебному предмету Литература предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общей компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты (ПР) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания

	совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР 01	Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания
ПР 02	Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка
ПР 03	Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения
ПР 04	Владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию
ПР 05	Сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности
ПР 06	Владение различными приемами редактирования текстов
ПР 07	Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности
ПР 08	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
ПР 09	Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста
ПР 10	Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПР 11	Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера
ПР 12	Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
ПР 13	Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины.

Итоговый контроль освоения проводится в форме зачёта - выполнения письменного задания, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

## **1 курс. 1 семестр. Контрольная работа**

Учебный предмет Литература формирует следующие общие компетенции на ознакомительном уровне:

ОК 10.

### **Требования к контрольной работе**

Обучающийся должен устно/письменно подготовить ответ на творческие задания

### **Варианты заданий к контрольной работе**

1. Исследуйте и подготовьте доклад на тему: «Музыка в жизни и творчестве А.С. Пушкина».
2. Проанализируйте «маленькую трагедию» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» с точки зрения размышлений автора о сущности творчества, о гениальности, о назначении искусства. Как раскрывается тема музыки? Какую роль играет в повествовании «Реквием» Моцарта? Свои наблюдения оформите в виде сообщения.
3. Найдите в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» эпизоды, связанные с музыкальными образами и мотивами. Какова их роль в сюжете?
4. Сравните поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и оперу М.И. Глинки. Свои наблюдения оформите в виде сообщения.
5. Разработайте сценарий литературной гостиной «Произведения А.С. Пушкина в музыке» с включением аудио и видеозаписей.
6. Разработайте критерии оценки выразительности чтения стихотворений А.С. Пушкина.
7. Подготовьте сообщение «Музыкальные предпочтения героев романа И.А. Гончарова «Обломов» (какое музыкальное произведение проходит лейтмотивом через весь роман?)
8. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ).
9. Подготовьте сообщение на тему: «И.А. Гончаров – мастер пейзажа» с использованием цитат из романов И.А. Гончарова, сопроводите его репродукциями картин русских художников или собственными фотографиями, также подберите музыкальные произведения, близкие по настроению к пейзажам И.А. Гончарова.
10. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского)»
11. Напишите эссе на тему: «Что такое «обломовщина»? Можно ли говорить о таком явлении применительно к современной жизни?»
12. Подготовьте доклад на тему: «Музыкальность как характерная черта лирики А.А. Фета» (П.И. Чайковский: Фету «дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам, хотя бы и сильным, но ограниченными пределами слова. Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант»).

13. Напишите эссе на тему «Слова, уложенные в форму стиха, уже перестают быть просто словами: они омузыкалились (П.И. Чайковский)».
14. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» вызвал ожесточенные споры среди читателей второй половины 19-го века. Почему?
15. В поэме Н.А. Некрасова в поисках счастливого человека семеро мужиков-правдоискателей задают многим героям вопрос: «Кому живется весело, вольготно на Руси?» Ответ на него найден? Какой?
16. Охарактеризуйте сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Почему писатель выбрал жанр сказки? Приведите пример.
17. Охарактеризуйте роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Как писатель подходит к решению идейно-тематического содержания романа?
18. Напишите эссе «Шаги Родиона Раскольникова к преступлению».
19. Подготовьте доклад на тему: «Главная тема романа «Война и мир» Л.Н. Толстого». Оформите музыкальные иллюстрации к докладу.
20. Сделайте сравнительную характеристику романа «Война и мир» Л.Н. Толстого и оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева. Свои наблюдения оформите в виде сообщения.
21. Охарактеризуйте пьесу А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Подберите к ней музыкальные иллюстрации.

## **1 курс. 2 семестр. Зачёт**

### **Требования к зачёту**

Обучающийся должен устно/письменно ответить на вопросы к зачёту.

### **Примерные вопросы к зачёту**

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России?
2. Типология литературных направлений XIX века.
3. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века?
4. Почему XIX век называют «золотым веком» в развитии литературы.
5. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? Охарактеризуйте творчество Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
6. В чем состояла суть полемики западников и славянофилов?
7. Охарактеризуйте народничество как явление общественной и духовной жизни 1870-х годов. Расскажите о народничестве как литературном направлении.
8. Что подразумевалось под выражением «натуральная школа»? Расскажите о ее основных художественных принципах.

9. Раскройте смысл религиозно - нравственных и художественных исканий позднего Л. Толстого? Назовите основные заповеди его учения.
10. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
11. Н. В. Гоголь «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.
12. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
13. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
14. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
15. Прием антитезы в романе. И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
16. И.А. Гончаров «Обломов». Прием антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
17. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
18. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
19. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
23. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
24. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
25. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?
26. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Наташа Ростова – любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.

29. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.)
30. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.
31. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
32. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
33. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.
34. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».
35. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
36. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
37. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
38. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.
39. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
40. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.
41. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
42. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

### **Критерии оценки**

Студент должен демонстрировать:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил правильно на 80 – 100 % от общего количества заданий;

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент ответил правильно на 75 – 65% от общего количества заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на 50 - 60 % от общего количества заданий;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на менее 50% от общего количества заданий.



Рассмотрена на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
Общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 11 от 10 июня 2021 г.

Председатель комиссии



В.И. Шевченко

Одобрена  
Методическим советом  
Иркутского музыкального колледжа  
им. Ф. Шопена  
Протокол № 11 от 17 июня 2021 г.

Председатель:



М.А. Карышева

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчик: Шевченко Вячеслав Иванович, преподаватель учебного предмета Литература